

الصندوق تعهد بتغطية مخاطر القرض

حلول "استثنائية" لأصحاب المؤسسات المصغرة المتخلفين عن تسديد الأقساط

ص 2



وزير العمل والتشغيل والضمان الاجتماعي

الصريح

يومية وطنية شاملة

المعلومة بكل صراحة

www.essarihonline.com

السنة السادسة العدد 1364 - الثمن 15 دج

الاثنين 04 جانفي 2021 م الموافق لـ 20 جمادى الأولى 1442 هـ

حصيلة

الجيش أحبط خلال 2020

8184 محاولة "حرقه"

نحو أوروبا

ص 4 و 5

تجاوزات وخروقات إدارية بالجملة

ملفات فساد حارقة في مديرية الأشغال بلدية عنابة



رئيس بلدية عنابة

عمال مديرية التجارة
ومفتشو العمل في إضراب

انشغالات الطلبة المقيمين
على طاولة وزير التعليم العالي

ص 4

فيما تم إنهاء مدير الموارد المائية بسبب سوء التسيير

الاحتجاجات بسبب الأوضاع المزرية والبطالة تلهب شوارع سكيكدة



ص 5

الحدث

إجراءات

الطلبة غير معنيين
بتجديد اشتراك النقل
بالسكك الحديدية

ص 3

رياضة

اتحاد عنابة

لقاء بوفاريك يتأجل
إلى الأحد ومردود الفريق
أمام المدينة مبشر

ص 13

توجد قيد الدراسة بوزارة الشؤون الدينية

لجنة الفتوى تنظر في الحكم الشرعي للتطبيع مع الكيان الصهيوني



ص 2

المدارس القرآنية والزوايا تفتح أبوابها اليوم

الولايات

قائمة

السكان يحتجون على الواقع
المعاش في مسيخ صالح بعين مخلوف

ص 5

باتنة

خطر المهاجر
يهدد سكان عديد المناطق

ص 5

الطارف

الإطاحة بأخطر مروجي "الزطلة"
في بن مهيدي والذرعان

ص 24

الإهمال والاستخفاف بلغ مداه

متوسطة يعقوب زواوي مهددة بالانهيار فوق رؤوس التلاميذ

ص 5



استشهدا في ميدان الشرف خلال اشتباك إرهابي بتبليزة وزراء ونواب يبعثون برسائل تعزية لعائلي الشهيدين مباركي وقايد عيشوش



بعث الوزير الأول، عبد العزيز جراد، برقية تعزية إلى أسرتي الشهيدين الرقيب مباركي سعد الدين والعريف الأول قايد عيشوش عبد الحق وإلى مؤسسة الجيش الوطني الشعبي، اثر استشادهما في ميدان الشرف خلال اشتباك مع مجموعة اإرهابية بنواحي ولاية تيبازة، وكتب الوزير الأول، على صفحته الرسمية بالموقع التواصل الاجتماعي "تويتر": "بأسى عميق تلقيت نبأ استشهاد الرقيب سعد الدين مباركي والعريف الأول عبد الحق قايد عيشوش في ميدان الشرف، وهما في مواجهة مع الفلول الإرهابية بقورايا في تيبازة". وأضاف قائلا "تعازي الخالصة لأسرتي الشهيدين ورفقاءهما وإلى مؤسسة الجيش سائلا المولى تعالى أن يتغمدهما برحمته الواسعة، و يسكنهما فسيح جناته".

يذكر أن المجاهدين استشهدا خلال عملية بحث وتشييط قرب بلدية مسلمون، دائرة قورايا، بتيبازة بالناحية العسكرية الأولى، في إطار مكافحة الإرهاب.

ومن جهة أخرى، بعث وزير الإتصال، الناطق الرسمي للحكومة، عمار بلخير، برقية تعزية إلى عائليتي الشهيدين الرقيب مباركي سعد الدين والعريف الأول قايد عيشوش عبد الحق ولكافة أعضاء وعناصر الجيش الشعبي الوطني. وجاء في برقية التعزية: "ببالغ الحزن والأسى، تلقى وزير الإتصال، الناطق الرسمي للحكومة البروفيسور عمار بلخير نبأ استشهاد الشهيدين الرقيب مباركي سعد الدين والعريف الأول قايد عيشوش عبد الحق اللذين استشهدا اليوم في ميدان الشرف إثر اشتباك مع مجموعة إرهابية بنواحي ولاية تيبازة". وأمام هذا المصاب الجلل، تقدم وزير

مع تقييد 37 إرهابيا و108 عنصر دعم الإرهاب

الجيش أحبط 8184 محاولة "حرقه" نحو أوروبا خلال 2020

في إطار محاربة الجريمة المنظمة وحماية الحدود، من توقيف 1028 تاجر مخدرات وحجز 703،2 قنطار من الكيف المعالج، و 27،89 كغ من الكوكايين، وحجز 3611868 قرص مهلوس مع توقيف 4755 من المهربين والمنقبين وحجز 2376 مطرقة ضغط و 3460 مولد كهربائي و 186 جهاز لكشف المعادن. وتوصلت ذات الجهة، بإردف البيان، إلى حجز كميات من الوقود قدرت ب 1304908 لتر و 2451 طن من المواد الغذائية اضافة إلى 4652 قنطار من التبغ اضافة إلى حجز 1001 مركبة و 5051 كاميرا مراقبة و 3765 جهاز اتصال و كذا ألعاب ناربية قدرت 4483352 وحدة.

وفي مجال مكافحة الهجرة غير الشرعية، تمكنت ذات الوحدات خلال السنة المنصرمة، من إحباط 8184 محاولة هجرة غير شرعية (عبر قوارب تقليدية الصنع) و توقيف 3085 مهاجر غير شرعي من مختلف الجنسيات.

حسان ت

مع تساقط ثلوج على المرتفعات

تواصل تساقط أمطار رعدية غزيرة اليوم في 11 ولاية

وفي نشرة ثانية حذرت مصالح الأرصاد الجوية استمرار تساقط ثلوج كثيفة على المرتفعات التي يصل علوها 600 متر، حيث أفادت ذات النشرة أن سمك الثلوج يتعدى 25 سم، والولايات المعنية هي بومرداس، تيزي وزو، البويرة، البليدة، المدية، عين الدفلى، تسميسيلت، الجلفة، تيارت، الأغواط سعيدة، البيض، سيدي بعباس، العنامة، تلمسان، برج بوغريج، سطيف، باتنة وخنشلة.

وليد ف

بعث الوزير الأول، عبد العزيز جراد، برقية تعزية إلى أسرتي الشهيدين الرقيب مباركي سعد الدين والعريف الأول قايد عيشوش عبد الحق وإلى مؤسسة الجيش الوطني الشعبي، اثر استشادهما في ميدان الشرف خلال اشتباك مع مجموعة اإرهابية بنواحي ولاية تيبازة، وكتب الوزير الأول، على صفحته الرسمية بالموقع التواصل الاجتماعي "تويتر": "بأسى عميق تلقيت نبأ استشهاد الرقيب سعد الدين مباركي والعريف الأول عبد الحق قايد عيشوش في ميدان الشرف، وهما في مواجهة مع الفلول الإرهابية بقورايا في تيبازة". وأضاف قائلا "تعازي الخالصة لأسرتي الشهيدين ورفقاءهما وإلى مؤسسة الجيش سائلا المولى تعالى أن يتغمدهما برحمته الواسعة، و يسكنهما فسيح جناته".

يذكر أن المجاهدين استشهدا خلال عملية بحث وتشييط قرب بلدية مسلمون، دائرة قورايا، بتيبازة بالناحية العسكرية الأولى، في إطار مكافحة الإرهاب.

ومن جهة أخرى، بعث وزير الإتصال، الناطق الرسمي للحكومة، عمار بلخير، برقية تعزية إلى عائليتي الشهيدين الرقيب مباركي سعد الدين والعريف الأول قايد عيشوش عبد الحق ولكافة أعضاء وعناصر الجيش الشعبي الوطني. وجاء في برقية التعزية: "ببالغ الحزن والأسى، تلقى وزير الإتصال، الناطق الرسمي للحكومة البروفيسور عمار بلخير نبأ استشهاد الشهيدين الرقيب مباركي سعد الدين والعريف الأول قايد عيشوش عبد الحق اللذين استشهدا اليوم في ميدان الشرف إثر اشتباك مع مجموعة إرهابية بنواحي ولاية تيبازة". وأمام هذا المصاب الجلل، تقدم وزير

مع تقييد 37 إرهابيا و108 عنصر دعم الإرهاب

الجيش أحبط 8184 محاولة "حرقه" نحو أوروبا خلال 2020

تمكنت وحدات الجيش الشعبي الوطني، في إطار مكافحة الإرهاب من تقييد 37 إرهابيا خلال السنة المنصرمة 2020، حسبما أفاد به بيان لوزارة الدفاع الوطني.

وأشارت الحصيلة العملياتية للجيش الشعبي الوطني لسنة 2020، أنه "في إطار مكافحة الإرهاب تمكنت مختلف الوحدات من تقييد 37 إرهابيا منهم 21 إرهابيا تم القضاء عليه و توقيف 9 آخرين وكذا استسلام 7، إلى جانب توقيف 108 عنصر من عناصر دعم الجماعات الإرهابية و كشف و تدمير 251 مخبأ ناهيك عن ضبط 40 مسدسا رشاشا من مختلف الأنصاف و 25 مسدسا آليا من مختلف الانصاف ايضا".

وأضاف البيان، "أنه تم ضبط 249 بندقية من مختلف الانصاف و 74 مخازن ذخيرة علاوة عن 64710 طلقة نارية و كشف و تدمير 391 قنبلة و لغم من مختلف الانصاف و كشف و تدمير 831،585 كغ من المواد المتفجرة اضافة إلى ضبط 31 نظارة ميدان.

من جهة أخرى، تمكنت ذات الوحدات

الوزارة الوصية أبرقت بتعليمية عاجلة لكافة المديريات

المدارس القرآنية والزوايا تفتح أبوابها اليوم

أعلنت، وزارة الشؤون الدينية والأوقاف، أمس، عن البروتوكول الصحي المخصص للمدارس القرآنية، والزوايا التي أدرج قرار إعادة فتحها في آخر تعديل للحجر الصحي، الخميس الماضي، والتي من المرتقب أن تفتح أبوابها اليوم.



الاستيعاب الفعلية للمدارس، وتفويج الطلبة على فترات زمنية مختلفة لضمان التباعد. واشترطت ترك مسافة مترين على الأقل بين كل طالب، وآخر سواء كان مرقدا أو غرفة ثنائية، كما منعت إدخال الأطعمة مهما كان نوعها للإقامة، وعدم السماح بإخراج الطعام من المطعم.

واتخذت الوزارة جملة من الإجراءات العامة منها، الاستعانة بالسلطات المحلية، وجمعيات المجتمع المدني، وأهل البر والإحسان في توفير الإمكانيات المادية الضرورية لتطبيق البروتوكول، بالتنسيق مع المصالح الصحية للتطبيق الأمثل للإجراءات الوقائية.

كبار السن من فئة التعليم القرآني وفئة محو الأمية. وشملت التعليمات الإجراءات الخاصة بالمدارس القرآنية، والزوايا ذات النظام الداخلي، حيث سمحت باستغلال نسبة 50 بالمائة فقط من طاقة

الفتح، والأقسام التابعة لها أيضا. وبالنسبة للتلاميذ، وحفظه القرآن ذكرت التعليمات، أن أصحاب الأمراض المزمنة من كل الفئات العمرية غير معينين باستئناف التعليم القرآني، وكذا

توجد قيد الدراسة بوزارة الشؤون الدينية

لجنة الفتوى تنظر في الحكم الشرعي للتطبيع مع الكيان الصهيوني



الكيان الصهيوني عبر وسائل الإعلام الرسمية أو الخاصة، وتتولى سلطة الضبط متابعة عملية مراقبة تطبيق هذه المادة عبر تقنيات الرقابة التي تملكها. طبقا للقانون.

أما في المادة الثانية فيجوز للنيابة العامة تحريك الدعوى العمومية بناء على شكوى أو

بشأن مسألة التطبيع قريبا، وذلك لوضع حد للشبهات التي أثارها البعض بشأن القضية التي أخرجوها -حسبه- من إطارها الشرعي وألبسوها لباسا آخر. ومن جهة أخرى كشفت قبل أيام، النائب أميرة سليم، عن مقترح مشروع قانون لمنع الترويج للتطبيع مع الكيان الصهيوني، عبر وسائل الإعلام والإعلام البديل، أمام مكتب المجلس الشعبي الوطني قريبا. وينص المشروع في المادة الأولى، على أنه يُمنع منعاً باتاً على كل شخص أو جهة الترويج لخطاب التطبيع مع

الصندوق تعهد بتغطية مخاطر القرض

حلول "استثنائية" لأصحاب المؤسسات المصغرة المتخلفين عن تسديد الأقساط



هذا البنك العمومي لهذه الفئة من المؤسسات، حسب ما جاء في بيان للبنك الثلاثاء الماضي، وستسمح الاتفاقية للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة بالاستفادة من تغطية تمويل القروض الاستثمارية التي يمنحها هذا البنك العمومي لهذه الفئة من المؤسسات التي تحتاج إلى دعم ومراقبة مالية لتحقيق مشاريعها الاستثمارية.

استمرار مؤسسته البنكية في تقديم خدماتها في هذه الحالة الاستثنائية التي اتسمت بانتشار وباء فيروس كورونا. وكان قد وقع قبل أسابيع بنك الجزائر الخارجي وصندوق ضمان قروض الاستثمار للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة اتفاقية-إطار تسمح بالاستفادة من تغطية تمويل القروض الاستثمارية التي يمنحها

في إيجاد التمويلات الضرورية لاستثماراتها ومشاريعها.

وكذا بهدف تحديد الترتيبات العملية لمنح وتفعيل ضمان الصندوق للاعتمادات الاستثمارية الممنوحة للشركات الصغيرة والمتوسطة المنتجة للسلع والخدمات، كما تحدد هذه الاتفاقية وتكمل أحكام الشروط العامة لضمان الصندوق من حيث الائتمان الاستثماري. وقال الرئيس المدير العام لبنك الجزائر الخارجي، أن هذه الشركات بحاجة إلى تمويل من البنوك والمؤسسات المالية، مؤكدا أن هذه الاتفاقية تجعل من الممكن تعزيز آلية التمويل وضمان الشركات الصغيرة والمتوسطة التي حرمت من المرافقة البنكية، معبرا عن حرصه على ضرورة ضمان

منال ب

وجاء في التعليمات الوزارة الموجهة لمديريات الشؤون الدينية عبر الولايات، على كافة تفاصيل البروتوكول الصحي الذي يسمح بفتح المدارس القرآنية، والزوايا ذات النظام الداخلي، والمدارس القرآنية المنفصلة، والمتصلة بالمساجد التي شملها الفتح التدريجي.

كما أقرت التعليمات بفتح الأقسام القرآنية التابعة للمساجد التي شملها قرار الفتح التدريجي، فيما منعت التعليمات فتح المدارس، والأقسام القرآنية المتصلة بالمساجد التي لم يشملها قرار

إسلام ط

أكد، لخميسي بزار المفتش العام على مستوى وزارة الشؤون الدينية، أمس عن تحضير لجنة الفتوى بالوزارة، لإصدار الحكم الشرعي من قضية التطبيع مع الكيان الصهيوني. وأشار بزار، أن اللجنة الوزارية للفتوى، وصلتها في الآونة الأخيرة، عدة استفسارات بشأن رأي الشرع، فيما يحدث من تطورات في المحيط ومنها مسألة التطبيع، حيث أعلن المتحدث، إن اللجنة التابعة لوزارة الشؤون الدينية، تستعد لإصدار فتوى،

وليد ف

وقع البنك الخارجي الجزائري اتفاقية جديدة لضمان قروض المؤسسات المصغرة مع صندوق المؤسسات الصغيرة والمتوسطة "CGCI-Pme"، تقضي بدعم إجراءات وآليات الدعم والتمويل لفائدة المؤسسات الصغيرة والمتوسطة، أي المتخلفة عن مواعيد سداد الأقساط، وكذا لتلك الراغبة في توسيع النشاط أو تجديد العتاد، حيث سيتكفل هذا الصندوق بضمان تغطية مخاطر هذا القرض. وذكرت مراجع إعلامية أن بنك الجزائر الخارجي وقع اتفاقية الشراكة مع صندوق ضمان الاستثمارات للمؤسسات الصغيرة والمتوسطة لدعم هذه الفئة من المؤسسات التي تواجه صعوبات

وزارة الداخلية أعلنت عن الإجراء الجديد إطلاق تطبيق لقراءة رمز "QR" بوثائق الحالة المدنية



أعلنت وزارة الداخلية والجماعات المحلية، أمس، عن إصدار تطبيق لقراءة رمز الاستجابة السريعة QR من أجل استخراج وثائق الحالة المدنية.

وأفادت وزارة الداخلية في بيان لها على صفحتها بالفيسبوك، أن الإجراء يأتي من أجل تجسيد الإدارة الإلكترونية.

وسيمكن تطبيق قراءة رمز

فيما حذرت الأرصاد الجوية من اضطراب جوي الثلوج تقطع عدة طرق وطنية عبر العديد من الولايات



بلدي غير مرقم الرابط بين بلديتي بن داود المهير وحرازة.

وبولاية تيارت، تم غلق الطريق الولائي رقم 02 الرابط بين بلديتي فرنسة وسيدي بختي في منطقة اولاد سيدي يحيى، الطريق الولائي رقم 01 الرابط بين مغيلة، وعماري، والطريق الوطني رقم 90 + 111 على مستوى مفترق الطرق سيدي عبد الرحمان، الطريق البلدي رقم 02 الرابط بين سيدي عبد الغاني والفاجية.

وبولاية سعيدة، الطريق الوطني رقم 104 الرابط بين سعيدة وبلعباس على مستوى مزرعة يعقوبي السنوسي، الطريق الوطني رقم 92 الرابط بين بلديتي الحسانية والمعورة إلى غاية بلدية عين السخونة، وكذا الطريق الوطني رقم 94 الرابط بين سعيدة وبلعباس بالقطنة الكحلة، الطريق الولائي رقم 09 بغار الترية بلدية تيرسين، الطريق الولائي رقم 09 أ على مستوى المكان المسمى دوي حريز بلدية تيرسين.

في حين تسببت الثلوج بولاية عين الدفلى، لغلق الطريق الوطني رقم 65 الرابط بين بلديتي الحسانية وتيسمسيلت، الطريق الولائي رقم 15 الرابط بين بلديتي بلعاص والمالين، وكذا الطريق الولائي رقم 25 الرابط بين بلديتي الحسانية وبطحية، الطريق الولائي رقم 14 الرابط بين بلديتي العامرة وأغبال، الطريق الولائي رقم 35 الرابط بين بلديتي الماين والعطاف.

وأما ولاية تيسمسيلت، فالطريق الولائي رقم 21 الرابط بين بلديتي الملعب وعمي موسى في غليزان، وكذا الطريق الولائي رقم 07 ببليدية لرجام، والطريق الولائي رقم 34 الرابط بين بلديتي الملعب في تيسمسيلت، والسبب بتيارت.

وليدف

أعلنت وزارة الداخلية والجماعات المحلية، أمس، عن إصدار تطبيق لقراءة رمز الاستجابة السريعة QR من أجل استخراج وثائق الحالة المدنية.

وأفادت وزارة الداخلية في بيان لها على صفحتها بالفيسبوك، أن الإجراء يأتي من أجل تجسيد الإدارة الإلكترونية.

وسيمكن تطبيق قراءة رمز

فيما حذرت الأرصاد الجوية من اضطراب جوي الثلوج تقطع عدة طرق وطنية عبر العديد من الولايات



تسببت، التقلبات الجوية التي عرفتها معظم ولايات الوطن خلال 48 ساعة الماضية، إلى غلق العديد من الطرق وشل حركة المرور بالطرق الوطنية والولائية بالولايات.

وكشفت مركز الاعلام وتنسيق المرور لقيادة الدرك الوطني، عن الطرقات الوطنية المغلقة بسبب تراكم الثلوج، ففي ولاية البويرة، تم تسجيل غلق الطريق الوطني رقم 33 الرابط بين البويرة وتيزي وزو بالضبط في تيكجدة، وكذا الطريق الوطني رقم 30 الرابط بين بلدية الصهاريج، البويرة وواسيف بمنطقة تيزي نكولان بلدية الصهاريج. والطريق الوطني رقم 15 الرابط بين البويرة وتيزي وزو، بالضبط قرية عين زبدة بلدية أغبالو، وفي ولاية تيزي وزو، تم تسجيل غلق الطريق الوطني رقم 33 في شطره الرابط بين بلدية بومهدي ومنطقة أسول، وكذا الطريق الوطني رقم 15 الرابط بين ولايتي البويرة وتيزي وزو، على مستوى فج تيروردة بلدية إفرحونان.

أما الطريق الولائي رقم 253 الرابط بين ولايتي تيزي وزو، بالضبط على مستوى فج شلاطة، بلدية إفرحونان وبلدية شلاطة، بالإضافة إلى الطريق الولائي رقم 251 على مستوى منطقة الشريعة بلدية بوزقن، والطريق الولائي رقم 09 الرابط بين بلديتي أيلولة أومالو ولاية تيزي وزو وبلدية شلاطة ولاية بجاية.

وبولاية بجاية، الطريق الوطني رقم 106 الرابط بين بلديتي إغيل وثنية النصر، الطريق الوطني رقم 26 على مستوى قرية مليحة بلدية شلاطة، والطريق الولائي رقم 159 الرابط بين بلديتي شلاطة وأولافن.

أما بولاية برج بوعريج، فقد تسببت الثلوج في غلق الطريق

الطلبة غير معنيين بتجديد إشتراك النقل بالسكك الحديدية 200 رحلة ستطلق اليوم عبر القطارات الجهوية والخطوط الكبرى

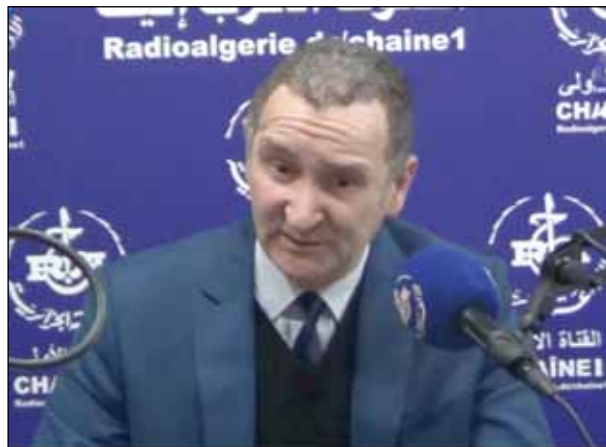
أكد، مدير النقل بالشركة الوطنية للنقل المسافرين بالسكك الحديدية، سمير قموري، أنه سيتم تمديد بطاقات اشتراكات الزبائن غير المستغلة، كما أنه سيتم قبول الاشتراكات القديمة ريثما يتم تجديد بطاقات الاشتراك خاصة بالنسبة للطلبة.

العربات المهترئة والمقدر عددها بـ 200 عربة

تمديد صلاحية بطاقة اشتراك الطلبة عبر السكك الحديدية وأعلنت الشركة الوطنية للنقل بالسكك الحديدية، أمس، عن تمديد العمل ببطاقة السنة الجامعية 2019-2020 بالنسبة للطلبة المتقنين عبر خطوطها، وهذا بعد استئناف نشاطها.

وأفادت الشركة في بيان لها "تمديد صلاحية بطاقات السنة الجامعية 2019/2020 استثنائيا، وبالتالي يمكن للطلبة الجامعيين استظهار بطاقة الاشتراك القديمة عند ركوب القطارات أو في حالة طلبها من طرف أعوان المراقبة".

كما طلبت من الطلبة المعنيين التقرب من مديرية الخدمات الجامعية في أقرب وقت، من أجل تحيين بطاقاتهم للسنة الجديدة 2020-2021.



ألف كيلومتر وترتبط 38 ولاية، فيما سيتم تمديد هذه الخطوط لتغطية مناطق الجنوب وكل مناطق الشرق والغرب.

وكشف ذات المسؤول، أن هناك مخطط لإعادة تهيئة العربات المهترئة التي تم اقتنائها سنة 1985، مؤكدا أن العملية انطلقت جوان 2017، وهو ما سمح من تهيئة 60 بالمائة من

لاجتناب الاكتظاظ.

كما سيتم خلال شهر مارس القادم استلام خط مسيلة بوقرول، وتيسمسيلت، مع إعادة استغلال خط وهران مستغانم هذه السنة بمعدل 4 رحلات يوميا.

وأوضح ذات المتحدث، إن شبكة الخطوط لنقل بالسكك الحديدية في الجزائر تقدر بـ 4

شروط جديدة لإستتراده وتحديد الرخصة بـ 3 أشهر

منع تمديد رخص إستيراد الموز على عديد المتعاملين



ملف الطلب عن طريق البريد الإلكتروني في ساعات وتواريخ محددة مسبقا.

كما يتضمن الإجراء تحيين الوثائق المقدمة التي يتضمنها الملف وإلزام المتعامل بتكوين ملفه وكذا منع تغيير مضمون الرخصة

كما حددت الوزارة آجال الرخصة حسبما تكشف عنه مراسلة رسمية بعث بها مدير حماية النباتات والمراقبة التقنية إلى مستوردي الموز أن مدة الرخصة محددة بـ ثلاثة أشهر غير قابلة للتمديد.

هذا الاجراء تسبب في زعزعة استقرار سوق الموز بسبب التدخلات اللامنتاهية من طرف جهات نافذة من أجل تمكين المتعاملين من الاستفادة من بعض الامتيازات، ومن أجل ضمان السير الحسن لعملية استيراد المنتجات الفلاحية "الموز" فقد تقرر، فرض إجراءات جديدة تكمن بإرسال

المصادق عليه في استفتاء أول نوفمبر

مرسوم إصدار التعديل الدستوري ينشر بالجريدة الرسمية



والحريات العامة وتعزيز الفصل بين السلطات وتوازنها وكذا إنشاء محكمة دستورية تحل محل المجلس الدستوري، فضلا عن محاور أخرى تتعلق بالوقاية من الفساد ومكافحته إلى غير ذلك من الأهداف التي التزم القاضي الأول للبلاد بتجسيدها على أرض الواقع، ضمانا للأمنين القانوني والديمقراطي.

كما أنه، وبمقتضى هذا التعديل،

محمد ب.

وكشف سمير قموري للإذاعة الجزائرية، أن إعادة استئناف نشاط القطارات ما بين المدن والقطارات الجهوية، سيتم على مرحلتين، حيث تمثل المرحلة الأولى في إعادة الرحلات التي تربط بين 4 ولايات وهي الجزائر العاصمة وبومرداس، وتيزي وزو والبيدة، بمقدار 128 رحلة يوميا.

بينما ستطلق المرحلة الثانية، بداية من اليوم، بمعدل 200 رحلة يوميا وتخص القطارات الجهوية والخطوط الكبرى، ما عدى القطارات المجهزة بالأسرة. وكشف سمير قموري أن طاقة الاستيعاب بضاحية الجزائر، تقدر ما بين 100 ألف و120 ألف مقعد يوميا، مشيرا إلى أنه سيتم استعمال اقتناء التذاكر والحجز عن طريق الدفع الإلكتروني

شروط جديدة لإستتراده وتحديد الرخصة بـ 3 أشهر

منع تمديد رخص إستيراد الموز على عديد المتعاملين

وليد.فاق.ج

أعلنت، مصالح وزارة الفلاحة والتنمية الريفية في الآونة الأخيرة، عن شروط جديدة على مستوردي الموز وهذا للعمل على التقليل من فاتورة استيراد المواد الغذائية وذلك تطبيقا لتعليمات رئيس الجمهورية. وقد أمر وزير القطاع عبد الحميد حمداني، بوضع جملة من الشروط الجديدة تخص استيراد الموز من الخارج، حيث تقضي هذه الاجراءات بمنع تمديد آجال رخصة الاستيراد لكل متعامل لم يستورد كوطه.

المصادق عليه في استفتاء أول نوفمبر

مرسوم إصدار التعديل الدستوري ينشر بالجريدة الرسمية

ق.واوكالات

نشر في العدد الأخير من الجريدة الرسمية المرسوم المتعلق بإصدار التعديل الدستوري المصادق عليه في استفتاء أول نوفمبر المنصرم. ويتضمن التعديل الدستوري الذي وقع رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون على المرسوم المتعلق بإصداره، جملة من المحاور التي ترمي إلى تكريس مبدأ الدولة الحديثة وبناء الجزائر الجديدة التي شكلت أحد أهم الالتزامات التي تعهد بتجسيدها الرئيس تبون. وقد شمل تعديل القانون الأسمى للبلاد، الذي حظي بالتزكية الشعبية قبل شهرين من الآن، محاور أساسية تتصل بالحقوق الأساسية

استجابة لنداء النقابة الوطنية لمستخدمي وزارة التجارة

عمال مديرية التجارة في إضراب



الصريح - وردة قانة

في التعيينات بالمناصب العليا، وتعديل القانون الأساسي الخاص بقطاع التجارة، وكذا المرسوم التنفيذي 205-11 المتضمن النظام التعويضي للأسلاك الخاصة المكلفة بالتجارة، إضافة إلى استحداث منحة حماية الاقتصاد الوطني على غرار أعوان الجمارك والضرائب، والاستغلال الكامل للرصيد المتبقي في الحساب لمنحة صندوق المداخل التكميلية في حدود 25 بالمائة، وتطبيق المقترح الذي تبنته وزارة التجارة المتعلق بتخصيص نسبة من إيرادات المركز الوطني للسجل التجاري، كما يطالب المعنوي بمنح رخصة استثنائية لترقية 1962 موظف أحصتهم الوزارة سابقا فاق خبرتهم 10 سنوات ووصلت في بعض الحالات 28 سنة دون ترقية، وتعديل بعض القوانين المعمول بها في الرقابة التجارية لدعم صندوق المداخل التكميلية بصيغة مباشرة، إضافة إلى صرف منحة كورونا لفائدة أعوان الرقابة.

طالبوا بالإفراج عن القائمة السكنية

سكان حي مرزوق عمار يحتجون أمام دائرة الحجار



تلازمهم طيلة السنة خاصة في فصل الشتاء أين تكرر معاناة الفباضانات وتسربات الأمطار التي تزيد الأوضاع سوءا، منددين بتماطل المسؤولين في الإفراج عن القائمة السكنية التي لا تزال حبيسة أدراج مكابهم، خصوصا وأنهم قد انظروا لسنوات عديدة.

ومن جهة أخرى، يطالب المحتجون السلطات الوصية وعلى رأسها والي ولاية عنابة "جمال الدين بريحي" التدخل العاجل والالتفات إلى حالتهم الاجتماعية المعقدة وسط أكواخ وبيوت قصديرية غير صالحة للسكن، ووضع حلول تمكنهم من الحصول على حقهم في السكن.

واد العنب

إصابة 4 تلاميذ في حادث مرور أليم بعاب عمار



الطريق أسباب هذا الحادث إلى غياب المر العلو للراجلين الذي انطلقت به الأشغال وتوقفت بسبب دفتر الشروط العالق بمديرية الأشغال العمومية، حيث طالبوا من السلطات الولائية التدخل العاجل لإستكمال مشروع بناء المر العلو، في أقرب الأجل وقبل حدوث كوارث أخرى قد تسبب في ما لا يحمد عقباه.

دخل أمس موظفو مديرية التجارة بعنابة، في إضراب عن العمل أمام مقر المديرية رافعين العديد من الشعارات على غرار "في إضراب حتى تحقيق المطالب" و"الترقية الآلية حق مشروع" و"التجسيد الفوري لمجمع المطالب"، وذلك استجابة لنداء النقابة الوطنية لمستخدمي وزارة التجارة. حيث استجاب عدد كبير من الموظفين لنداء النقابة الوطنية لمستخدمي وزارة التجارة المنضوية تحت لواء الاتحاد العام للعمال الجزائريين، رغم صدور حكم قضائي يقضي بتعليق الإضراب، حيث كان قد صدر حكمين قضائيين عن المحكمة الإدارية لبئر مراد رايس بالجزائر العاصمة يقضيان بوقف الإضراب مؤقتا بعد أن دعت له كل من النقابة الوطنية لمستخدمي وزارة التجارة المنضوية تحت لواء الاتحاد العام للعمال الجزائريين والاتحادية الوطنية لمستخدمي قطاع التجارة المنضوية تحت لواء "السناباب"، وهذا بعد تأكيد النقابيين على سلامة موقفهما القانوني رغم الحكم القضائي الصادر، حيث يطالب موظفو وعمال مديرية التجارة، بالرجوع إلى معايير الخبرة والكفاءة

تجاوزات وخروقات إدارية بالجملة

ملفات فساد حارقة في مديرية الأشغال بلدية عنابة

تحوم العديد من شبهات الفساد في العشرات من المشاريع التابعة لمديرية الأشغال بلدية عنابة، حيث تمكنت "الصريح" من كشف جملة من الملفات الحارقة التي تفوح منها رائحة التلاعبات وتوزيع المشاريع بطرق مخالفة لقانون الصفقات.



مالي خاص لكل واحدة منها، ومشروع إعادة الاعتبار وترميم البلدية وتجديد شبكة صرف مياه الأمطار بحي 1272 مسكن من المدخل 41 إلى 58 وحسي قاسيو، وهو ما يستلزم فتح تحقيقات معمقة في توزيع هذه المشاريع ومحاسبة كافة المتورطين.

طلب العروض والإعلان عنها عبر الصحف، على غرار مشروع تهئية المدارس بطريقة استشارات منفردة بدلا عن إعلان طلب العروض، بكل من مدرسة بلعيد بلقاسم، حمزة بن عبد المطلب، لألة فاطمة نسومر، مدرسة النجمة، مدرسة لبلع عبد السلام وذلك بتعين مقالة ومبلغ

الأشغال بالمدارس وقت إدراج المشروع في الميزانية الإضافية، وما يزيد الطين بلة هو تقسيم المشاريع التي لها نفس طبيعة الأشغال الواحدة التي تفوق قيمتها الملبار و200 مليون سنتيم إلى العشرات من المشاريع حتى يتسنى لمصالح البلدية منحها دون المرور على

على خلفية تدهور الوضع على مستوى إقامات الولاية

انشغالات الطلبة المقيمين على طاولة وزير التعليم العالي



والذي بعد أبرز المعاناة، وعلى الرغم من المطالب المتكررة التي وجهتها الطالبات لإدارة الإقامة بشأن التدفئة بحيث أصبح برد ليالي الشتاء كابوس الفتيات اللاتي صرحن أنهن يضطرن إلى ارتداء جميع ملابسهن ووضع ما لديهن من فراش من أجل الشعور ببعض الدفء لكن دون جدوى، وهي النقطة التي أفاضت الكأس وجعلتهن يخرجن عن صمتهن ويحتجن يوميا

الطالب الذي يعد نخبة المستقبل. كما تساءل النائب عن الإجراءات التي ستتخذها الوزارة لرفع الغبن عن الطالبات المقيمات حتى يتسنى لهن التحصيل العلمي في أحسن الظروف. يُذكر أن "الصريح" قد نقلت في أعداد سابقة انشغالات الطلبة المقيمات من غياب التدفئة والانقطاعات المتكررة للتيار الكهربائي الذي يمتد لأكثر من يومين في غالبية الوقت

الصريح - روميساء.ب

شكل تدهور الوضع على مستوى الإقامات الجامعية 3000 سرير البوحي 1 و3000 سرير 2، وكذا الإقامة الجامعية بوحديد، عائقا كبيرا للطلبة المقيمين الذين يعانون الأمرين في ظل الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي ورداءة الوجبات الغذائية المقدمة، بالإضافة إلى البيروقراطية المعتمدة من قبل القائمين على الإقامات الجامعية المذكورة.

الأمر الذي دفع النائب البرلماني، عبد الوهاب دايرة، إلى مراسلة وزير التعليم العالي والبحث العلمي ليطلع على الوضع، وأكد في حديثه أن القائمين على الإقامات الجامعية ضاربين عرض الحائط تعليمات الوزارة الوصية ما يشكل تسفاه وتعددي واضح وصريح على حق

لعدم استجابة الوزارة للمطالب التي رفعتها النقابة

مفتشوا العمل في إضراب هذا الأسبوع



الأمناء الولائيين وأعضاء المكاتب الولائية مراسلة المكتب الوطني بشكل يومي وموافاتهم بتقارير يومية عن سير الإضراب في الولاية يتضمن العدد الاجمالي للمفتشين وعدد المفتشين المضربين وعدد المفتشين غير المضربين وكذا النسبة المئوية للمفتشين المضربين، كما تطالب النقابة الوطنية المستقلة لمفتشي العمل في بيانها بتسجيل إضرابات المفتشين المضربين في قائمة والاحتفاظ بها على مستوى المكتب الولائي مع إرسال نسخة منها للمكتب الوطني، كما أضاف البيان بأن الأمناء الولائيين وأعضاء المكاتب الولائية هم المخولون فقط بالإدلاء بأرائهم وتصريحاتهم حول الإضراب وحول مطالب المفتشين.

5 أيام، على أن يتمتع مفتشي العمل المضربين من خلال فترة الإضراب عن القيام بأي زيارات ميدانية مهما كان نوعها وعن جميع مهام المراقبة والتفتيش والاستقبال والمداومة والتوجيه، وكذا جميع المهام التي تدخل في اختصاصهم، ولا يقدمون أي قدر أدني من الخدمة أثناء الإضراب، حيث أن المادة 38 من القانون رقم 02-09 لم تنشر إلى مفتشية العمل كهيئة يجب أن تقدم قدرا أدني من الخدمة أثناء الإضراب، كما أضاف بيان النقابة الوطنية المستقلة لمفتشي العمل بأنه يمنع المفتشون المكلفون بمكاتب المصالحات عن العمل طيلة فترة الإضراب ويترك شأن تسيير جلسات المصالحات للجنة المصالحات وتوكل الأعمال الإدارية الخاصة بمجالس المصالحات إلى ما بعد الإضراب على غرار تحرير المحاضر وتسليمها وما إلى ذلك، كما أكدت النقابة الوطنية المستقلة لمفتشي العمل على أنه يجب على الأمناء الولائيين وأعضاء المكاتب الولائية خلال أيام الإضراب القيام بتعليق شعارات خاصة بالإضراب عبر باحات وواجهات مفتشيات العمل تدل على أن المفتشين في إضراب كما تعبر عن مطالبهم ومشاكلهم، كما يجب على

الصريح - وردة قانة

دخل صباح أمس مفتشي العمل بولاية عنابة في إضراب عن العمل لمدة 5 أيام، وذلك استجابة لنداء النقابة الوطنية لمفتشي العمل، على أن يستمر الإضراب إلى غاية يوم الخميس 7 جانفي الجاري، وذلك لتجاهل الوزارة الوصية الأزمة التي يعيشها القطاع.

وقد جاء في بيان النقابة الوطنية المستقلة لمفتشي العمل والذي تحوز جريدة الصريح على نسخة منه، أن النقابة سعت لانتهاج أسلوب الحوار في التعامل مع الجهات الوصية وقد رفعت لائحة مطالب مهنية واجتماعية بعد استشارة أعضائها، حيث حاولت الوزارة الوصية حصر مطالب المفتشين في شقها المادي البحث، مؤكدة أن مشاكل القطاع متعددة وتحتاج لحلول حقيقية وجادة، كما أضافت النقابة أنها قد تفاجأت بإهمال التام لهذه المطالب من قبل الوزارة الوصية التي نكثت بالتزاماتها السابقة بتحسين وضعية القطاع، ما دفع النقابة لنداء بالدخول في إضراب لمدة

خنشلة

متوسطة يعقوب زواوي مهددة
بالانهيار فوق رؤوس التلاميذ

ظل غياب أدنى ظروف التمدرس، أين أصبح الأمر جد مستعجلا لا يحتاج إلى أدنى تأخير حسب ما أكده الآباء لإنقاذ أبنائهم وإعادة الاعتبار والمكانة لهذه المتوسطة لما كانت عليه في السابق، بترقع ما يمكن ترقيعه وإزالة هواجس الهلع للتلاميذ من هذا الديكور المربع للمؤسسة التربوية تبغي احتلال المراتب الأولى. هذا وتجدر الإشارة إلى أن والي ولاية خنشلة علي بوزيدي تنقل بحر الأسبوع المنصرم إلى هذه المؤسسة التربوية، للوقوف على حجم النقائص التي كانت محل اشتغال الأولياء ومديرية التربية على السواء، وتوعد باتخاذ جميع التدابير اللازمة بالتنسيق مع مديرية التجهيزات العمومية ومديرية التربية.

انطلاق القافلة الولائية لترقية
المقاولاتية بمناطق الظل

بعدها إلى كل من بلدية عين الطويلة، متوسة، بابر، بوحامة، لمصارة وشلبا. وتختتم في اسبوعها الخامس شهر فيفري بكل من بلديات المنطقة الجنوبية وبابوس. هذا وسيتم من خلالها تقديم شروحات كافية ووافية للتسياب الراغب في الحصول على مشاريع خاصة منهم أصحاب الشهادات، من خلال التعريف بنشاطات مختلف أجهزة الدعم وذلك لدفعهم على دخول عالم المقاولاتية من بابه الواسع.

سهام بوغديري

باتنة

خطر المهاجر يهدد سكان
عديد المناطق

وطالب السكان من السلطات المحلية إلى إيجاد حلول عاجلة لانتشار المهاجر بشكل عشوائي ومعارضة تلك التي لا يحترم أصحابها دفتر الشروط المتعلق بالمحافظة على البيئة وصحة المواطنين والتي استفحلت بشكل رهيب خلال الآونة الأخيرة. وتجدر الإشارة أن مشكلة تلوث البيئة بالمنطقة كانت مطروحة منذ سنوات بالنظر إلى ما تسببت فيه مختلف المهاجر عبر الطريق الوطني رقم 03 بين باتنة وعين التوتة، من تراجع للنشاط الفلاحي وانخفاض كبير في منسوب المياه الجوفية، بسبب التفجيرات التي تمس الطبقات الجوفية، ما دفع بالسلطات الولائية خلال السنتين الماضيتين إلى إصدار 8 قرارات إغلاق مهاجر وتوجيه 25 إعدارا لمسيري مهاجر أخرى، لأسباب بيئية وأخرى تتعلق بعدم التقيد بدفتر الشروط غير أن المشكل لايزال مطروحا بقوة لإفرازات الخطيرة للمهاجر التي تمس الطبيعة والإنسان على حد سواء.

أسماء م.

خنشلة - الصريح
سهام بوغديري

ناشد أولياء تلاميذ متوسطة يعقوب زواوي بطريق مسكانة وسط مدينة خنشلة، الجهات المعنية للتدخل العاجل لإنقاذ أبنائهم من خطر انهيار الأقسام فوق رؤوسهم بعد أن باتوا يتابعون دراستهم على هاجس الخوف من سقوط الأسقف والجدران عليهم وكذا على اساتذتهم على السواء. الأولياء لم يجدوا للأمر الواقع حلا سوى الإستسلام للأمر، سيما خلال هذه الفترة التي تشهد برودة شديدة في ظل احتمال تساقط الثلوج، وهو ما يزيد من تفاقم المشكلة أين أكد بعض أولياء التلاميذ لـ "الصريح" أنهم باتوا يعيشون على هاجس الانهيار الذي سيطلق بابنائهم لا محالة، واستغربوا في الوقت ذاته للتهاون الذي سلط ضد هذه المتوسطة العريقة والتي باتت مشاكلها واضحة للعيان ولم تشهد مطلقا اشتغال ترميم وتهيئة. ناهيك أيضا عن الوضعية المزرية التي تعرفها المراحض المتعنتة في

خنشلة - الصريح

أشرف صباح أمس، والي ولاية خنشلة علي بوزيدي من أمام مقر الديوان، على إعطاء إشارة إنطلاق القافلة الولائية للمقاولاتية والتي جاءت تحت شعار "ترقية المقاولاتية في مناطق الظل". القافلة قامت بتنظيمها كل من أجهزة الدعم المختلفة اونجام، اونساج وكناك، مديرية التشغيل، مديرية السياحة، مديرية الفلاحة وكذا غرفة الصناعات التقليدية والغابات، وستجوب هذه القافلة في أسبوعها الأول كل من بلدية الحامة، بغاي، انسيغة، طامزة وقايس. في حين ستجوب في الأسبوع الثاني كل من بلدية تاوزيانت، الرميلا، ششار و جلال. فيما ستحط الرحال في اسبوعها الثالث بكل من بلدية خيران، الوجبة، أولاد ارشاش والمحمل، لتنتقل

باتنة - الصريح

جدد سكان المناطق القريبة من المهاجر الممتدة على طول الطريق الرابط بين عاصمة الولاية باتنة وبلدية عين التوتة، شكواهم من مخاطر مخلفات نشاط الأخيرة التي أضحت مع مرور الأيام تشكل خطرا كبيرا على صحتهم وصحة أبنائهم بعد إصابة بالعديد منهم بأمراض مزمنة تقدمها أمراض الربو. الفاطنون على طول الطريق الرابط بين عاصمة الولاية باتنة وبلدية عين التوتة على غرار منطقتي الغجاني ولمبيريدي، أبدوا استيائهم من المهاجر التي باتت تشكل تهديدا لصحتهم ونظافة البيئة، نتيجة لانتشار الغبار الكثيف على مستوى المنطقة، فضلا عن تسببها في إصابة مئات المواطنين بأمراض مزمنة على غرار الربو والحساسية وكذا السرطان الذي أصبح يفتك بالسكان في ظل تزايد نسب الإصابة به في كل موسم وكذا تربع ولاية باتنة على ريادة الترتيب الوطني في الإصابة بهذا المرض الخبيث.

المحتجون قاموا بغلق الطرق وشل حركات المرور

الاحتجاجات بسبب الأوضاع المزرية والبطالة تلهب شوارع سكيكدة

شهدت، ولاية سكيكدة، أمس، ثلاثة احتجاجات ساخنة، رفعت فيها مطالب إجتماعية متعلقة بالتنمية والتشغيل عبر عدة أحياء.



إحتجاجية، قطعوا من خلالها الطريق الرابط بين مدينتي القل والزيتونة، مطالبين بربط سكناتهم بغاز المدينة. وتجدر الإشارة أن حي دار عمر هو الحي الوحيد الغير معني بغاز المدينة في مدينة القل، وهذا ما أثار حفيظة قاطني الحي ودفع بهم الخروج وقط الطريق.

من هذه السكنات، مما جعل من قاطني السكن القصديري بالبلدية يخرجون في جملة من الإحتجاجات مطالبين بالإفراج عن القائمة والترحيل الفوري وإنهاء معاناتهم مع الأكواخ القصديرية. كما خرج يوم أمس سكان حي دار عمر ببلدية القل غرب الولاية في حركة

القصديري الواقع وسط المدينة. وتجدر الإشارة ان بلدية حمادي كرومة وهي أغنى بلدية بالولاية قد تسلمت مشروع سكني يظم 500 سكن إجتماعي منذ قرابة العامين، إلا أن مصالح دائرة سكيكدة تأخرت بشكل كبير في الإفراج عن المستفيدين

قاموا بغلق الطريق الولائي الرابط بين عين مخلوف وتاملوكة

السكان يحتجون على الأوضاع المزرية في قرية مسيخ صالح بقالة



وضعية طرقات أحياء القرية التي تتواجد في حالة كارثة خصوصا ونحن نعيش فصل الأمطار، أين يكابد المواطن هناك صعوبات كبيرة يوميا بسبب سوء حالة الطرقات. سكان القرية طالبوا أيضا

كميات قليلة من الأمطار، وبالرغم من الشكاوى المتكررة للسلطات المعنية وعلى رأسها البلدية، إلا أن الوضع لا يزال على حاله، كما عبر سكان قرية طفيرة بعين مخلوف عن تذرهم الشديد إزاء تردي

قالمة - الصريح
نبيل ب.

شن، أمس، سكان قرية مسيخ صالح المسماة سابقا "طفيرة" والتابعة لبلدية عين مخلوف بقالة، حركة احتجاجية قاموا من خلالها بغلق الطريق الولائي الرابط بين عين مخلوف وتاملوكة وشل الحركة على مستواه.

احتجاج سكان القرية جاء بعد سنوات طويلة من المطالبة بتعبيد الطريق المؤدي إلى قريتهم والذي يتحول إلى أرض زراعية بمجرد سقوط

الوزير أبدى عدم رضاه في آخر زيارة ميدانية للولاية

إنهاء مهام مدير الموارد المائية بسبب سوء التسيير بسكيكدة



راض على قطاعه، وعلى نسبة توصيل الماء الشروب للمواطنين ومن حجم التأخر في المشاريع ومن حجم وعدد

بالولاية فكانت البداية بتغيير مدير الجزائرية للمياه ثم المدير الولائي للذان فشلا في تسيير مشاريع الولاية. هذا وتشهد سكيكدة تأخر كبير في قطاع الموارد المائية حيث لا تزال أغلفة مالية أستفاد منها قطاع المياه منذ سنوات غير مستغلة، كما لا تزال الكثير من مشاريع ربط السدود وسكنات المواطنين بالماء الشروب متعطلة ومنها حتى المعمره. وزير الموارد المائية وأثناء زيارته لسكيكدة ظهر غير

سكيكدة - الصريح
عمار زقاري

أنهت، وزارة الموارد المائية وبصفة رسمية مهام المدير التنفيذي للموارد المائية محمد فلاح بولاية سكيكدة.

عملية إنهاء المهام جاءت إثر الزيارة الميدانية التي قام بها وزير القطاع إلى سكيكدة نهاية شهر أكتوبر الماضي لتفقد قطاعه بالولاية، حيث أبدى الوزير أتناء الزيارة عدم رضاه على طريقة تسيير القطاع

A portrait of a man with a serious expression, wearing a black flat cap and glasses. He is looking slightly to the right. The background is plain white.

مزارق بقطاش واحد من
الروائيين الذين تعرضوا سنة 1993
لمحاولة اغتيال جبانة وهو يصاحب
أحد ابنائه الى المدرسة ، ونجّاهما
بأعجوبة ، رغم أثار الاغتيال التي
ظلت تصاحب الرجل المتعدد ،
عاش الروائي حياة بسيطة / هادئة
، لم يقاسم الا لكثالث المتقنين الذين
شاركوا في الكرنفالات التي كان
النظام يدعو اليها × المثقف العضوي
× للمشاركة وتوزيع المغانم وظل

الجزائر تفقد واحدا من روائيينها ومثقفها الكبار..

الرحمة لروحك مرزاق بقطاش.. الصبر والسلوان لأهلك وأحبتك ولنا جميعا..

الرواية؟ وكيف لا أبكي دم الغزال الذي سال مني ذات عشية صيفية من عام 1993؟>>
عن اللغة:>> الأدب في نظري كان وما زال قائما على اللغة. قد يكون موضوع هذه الرواية أو تلك تأفها، لكنه إذا كان محمولا على متن لغة جميلة، فإن النجاح يكون حليفه. وموضوع اللغة كما تلاحظين موضوع جدير بأن يقتل بحثا في الأدب العربي الحديث.>>

عن الاستعمار:>> وقع التاريخ، والاستعمار الفرنسي بوجهه، ما زال عميق الغور في نفسي. وهل ينسى الإنسان صباه وشبابه؟ وأنا اليوم أفكر في صياغة الجزء من الثالث والرابع من رواية طيور في الظهيرة، لكي تكون رباعية. وقد أطلق عليها عنوان (رباعية الجزائر)، من يدري!>>

عن الكتابة:>> أما بخصوص الموقف من مواصلة الكتابة، فأنا كنت وما أزال مواظبا عليها سواء أصبت في جسدي أم لا. الكتابة، إن صح التعبير، قدرتي الأول والأخير. والرسول الأكرم (ص) يقول في هذا الصدد: كل ميسر لما خلق له. وأعتقد اعتقادا جازما بأنني خلقت لكي أكتب أيا ما كانت الزواجع.>>

عن ذوقه الأدبي:>> لي ذوق أدبي أعتر به. هذا التعبير أردده بين الحين والآخر بين الأصدقاء. وأنا معتز بهذا الذوق حقا وصداقا. قد يكون ذلك غرورا مني، ولكنني عندما ألاحظ أن بعض أهل الأدب عندنا يشقشقون ويتحدثون في مواضيع فوق أفهامهم وأذواقهم أردد هذه المقولة قراءتي باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية هي التي تسمح لي ببعض (التنطع) وأعتذر عن استعمال هذه الكلمة.>>

هذه الرواية توجيه أصابع الاتهام إلى المؤسسة العسكرية في بلادنا، وأعتقد بكل تواضع أنني وفقت إلى ما أردته خلافا لبعض القراءات التي رأت أن الرواية تمجيد للحركة الاسلامية، هذه الحركة التي دمرت كل شيء وانحرف أصحابها عن حقيقة الدين الإسلامي.>>

عن رواية "دم الغزال":>> في ترانثا الشعبي، وفي التراث العربي الإسلامي، ما زلنا نعتبر الغزال حيوانا أليفا أنيسا لا ينبغي أن تسيل دماؤه. أوجز القول : الدم دمي في هذه الرواية، والغزال هو أنا أيضا. أعتبر هذا المعادل الفني جميلا جدا، وقد وقع اختياري عليه بعد أن وضعت قائمة طويلة بالعناوين التي تشير إلى مضمون الرواية.>>

عن التسعينيات (عشرية الدم):>> أنا أرى أن السياسة خبث وتخابث. البعض يزعمون أنها فن الممكن وأنا أرى عكس ذلك. السياسة في رأيي ينبغي أن تضع نصب عينيها خدمة الإنسان وانتشاله من براثن أخيه الإنسان. والسياسة التي لا أخلاق فيها ليست سياسة في رأيي. هل ما حدث للرئيس محمد بوضياف سياسة؟ كلا، وألف كلا! إنسان طاعن في السن يقتل على المباشر، وفي دار ثقافة، من أجل استخلافه بآخر!>>

>>لقد خاب ظني في السياسيين والعسكريين وفي المثقفين بوجه خاص، أولئك الذين أثروا السلامة والنجاة بأنفسهم في وقت كادت الجزائر تضيق فيه إلى الأبد. وصدقيني، لقد خبرت ذلك عن كتب الجامعة التي تدرسني فيها اليوم حرب منها أساتذتها بعد أن كانوا يجعجون ويشقشقون بمختلف النظريات التقدمية والديموقراطية. وكيف لا يبكي بعضي على بعضي معي كما أقول في

الطبيعة وفي اللوحات التي أنجزها كبار الفنانين التشكيليين الأوربيين بدءا من ليونارد دافنشي إلى كلود مونييه Calude Monet . ولعلك تعلمين أن دافنشي هو أول فنان أوربي عرف كيف يستخدم اللون الأزرق في خلفيات لوحاته، في الموناليزا وغيرها من اللوحات الأخرى. ونقاد الفن التشكيلي ومؤرخوه يعترفون له بهذا السبق الفني، أو اللوني إن صح التعبير.

قد تكون هناك أبعاد رمزية في اللون الأزرق حسبما أراه، لكنها رمزية غير متعمدة بل هي تلقائية. في طفولتي الأولى كنت أعتقد أن الزرقة في الأجواء العالية هي الله أي خالق الكون، وهناك شيء من هذا القبيل في روايتي طيور في الظهيرة، لا أذكر في أية صفحة منها على وجه التحديد.>>

عن مطالعته:>>أحببت كتابات إرنست همنغواي وكل من كتب عن البحر بدءا من ألف ليلة وليلة ومروج الذهب للمسعودي والقرآن الكريم والشعراء العرب الذين تعاملوا مع البحر وعلى رأسهم طرفة بن العبد البكري في معلقته، فهو في رأيي شاعر عائش في بيتين اثنتين: بيئة بحرية مثلما يظهر ذلك في شعره وبيئة الحيرة ومدنية أي على أطراف الفرات وفي مدينة الحيرة وصحراء نجد. وأحببت ما كتبه هرمان ملفيل وخاصة روايته موبي ديك.>>

عن رواية "عزوز الكابران":>> إذا كانت الدكاتورية شرا، وهي شر بالفعل، فإن عزوز الكابران يجسد هذا الشر أحسن التجسيد، وذلك ما أردته بالفعل في روايتي.>>
>> وخلاصة القول هي أنني أردت في

لك الحياة؛ وعلى أية حال، فإن التفكير في الموت يعني في نظري أن الإنسان ينظر إلى الأشياء التي قطعها قبل أن ينظر إلى النهاية. أنا لا أعالج موضوع الموت وكأنه فكرة ميتافيزيقية مثلما فعل شعراء إنجلترا في القرن السابع عشر. هناك بداية وهناك في المقابل نهاية. والنهاية لا تعني بالضرورة انقلابا لأمر العقل والوجدان على الرغم من غموضها وإبهامها.>>

عن عائلته:>>أنسي من عائلة بحارين، فوالدي مع إخوته الثلاثة الآخرين كانوا بحارين في كبريات المحيطات العالمية، وليس في البحر الأبيض المتوسط فقط بدءا من العشرينيات إلى مطلع الثمانينيات من القرن الماضي. وقد يكون لذلك كله أثر وتأثير في نظرتي إلى اللون الأزرق. أقول في رواية لي لم أنشرها ما معناه إن البحر هو الخبز، والبحر أزرق بطبيعة الحال؛ لست محللا نفسانيا، ولكنني أؤمن بأن المحيط الذي تتحرك فيه يؤثر فينا بطريقة من الطرق. واللون الأزرق داخل في هذا النطاق.>>

عن اللغة العربية:>>أما عن حب اللغة العربية فكان تلقائيا في نفسي منذ أن انتهيت إلى الكتاب القرآني عام 1948 وأنا يومها ابن ثلاث سنوات ليس إلا. العربية تسري في عروقي سريانا هذا على الرغم من أنني أتحدث الأمازيغية والعربية الفصحى والفرنسية والإنجليزية. وتظل اللغة العربية عشقي الأول والأخير لأسباب دينية وحضارية واجتماعية.>>

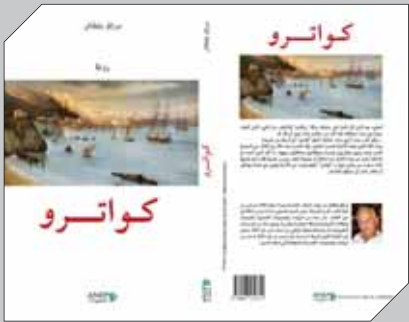
عن الألوان في رواية طيور في الظهيرة:>> كنت وما أزال أحب اللون الأزرق بمختلف تدرجاته من الشفافية إلى ما هو غامق. أحبه في



مُصابٌ الثقافة الجزائرية في فقد الكاتب والإعلامي والمترجم بقطاش مرزاق عظيم. لمَّا عرِفْتُ الخبر، بحثا عن شيء من العزاء. عدْتُ إلى رسائل كان قد تبادلها مع الباحثة والأستاذة ساهل مهديّة (من جامعة الجزائر2) كانت قد أجزت رسالتي ماجستير ودكتوراه حول أدب باقطاش مرزاق تحت إشرافي، وضمنتها الرسائل في الملحق، وكنا ننوي نشر هذه الرسائل ولم يتيسر الأمر حتى اليوم. أنشر هنا بعض مقاطع من أقواله تتعلق برواياته وتواقفه، ليطلع عليها جمهور هذا الفضاء من الأصدقاء.

عن الموت:>>لا بد مما ليس منه بد. رصد الشؤون الحياتية من منظار الموت أمر طبيعي بالنسبة للإنسان، خاصة إذا كان هذا الإنسان قد مر بتجربة أليمة. الموت في روايتي موضوع من المواضيع، بل هو موضوع عادي، ولعل جهلنا بالموت هو الذي يجعلنا نعطيه بعدا غامضا. في التراث العربي قولة جميلة: أطلب الموت توهب

رواية "كواترو" لبقطاش التي تهادن التاريخ وتتعانق مع جغرافيا الاضطهاد الاستعماري



عن الوكالة الوطنية للاتصال والنشر والإشهار كان المرحوم مرزاق بقطاش ينتظر صدور روايته "كواترو" الرواية التي هي عبارة عن تكملة لأحداث الروايتين السابقتين "البابور" و"الأفكادو" لكن البطل السني أحمد صار طاعنا في السن وما عاد يخرج في "بابوره" بل ترك المهمة لابن أخيه معروف.

إيفلين التي أصبحت راهبة لم تنس حمو بل سعت مع أبيها الكولونيل الذي أحيل على التقاعد وترك منصبه كرئيس بلدية المدينة البحرية وعاد إلى فرنسا إلى إطلاق سراحه، وبعد أن زارته عدة مرات بعد إذن السلطات توصلت إلى إطلاق مشروط بتجنيد في صفوف الجيش الفرنسي، لأن الحرب العالمية الأولى قد اندلعت. أثناء سجنه توفي أبوه السني أحمد. قبل حمو بالشرط لأنها الطريقة الوحيدة لاستعادة حريته وقد أوهنته السلطات أنه لن يغادر الجزائر. أصبح جنديا في صفوف "الصبايحية" بكتلة المدينة وهي فرقة خيالة كان من صفوفها الأمير خالد حفيد الأمير عبد القادر. لكن ما اشتعلت نيران الحرب جاءت الأوامر بإرسال "الصبايحية" إلى صفوف القتال في أوروبا ضد ألمانيا وهناك أصيب حمو بالغازات السامة فأخذته إيفلين إلى بيتها لتطيبه. بقي شهورا يتعافى من إصابته في هذه المدة توفيت أخته الطاووس ثم أمه عايدة. "كواترو" التي تعني أربعة، لقب أطلقه الإسباني ريكاردو على صديقه لأنه فاز أربع مرات في لعبة. درس كواترو حتى بلغ الشهادة الابتدائية التي حصل عليها لكنه وجد نفسه مطرودا لأنه يمنع على الجزائريين إكمال الدراسة آنذاك رغم تفوقه. بحث كواترو عن عمل خاصة في الميناء مثل أخواله كان يريد أن يصبح ملاحا في سفينة ينتقل على متنها إلى أصقاع الدنيا بحثا عن الحرية المفقودة. جاء الاستدعاء إلى التجنيد مثلما جاء لصديقه ريكاردو لكن صديقه بقي أشهر قليلة ثم سُرح لكن كواترو أخذ إلى الحدود المغربية ووجد نفسه في حرب ضد عبد الكريم الخطابي رأى بعينه جرائم فرنسا في حق المغاربة. تشاجر مع ضابط بسبب ذلك فأحيل للمحاكمة العسكرية ثم سُرح بعد ذلك.

توفي السني السعيد صهر حمو في داره التي بنتها زوجته فاطمة في أعالي القصبة. أبناؤه كلهم يشتغلون في السفن وهذا بتسجيع من مهم كيلا تقبض عليهم السلطات الفرنسية وتجندهم. فاطمة مثال للمرأة المكافحة التي وهبت عمرها لتلبية حاجات أسرته والمساعدة إبنها زينب. عاد حمو إلى أرض الوطن لكنه كان عاجزا عن الرؤية. منحه الجندية لا تكفيه لأنه رزق بينت سماها خديجة. فبحث عن عمل فوجد نفسه بوابا في مدرسة ابتدائية لكن باله مشغول بمستقبل ابنه كواترو الذي كان لا يرضى الظلم ويدخل في شجارات مع الشبان الأوروبيين ولعن فرنسا جهارا نهارا. وضعت الشرطة الفرنسية تحت الأنظار وقبليل الاحتفالات المئوية سنة 1930 طردته من العاصمة لمدة عام فذهب إلى بيت جده في الدشرة وهناك وجد سفينة اشتغل عليها ذهبت إلى الأرجنتين لما عاد اشتغل في عناية لكنه ضرب محافظ شرطة عناية استفزه في حانة اعتقل وأرسل إلى سجن الحراش وحوكم في محاكمة مشهورة وحكم عليه بالنفي إلى كاليدونيا. اتفق في كره فرنسا كل من المارتنيكية وهي أستاذة موسيقى التي وجدت نفسها في الجزائر بعيدة عن موطنها الأم بعد احتلال فرنسا للجزر وتشريد عائلتها وريكاردو الإسباني الذي جندت فرنسا أباه في الحرب العالمية الأولى الذي رجع برجل خشبية من الحرب وأصبح بائع سردين ثم توفي متأثرا بوفاة زوجته المدمنة على الخمر.

أما في الدشرة فقد تغير حالها بعد وفاة السني أحمد ثم تبعه مارتنيز صاحب المطعم ووفد رئيس بلدية جديد وأوروبيون جدد ومعروف هو سيد البحر هناك يمون المطعم بالأسمك ويجلب البريد من العاصمة وينقل المسافرين والسلع. تزوج معروف ورزق توأم وأصبح يعيش مع زوجته وحدهما بعد أن توفي الكبار والطاووس. تطرقت الرواية لنضال الأمير خالد السياسي لكنها وصفته بأنه باهت وضعيف وسرعان ما شد الرحال إلى الشام ليستقر هناك. في آخر الرواية جاء ذكر لمصالي الحاج وجمعية العلماء كرد على الاستعمار واحتفالاته المئوية.

"كواترو" رواية تتقاطع مع التاريخ لتحكي لنا وجه الاستعمار البغيض الذي ما انفك يرافع عن شعارات زائفة، ولكنه في الواقع يمارس أفعال مخلّة بحياة ذلك الوجه الناعم الذي يبدية، فهو مستدمر غاشم ومخادع، يعد ثم سرعان ما يخلف وعوده، "كوترو" هي صرخة في وجه الماضي البغيض للاستعمار الذي يرفض أن ينزاح عن كاهل الجزائريين، حيث تعدد أوجه القهر والاستبداد التي يمارسه هذا المستدمر الغاشم بين النفي (كاليدونيا الجديدة) والتجنيد الإجباري (مصير حمو الذي عاد شبه فاقد للروية بسبب تعرضه للغازات السامة في حرب لا ناقة له فيها ولا جمل). مرزاق بقطاش فارس آخر من فرسان القلم في الجزائر يترجل، رحمه الله وأسكنه واسع رحمته.

د.س. سلطاني

مرزاق بقطاش : قلمٌ وطني لا يَجف حبرُه



الجزائر وَّوعاها بعق، ونجا بأعجوبة من محاولة اغتيال، وأبى إلا أن يُجرِّد قلمه ليستخلص من المؤقت الزائل ما يمكث في الأرض. فبماذا كان يغس ريشته الأدبية في الزمان والمكان، فإنما لُغِّلو عن الزمان والمكان. ولأن صورة الوطن الذي يؤمن به ليست حكرًا على جيل مضى ولا على جيل الحاضر. فهو يريدها صورة جميلة لا تفقد برقيها على مر العصور. ولا سبيل إلى بلوغ غاية ماثلة إلا من خلال أدب جميل. ذلكم هو الهاجس الذي أراه يسكن هذا الإنسان الوقور منذ أقدمت على متابعة كتاباته.

وهو حين يكتب بهذا الوعي الوطني الحاد، فلأن الكتابة بالنسبة إليه ليست «فكرة في الظلام»، إلا إذا كان الظلام يعني الكتابة في لحظتها الإشراقية، وبحث الكاتب لا يتوَّع ردود فعل القارئ، كما القارئ لا يستطيع أن يُحدّد نوايا الكاتب، وإلا إذا كان النص يكتبه الغموض الذي يكتنز فلسفة عميقة وتماهى مع التربة التي يُهاوا، مصوغة في خطاب أدبي يستوقف القارئ ذاته، قبل أن يمكِّنه من اختراق حاجزه البلوري. لم أفتأ حين فاز(بقطاش) بجائزة آسيا جبار للرواية، بل حضرته عبارة من قال عن جائزة نوبل، "إنها أنشبه بخيل يُرْمى إلى الغريق بعدما يكون قد وصل إلى الشاطئ". غير أنَّ (بقطاش) كان دائما يُحسن السباحة، فلا يغرق ولا يحتاج إلى مَن يرمي إليه حبلًا لإنقاذه.

ألا –أيها الناس- ادُّكروا أحبابكم بخير. فلأن نحمد للإنسان قيمته ومقامه في حياته، أضدق بكثير من أن تنبأكي عليه بعد رحيله.

1)بقطاش ، مرزاق، طيور في الظهيرة:الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر،1981،ص:10.

2)مخولف عامر، الرواية الجزائرية في مطلع الألفية الثالثة، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية (موفم) الجزائر،2018،ص:24

المطر يكتب سيرته- نهاوند-بهية-جراد البحر-الكتابة فقرة في الظلام،(الخ)) لم أفهمُ -يوماً- من كُتباته أنه يتنصَّل من السياسة والفكر أو يتنكر للواقع، بل إن ذلك كله يقع في صلب أعماله، لأنَّ أمجج الأعمال الأدبية أقدَّرُها على إخفاء ما من شأنه أن يسم الإبداع بالفجاجة السياسية والتسطيح الإيديولوجي.

من هنا تمَّيز «بقطاش»-من بين قلائل- بالاشتغال على اللغة العربية التي أحبَّها وكان في وُشْعه أن يكتب بأي من اللغات التي يُثقِّقها لو كان يسعى إلى تحقيق شهرة زائفة.

إني أتصوَّره لحظة الكتابة يُفكِّر في كل كلمة يضعها، يستحضر ظلالها ودلالاتها، وقد للملم في ذاكرته الخصبة ما عزَّ من روائع الأدب العربي والعالمي.وهو الكاتب الوحيد من الجزائريين الذي يمكن أن يوصف بـكاتب المبحر.

وإنِّي أجد أن روايته:((نهاوند)) من أجمل ما كتب في مطلع الألفية الثالثة بإدِّ: ((يتنَّضح -بلا أدنى مواربة- أنَّ (مرزاق بقطاش) قد بذل في كتابة هذه الرواية جهدا مُضاعفاً في اتجاهين: أحدهما يتمثَّل في البحث التاريخي، وتانيهما، أنَّ برتدي جُمَّة المبدع ويعيش لحظة تصوُّفية تفرضها طبيعة الإبداع لحظة الكتابة، وحينئذ، لا يملك غير اللغة لتطوِّل المناجاة، ويدقُّ الوصف، وترسم الرؤية الحضارية بالكلمات في أبهى الصور، وبنفس طويل لا تُنبِّع القارئ الذي يتدبَّر فأبداً. فضلاً عن أنه يغرف من رصيد الأدب غني يجعل الرواية تجمع بين الإفادة والإمتاع.

فالرواية ليست تأريخاً بالمعنى الحرفي وإنَّ هو حرص على التنبُّث من الأحداث وتحديد التواريخ مراراً، بل التاريخ مصدر ومركز للفعل الأدبي، وهما إذ يتشابكان في نسج مُحكم، فإنما لتتحقِّق غاية كل أدب ومُتلِّق، وهي إكتشاف المتعة ومُتعة الاكتشاف(2).

لعله، بعدما اكتسب تجربة طويلة في الكتابة بالعربية، أدرك أنَّه أيضاً أن الإبداع بلغة ما، يقتضي مشواراً طويلاً من الدربة والمراس، كي لا يكتفي بأن يجعل لغة المألوف ترقى إلى اللامألوف وحسب وإنما، بأن يثأى بنفسه عن لغة الصحافة التي يتقنها ونطاعه، ولديَّه هذه المقدرة المتفردة في أن ينقل أصعب النصوص بلغة عربية راقية كما في ترجمته:«ألف وعام من الحنين»لـ(رئسيد بوجدره).

فهو -بحق- ليس بخادم للغة بقدر ما هو وسام على جبينها.

ثم، إنه الكاتب الذي واكب تحولات

د.مخولف عامر

الكاتب الذي أقدِّره تقديرأً عالياً، وجمعت بيننا محبةٌ صافية وكتبَ عنه بين آخرين،وفي اعتقادي أن تقدير الكبار قبل رحيلهم واجبٌ أخلاقي،وفيما يلي ما كنت قد كتبتُه في ركن((اذكروا أحياءكم بخير)) رحمه الله.

تعلَّم مرزاق بقطاش العربية في المدارس الحرة التي أنشأتها جمعية العلماء المسلمين، فقرأ القرآن ونهل من التراث العربي الإسلامي، وبفضل إقانه عدَّة لغات اطلع على روائع الأدب العربي والإنساني في أصولها.

(مرزاق بقطاش) غنيٌّ عن التعريف، هذا الكاتب المرموق، الذي منذ بدأ الكتابة لم يتوقَّف عنها واستمرَّ حاضراً في الحياة الثقافية والأدبية، يكتب المقالة ويترجم ويبذل في القصة والرواية. وإن كان قد جاء إلى الأدب عن طريق الرسم والموسيقى، فلاشئ يري أنَّ: «(اللغة أقدر بكثير على التعبير عن خوالج النفس وصخب الحياة من الأدوات الفنية الأخرى، لذلك رسَّوت في مِنباء الأدب)،فهو القلم الوطني الذي لا يجف حبرُه وليس في سلوكه النبيل استعلاء ولا إقصاء.

والذين عرفوا (الطاهر وطار) عن قرب، يدركون جيداً ما كان يتميَّز به من حدَّة ذكاء وفراسة. فلا يُدلي (طار) بشهادة في أحد إلا شفاهةً على سبيل المجاملة، وإذا فعلاً كتابة، فإنَّما، لأنَّه مُتيقِّن من أنه يستحقُّها، وأما يزرع فيها كلمة تشير الشك وتُثيرُه.لكن عندما تعلق الأمر بـ(بقطاش)،لم يتردَّد في أن يقدم لروايته الأولى: «(طيور) في (الظهيرة)» وكان مُحققاً فيما توصَّفه في هذا الكاتب المتفرد، حين قال:

((إذا ما قدر لي أن أوجَّه النقد لهذه الرواية، فسأبادر إلى القول، في مطلع نقدي، بأن الرواية تتوفر على أكثر من الحد الأقصى من عوامل النجاح، في نظري ككاتب رواية على الأقل، وإنها ولدت قوية، تعبر عن قوة صاحبها الفنية، أو بالأصح على أصالة ملكته أو موهبته، أو عبقريته، وأن التجربة ستجعل من بقطاش، أحد الكتاب الجزائريين المحترمين، ذلك لأن الموهبة أو العبقرية تظل -جدلياً- ترتبط بالتجربة، أو بالأصح بالممارسة)).(1).

ظل (بقطاش) يكتب الرواية ويطيِّقاً لكتابة القصة القصيرة وله أعمال كثيرة، منها: ((الموسم والبحر -كوزة- دار الزليج -بهية- طيور في الظهيرة-يحدث ما لا يحدث-قصصة الهواء المطلق-دم الغزال-

الصريح

يومية وطنية شاملة

لإعلاناتكم وإشهاراتكم

في جريدة **الصريح**

اتصلوا بنا على الأرقام التالية:

038 45 91 78 / 038 45 91 77

61 17 59 69 06

أو عبر البريد الإلكتروني:

sarihpublish@gmail.com

تجدون:

✓ حسن الاستقبال

✓ السرعة في إنجاز الخدمات

✓ أسعار تنافسية

✓ عروض مغرية

العلامة بلك صراحة

ملتقى الحوار الليبي

تشكيل لجنة استشارية لحل المسائل العالقة

أعلنت بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا، تشكيل لجنة استشارية من ملتقى الحوار السياسي تضم 18 عضواً، لحل المسائل العالقة ذات الصلة باختيار السلطة التنفيذية الموحدة.

ق.د/وكالات

وقالت في بيان نشرته على موقعها الرسمي: "يطيب للممثلة الخاصة للأمين العام للأمم المتحدة في ليبيا بالإبانة، ستيفاني وليامز، أن تعلن تأسيس اللجنة الاستشارية المنبثقة من ملتقى الحوار السياسي الليبي". وأضافت أن "البعثة قررت توسيع اللجنة الاستشارية إلى 18 عضواً، لضمان تنوع جغرافي وسياسي واسع النطاق ومشاركة المرأة والشباب والمكونات الثقافية". وأوضح البيان أن "ولاية اللجنة الاستشارية ستكون محدّدة زمنياً بشكل صارم، ومهمتها الرئيسية ستكون مناقشة القضايا العالقة ذات الصلة باختيار السلطة التنفيذية الموحدة وتقديم توصيات ملموسة وعملية لتقرّر بشأنها الجلسة العامة للملتقى"، من دون ذكر مدة ولاية اللجنة. وجدّد البيان تأكيد موعد

أخبار مغربية

لليوم 51 على التوالي

الجيش الصحراوي يواصل هجماته على مواقع جيش الاحتلال المغربي

ق.د/وكالات

يواصل الجيش الصحراوي هجماته المركزة ضد معازل جنود الاحتلال المغربي على طول الجدار الرملي (جدار الذل والعار). وجاء في البيان رقم 51 أن "قوات الجيش الصحراوي شنّت قصفاً عنيفاً أمس، استهدف قوات الاحتلال المغربي في منطقة لحريشة قطاع حوزة". وأضاف البيان، أن الجيش الصحراوي "استهدف بقصف مدمر



اليوم عدة نقاط تخندق قواعد الاحتلال المغربي على غرار منطقة لمكتب قطاع حوزة ومنطقة أمقلي القاعة قطاع أمقلا، بالإضافة إلى منطقة أمقلي التماث قطاع أمقلا".

محلل سياسي مغربي يصرح:

الهدف من التطبيع المغربي - الصهيوني هو تأجيج الصراعات في المغرب العربي

ق.د/وكالات

يرى المحلل السياسي المغربي المختص في الشأن الصهيوني، هشام توفيق، أن الكيان الصهيوني يهدف من خلال التطبيع إلى "إشعال الصراعات وتأجيج النزاعات بين المغرب وجيرانه"، معبرا عن رفض الشعب المغربي لهذا التطبيع، الذي يهدف بتزويق كل المنطقة المغربية.

وأكد هشام توفيق في مداخلة هاتفية له إن الهدف من التطبيع ومن المشروع الصهيوني في المملكة المغربية هو أن "يشعل النزاعات ويؤجج الصراعات في منطقة المغرب العربي، لتزويق المنطقة برمتها، وهو ما سيكشفه المستقبل".

وفي رده على سؤال حول ما سيجنيه المغرب من التطبيع مع إسرائيل، قال الناشط المغربي، "من الوهم أن نصديق أن الكيان الصهيوني، وحليفته أمريكا ستقدم الدعم للمغرب"، لافتا إلى أن "التطبيع في استراتيجية الحركة

الصهيونية ليس من أجل تبادل مصالح أو صفقات بين الشعوب، بل في عقيدتهم الاستخباراتية هو اختراق من أجل تعزيز بعض الأنظمة، كالنظام المغربي، من أجل ضرب القوى الحية الرافضة لمخططاتهم".

وأضاف في سياق متصل، "التطبيع هو اختراق و تدمير وتصفية القوى الحية، وزرع كيانات وتقسيم المقسم، لتزويق الشعب المغربي، وكل المنطقة المغربية"، متسائلا "كيف يمكن أن نثق في الحركة الصهيونية بعد كل ما فعلته مع الشعب الفلسطيني، وحتى في نقض القرارات الاممية".

وأبرز السيد هشام توفيق، أن رفض الشعب المغربي للتطبيع كان "قويا" سواء من الاحتجاجات أو من خلال المؤسسات والهيئات، التي استنكرت التطبيع، وسطرت برامج قوبلت بالرفض والمنع والاعتقال، مشددا على أن الشعب المغربي يرفض أي علاقات مع الكيان الصهيوني، خاصة وأنها تضرب في الصميم، "الهوية المغربية، التي لها



تاريخ وحضارة في بيت المقدس منذ أكثر من 7 قرون".

ولفت ذات المتحدث إلى أن هذا الاتفاق "تجاوز إرادة الشعب المغربي، وكل الجماهير ترفض ذلك"، مستدلا بـ "الوقفات الاحتجاجية التنديدية في مختلف المدن المغربية والشعارات القوية في الملاعب".

وكان الكاتب والباحث المغربي، نشر مساهمة له على صفحته الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي "فايسبوك"، بخصوص إجهاض الوقفة الاحتجاجية

أخرى قد قصفت من قبل الجيش الصحراوي، في منطقة لعقد قطاع المحبس التي قصفت مرتين متتاليتين بالإضافة الى المنطقتين أودي أمركبة قطاع المحبس ومنطقة لثرائيات قطاع القلعة".

وتواصل "هجمات وحدات الجيش الصحراوي مستهدفة تركزات جيش الاحتلال المغربي المتفوقة وراء جدار العار وذلك منذ الثالث عشر نوفمبر الماضي بعدما خرقت قوات الاحتلال المغربي اتفاق وقف إطلاق النار بعد هجومها على المدنيين الصحراويين العزل بمنطقة الكركرات".

بمدينة الخنيفة، والإنزال الأمني المكثف، قال فيها، "حسبتها قوات محاصرة خلية إرهابية من عصابات الهاكنا الصهيونية (التي قتلت الشعب الفلسطيني منذ الاحتلال) قد دخلت المغرب.. ألم تقولوا هو فقط تطبيع وسلام وتعايش.. فما علاقة التطبيع والتعايش بالتطويق؟".

وأضاف، "إذن هناك غايات غير مبررات التعايش وعودة الجالية المزيفة و... ثم لماذا التعايش والسلام والتطبيع مع الشعب أولا بدل التعايش والسلام والتطبيع مع عدو سيدخل البلد لقتل شعبك، أم إن الشعب المغربي عنصر دخيل وهو المهدد؟".

"ولماذا عوض تتبع وتطويق الصهيوني المخترق الذي يهدف مصلحة البلاد وقتل الأطفال في فلسطين وله تاريخ في الدم، يتم تطويق الشعب المغربي الذي يرغب في حماية البلد من الإفساد الصهيوني؟.. وكأنهم يهدفون لدخول الفساد والإفساد في الأرض.."، يقول المحلل السياسي المغربي، هشام توفيق.

مختصرات

تونس

الذكرى الـ 37 لانتفاضة الخبز واستشهاد الفاضل ساسي



صادف أمس الأحد 3 جانفي 2021، الذكرى الـ 37 لاستشهاد الفاضل ساسي شهيد انتفاضة الخبز بتونس العاصمة التي جرت في مثل هذا

اليوم من سنة 1984، عقب زيادة سعر الخبز ورفع الدعم على عدد من المواد الأساسية. من مظاهرات داخل الجهات إلى إنتفاضة شعبية انطلقت أحداث انتفاضة الخبز لسنة 1984 من مدينة دوز بالجنوب التونسي بمناسبة السوق الأسبوعية في 29 ديسمبر 1983 في شكل مظاهرات أدت إلى المواجهة بين المتظاهرين وقوات النظام العام. وانتشرت المظاهرة لتشمل مدينة قبلي ومدينة سوق الأحد المجاورتين في اليوم الموالي متخذة طابعا عنيفا بعد أن اتسعت لتشمل مدينة الحامة.

ومع دخول مشروع الزيادة في أسعار العجين ومشتقاته حيز التنفيذ يوم غرة جانفي 1984 شملت الحركة الاحتجاجية مناطق الشمال والوسط الغربي في الكاف والقصرين وتالة وبقية مناطق الجنوب في قفصة وقابس ومدنين، مما استدعى تدخل الجيش بهذه المناطق بعد أن سجل عجز قوات الأمن في الحد من توسع الانتفاضة. ومع إعلان وزارة الداخلية يوم 2 جانفي عن سقوط شهداء وجرحى في مناطق قبلي والحامة والقصرين وقفصة، دخلت المنطقة الصناعية بقابس في إضراب شامل ومسيرات كبرى شارك في تنظيمها كل من العمال والطلاب.

كما التحق طلبة الجامعات والمدارس الثانوية في مدن تونس و صفاقس بالشوارع معبرين عن رفضهم إلغاء الدعم عن العجين ومشتقاته.

وفي يوم 3 جانفي بلغت الانتفاضة أوج أحداثها وباتت المواجهة مفتوحة بين المتظاهرين من ناحية وقوات الأمن والجيش من ناحية أخرى، وأصبح العنف سيد الموقف فأحرقت المحلات والسيارات والمؤسسات والحافلات في شوارع العاصمة وضواحيها وفي كثير من المدن في الساحل والمناطق الداخلية وعقبت هذه الأحداث إطلاق الرصاص وسقوط مزيد من الشهداء والجرحى في صفوف المتظاهرين.

تدخل الجيش

وقرر الحبيب بورقيبة رئيس الدولة نشر القوات العسكرية بشوارع العاصمة وإعلان حالة الطوارئ ومنع كل تجمع بالطريق العام والساحات العامة يفوق ثلاثة أشخاص هذا علاوة على منع جولان الأشخاص والعربات من الخامسة مساء إلى السادسة صباحا. ورغم إقرار الوزير الأول "محمد مزالي" بأن تلك الإجراءات نهائية وغير قابلة للتراجع والمراجعة فإن المظاهرات العادية للحكومة ولاختياراتها قد تواصلت في اليوم التالي أي يوم 4 جانفي 1984 في كثير من مناطق البلاد وفي العاصمة وضواحيها.

كما أن العطلة القسرية التي منحت للجامعات ومختلف المؤسسات التربوية من 4 إلى 7 جانفي 1984 وما صاحب ذلك من اعتقالات في صفوف من تطلق عليهم الحكومة صفة "المجرمين والمخربين" لم يحل دون تواصل الحركة الاحتجاجية التي لم تتوقف إلا مع إعلان رئيس الدولة التراجع عن تلك الإجراءات وإعادة النظر في الميزانية الجديدة في فترة لا تتجاوز ثلاثة أشهر مع الأخذ بعين الاعتبار الظروف الاقتصادية المنهارة وعدم تحميل المواطن أعباء هذا التدوير.

نصاف بن عليّة

تحذّر من "أحداث أليمة"



حذرت الناطقة باسم وزارة الصحة ومديرة مرصد الأمراض المستجدة، نصاف بن عليّة، من أن تنجرّعن التجمعات وعدم الالتزام بتطبيقات إجراءات التوقي من فيروس كورونا أحداث أليمة.

وقالت بن عليّة في تصريح صحفي: "ما زالت الحالة الوبائية تشهد عدوى مجتمعية رغم أن السلطات الصحية كانت تطمح إلى خفض مستوى انتشار المرض، لكن معدل الوفيات المسجل يوميا ارتفع إلى ما بين 50 و60 حالة وفاة يوميا".

واعتبرت بن عليّة أن 2020 كان عاما صعبا على البلاد بسبب تفشي فيروس كورونا مستدركة بالتشديد "على أن التأقلم مع الوضع والالتزام بإجراءات الحماية هما الحل الوحيد لتفادي حلقات العدوى بالفيروس" مؤكدة أن الوباء انتشر بشكل مكثف وفي كل الأماكن مشيرة إلى أن ذلك شكل حالة عدوى مجتمعية.

ق.د/او كالات

الاتحاد الأوروبي يدعو لانتهاز الفرصة

استئناف مفاوضات سد النهضة بعد جمود تواصل شهرين

دعا الاتحاد الأوروبي الأطراف المعنية بأزمة سد النهضة الإثيوبي لتحقيق تقدم في المفاوضات التي ينتظر أن تستأنف برعاية أفريقية، بعد جمود استمر بضعة أسابيع من أجل تسوية خلافات ظلت لسنوات طويلة عصية على الحل .

ق.د/ وكالات

ففي بيان صدر أول أمس، قال الاتحاد الأوروبي إن استئناف المحادثات بشأن سد النهضة بين كل من إثيوبيا ومصر والسودان برعاية جنوب أفريقيا، يوفر فرصة مهمة للتقدم نحو اتفاق بشأن ملء السد، والعمليات ذات الصلة. وأضاف الاتحاد أن استئناف المفاوضات من شأنه أن يضمن سبل عيش أمنة الملايين الأشخاص في حوض النيل. كما أكد الاتحاد الأوروبي أنه من خلال دوره كمرآب في المحادثات يشجع جميع الأطراف على إظهار الإرادة السياسية للمشاركة في هذه الجولة بروح بناءة ومنفتحة. ويأتي البيان الأوروبي بعد الإعلان عن مشاركة مرتقبة لمصر والسودان في الاجتماع الوزاري الذي عقد أمس عبر تقنية الفيديو برئاسة جنوب أفريقيا التي تتولى الرئاسة الدورية للاتحاد الأفريقي. وكان المتحدث باسم الخارجية

الإثيوبية دينا مفتي قال إن جنوب أفريقيا دعت إلى الاجتماع، بعد توقف المفاوضات لنحو شهرين بسبب مطالبة الخرطوم بتغيير منهجية التفاوض. وتوقفت المفاوضات منذ نوفمبر الماضي بعد فشل جولات عدة في تقريب المواقف بين الدول الثلاث المعنية، وخاصة بين إثيوبيا ومصر، في ما يتعلق بقواعد تعبئة وتشغيل السد الذي يجري تشييده على النيل الأزرق بالقرب من الحدود الإثيوبية السودانية بكلفة تزيد على 4 مليارات دولار. وينتظر أن يشارك في الاجتماع



الوزاري عن الجانب المصري، وزيرا الخارجية سامح شكري، والري محمد عبدالعاطي، وعن الجانب السوداني وزيرا الخارجية عمر قمر الدين، والري والموارد المائية ياسر عباس. وأفادت وكالة الأنباء السودانية بأن الاجتماع سيكون برئاسة وزيرة التعاون الدولي بجمهورية جنوب أفريقيا باندا دورا، في حين نقلت صحيفة "التغيير" السودانية الخاصة عن مصادر دبلوماسية مطلعة أن الاجتماع سيكون سداسيا. ونقلت الوكالة السودانية عن مصدر مسؤول لم تسمه أن

مع تصعيد التوتر بالخليج

إيران تدمج في سياستها الدفاعية الجزر المتنازع عليها مع الإمارات

ملائما للرقابة العسكرية.

ومن جانبها تقول أبو ظبي إن الجزر الثلاث جزء من أراضي الدولة وتطالب بإرجاعها للسيادة الإماراتية، في حين تؤكد إيران أن ملكيتها للجزر غير قابلة للنقاش. وأعلنت طهران السيادة على الجزر عام 1971، قبل أن تنال الإمارات استقلالها عن بريطانيا يومين فقط. عام 1992، نصبت إيران على أرض جزيرة أبو موسى صواريخ مضادة للسفن، وأقامت فيها قاعدة للحرس الثوري، كما أقامت قاعدة بحرية هناك. كما أنشأت طهران عام 1999 مطارا بجزيرة أبو موسى يربطها بمدينة بندر عباس الإيرانية. عام 2012، أقامت محافظة جديدة وسمتها "خليج فارس" وجعلت من جزيرة أبو موسى مركزا لها، وشهد العام ذاته قيام محمود أحمدي نجاد بأول زيارة لرئيس إيراني لهذه الجزيرة.



وبدوره، زار قائد الحرس الثوري السابق محمد جعفري جزيرة أبو موسى مطلع 2019، ووصفها بقلب إيران النابض في المياه الخليجية، مؤكدا أن بلاده ستعزز قواتها العسكرية فيها. وفي أبريل 2020 كشف قائد القوات البحرية بالحرس الثوري عن طلب من المرشد الأعلى علي خامنئي بتأهيل الجزر الثلاث، من خلال إنشاء بني تحتية للخدمات والإسكان.

في وقت أعلن حزب الله العراقي موقفه من "الثأر"

حشود ببغداد لإحياء ذكرى اغتيال سليمان والمهندس



وأعلنت السلطات العراقية هذا اليوم عطلة رسمية، كما أغلقت مديرية المرور العامة الطرق والتقاطعات المؤدية لساحة التحرير ومنعت حركة السيارات فيها، وسمحت فقط بوصول المتظاهرين الذين من المتوقع أن يرفعوا صور المهندس وسليمان، ولافتات وأعلام العراق والفصائل المسلحة. وفي محاكاة لموكب جنازتي، انضم العشرات مساء السبت إلى مسيرة على الطريق السريع المؤدي إلى مطار بغداد، لإحياء الذكرى. ورفع المشاركون في المسيرة صور سليمان والمهندس وأشعلوا الشموع،

ق.د/ وكالات

توافد عدد كبير من أنصار الفصائل الشيعية إلى ساحة التحرير وسط العاصمة العراقية بغداد، للمشاركة في إحياء الذكرى الأولى لمقتل قائد فيلق القدس الإيراني قاسم سليمان، وأبو مهدي المهندس نائب رئيس هيئة الحشد الشعبي بضرورة جوية أميركية قرب مطار بغداد مطلع العام الماضي. وتشهد الشوارع المؤدية إلى ساحة التحرير منذ ساعات الصباح الأولى تدفق المئات من أنصار هذه الفصائل للمشاركة في المظاهرة التي ستنطلق في وقت لاحق من هذا اليوم، في ظل إجراءات أمنية مشددة وانتشار كثيف للقوات العسكرية والأمنية والاستخباراتية وقوات الحشد الشعبي. وبحسب مصادر مقربة من منظمي المظاهرات، فإن المحتجين سيرفعون شعار إخراج القوات الأميركية من العراق.

فلسطين

إسرائيل تقرر تزويد المستوطنين بطائرات مسيرة



قررت الحكومة الإسرائيلية تمويل تزويد المستوطنين في الضفة الغربية بطائرات مسيرة، لتعقب ما تصفه بالبناء الفلسطيني غير الشرعي في المناطق "ج" الخاضعة بالكامل للاحتلال الإسرائيلي. وكشفت وسائل إعلام أن وزارة المستوطنات أصدرت الخميس الماضي معايير لتزويد المجالس الإقليمية لمستوطنات الضفة الغربية بموازنات خاصة، بهدف إقامة وتشغيل ما أسمته "أقسام دوريات أرض" هدفها تعقب البناء الفلسطيني "غير القانوني" في المناطق "ج". وقال أحد الإعلاميين إن إسرائيل تمنح بذلك للمستوطنين صلاحيات خاصة بسلطة الاحتلال نفسه، مما يعني أن سلطات الاحتلال تتعامل مع تلك المنطقة على أنها جزء من إسرائيل وليست محل نزاع، لافتا إلى تعرض مزارعي الزيتون إلى اعتداءات متكررة من قبل المستوطنين. وأضاف أن وزير شؤون المستوطنات تساحي هنغسي يرى أن هدف هذه الخطوة قطع الطريق على السلطة

ووصف التقرير العام المنصرم بأنه الأسوأ من حيث النشاط الاستيطاني خلال السنوات العشرين الماضية. ق.د.

النيجر

مقتل أكثر من 70 مدنيا في هجمات إرهابية استهدفت قريتين



قتل أكثر من 70 مدنيا وأصيب آخرون، في هجمات إرهابية متزامنة ضد أهالي قريتين في غرب النيجر، الواقعة في غرب إفريقيا، حسبما ذكرت مصادر أمنية. وأفاد وزير الداخلية النيجيري ألكايس ألهادا، في تصريحات صحفية، بأن "الهجوم استهدف قرى تشومبايجو وازرومداري" غرب البلاد. وأوضح مصدر أمني، أن نحو 49 قريبا قتلوا وأصيب 17 شخصا في هجوم استهدف قرية تشومبايجو". وأضاف مصدر ثاني، وهو مسؤول كبير بوزارة الداخلية في النيجر، أن "نحو 30 قريبا آخر قتلوا في هجوم مماثل استهدف قرية ازرومداري". ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عن الهجومين حتى الآن. وشهد هذا البلد الواقع في غرب أفريقيا، خلال السنوات الأخيرة هجمات نفذها مسلحون على صلة بتنظيمي "القاعدة" و"داعش" الإرهابيين، أودت بحياة مئات المدنيين خاصة في المناطق

وتظهر النتائج الأولية التي تم الإعلان عنها تقدم الحزب النيجري من أجل الديمقراطية والاشتراكية الحاكم في سباق الحصول على مقاعد المجلس التشريعي (البرلمان). ق.د.

مالي

مصرع جنديين فرنسيين وجماعة مرتبطة بالقاعدة تتبنى قتل 3 آخرين



قتل جنديان فرنسيان في هجوم هو الثاني من نوعه في مالي خلال أسبوع، في حين تبنت جماعة مرتبطة بتنظيم القاعدة هجوما سابقا قتل فيه 3 جنود فرنسيين. وقالت الرئاسة الفرنسية في بيان إن الجنديين إيفون هوين ولويك ريسير قتلوا أمس جراء عبوة ناسفة استهدفت مركبتهما خلال عملية استخبارية بمنطقة مينكا (شرقي مالي). وأضافت أن جنديا ثالثا أصيب بالهجوم لكن حياته ليست في خطر. وفي نفس البيان، أكد الرئيس إيمانويل ماكرون تصميم بلاده على مواصلة حربها على "الإرهاب". والقنبلة هوين أول عسكرية فرنسية تلقى حتفها بمنطقة الساحل منذ بدء عملية سيرفال عام 2013 في إطار التدخل العسكري الفرنسي الذي أعقب سيطرة جماعات مسلحة توصف بالجهادية على مناطق واسعة بمالي. ومقتل الجنديين في مينكا، يرتفع إلى 50 عدد الجنود الفرنسيين الذين قتلوا بمنطقة الساحل منذ ذلك العام في عمليتي

سيرفال وبرخان، وفق رئاسة الأركان الفرنسية. في السياق، تبنت جماعة "نصرة الإسلام والمسلمين" المرتبطة بتنظيم القاعدة هجوما بعبوة ناسفة قتل فيه 3 جنود فرنسيين الاثنين الماضي بمنطقة موبتي (وسط مالي). وأورد موقع "سايك" -الذي يرصد ما يوصف بالجماعات الجهادية- بيان إعلان المسؤولية عن الهجوم، وكانت نفس الجماعة شنت في السابق هجمات على القوات الفرنسية. وكانت الرئاسة الفرنسية أكدت مقتل هؤلاء العسكريين، وقالت إنه ينتمون إلى قوة برخان. ق.د.

غزال: أتمنى إحراز لقب البطولة التركية



يطمح اللاعب الدولي الجزائري السابق، رشيد غزال، إلى إحراز لقب بطولة تركيا عند نهاية الموسم الجاري، مع فريقه بشككتاش. ويتموقع فريق بشككتاش رابعا في جدول الترتيب، قبل 24 مباراة عن إسدال ستار البطولة التركية نسخة 2020-2021. وقال رشيد غزال إنه مرتاح في فريقه الجديد بشككتاش، بسبب استفادته كثيرا من فرص اللعب أساسيا، وامتلاك النادي التركي إمكانيات جديرة بالفريق المحترف. ويتصدّر غزال لائحة أفضل مُوزّع في البطولة التركية للموسم الحالي، برصيد 6 تمريرات حاسمة. وأضاف مهاجم بشككتاش

في مقابلة صحفية أدلى بها لموقع فريقه السابق فيورنتينا الإيطالي، السبت، أنه يأمل في أن يُنهي الموسم الحالي بإحراز لقب البطولة التركية، علما أن التتويجات غائبة عن سجل هذا اللاعب البالغ من العمر 28 سنة. وعن مغادرته النادي الإيطالي في الصيف الماضي، قال غزال إن المفاوضات بين مسؤولي "الفيولا" ونظرائهم من ليستر سيتي في شراء العقد فشلت، وبالتالي تطلّب الأمر تغيير الأجواء، مع الإشارة إلى أن النادي الإنجليزي يملك عقد اللاعب الجزائري حتى صيف 2022. وامتدح غزال النجم بلال فرانك ريبيري، وقال إنه استفاد كثيرا

من هذا اللاعب الفرنسي واختتم رشيد غزال تصريحاته، أن تركيزه منصبّ حاليا على المُخضرم في فريق فيورنتينا، قائلا إنه قد يعود إلى البطولة الإيطالية يوما ما، لكن شدّد على خاصّة من ناحية الدّعم المعنوي. فريقه بشككتاش.

مويز: بن رحمة ظهر بشكل جيد ضد ايفرتون



أثنى الإسكتلندي، ديفيد مويس، مدرب نادي ويست هام على لاعبه الجزائري، سعيد بن رحمة، وهذا بعد مردوده الجيد خلال مباراة إيفرتون يوم أمس ضمن مباريات البريمرليغ. وقال مويس في تصريحات صحفية لوسائل الإعلام: "سعيد بن رحمة لعب بشكل جيد للغاية وقام بالعديد من المحاولات أمام إيفرتون". وتابع حديثه قائلا: "نحن نأمل أن يستمر في التحسن لا أعتقد أن كل من ينظم لنا يتأقلم على الفور، على بن رحمة استغلال الفرص وإظهار ما يمكنه القيام به". وكان زملاء النجم الجزائري، سعيد بن رحمة، قد حققوا فوزا ثمينًا بهدف دون رد على نادي إيفرتون ضمن مباريات الدوري الإنجليزي الممتاز.

3 جزائريين مرشحين للانتقال الى الدوري السعودي في الميركاتو الشتوي



كشفت تقارير صحفية اليوم أن ثلاثة لاعبين جزائريين مرشحين للانتقال بالدوري السعودي خلال الميركاتو الشتوي الحالي. وأكدت ذات التقارير أن، جمال بلعمرى، لاعب نادي أولمبيك ليون الفرنسي مرشح للعودة من جديد إلى السعودية وهذا من بوابة نادي الأهلي. في حين يوجد مهاجم نادي ليستر سيتي الإنجليزي، إسلام سليمان، محل اهتمام نادي الشباب والذي يريد التعاقد معه. أما اللاعب الجزائري الثالث المرشح للانتقال بالدوري السعودي هو رياض بودبوز لاعب نادي سانت إتيان الفرنسي والذي يوجد محل اهتمام نادي النصر.

أوكيجده' ثاني أكثر الحراس قياما بالتصدييات للأهداف الممنوعة في الدوريات الأوروبية

احتل الجزائري ألكسندر أوكيجده حارس مرمى نادي ميتز الفرنسي المركز الثاني في قائمة الحراس الأعلى نسبة للتصدييات السانحة خلال الموسم الحالي. وتصدر يان أوبلاك حارس مرمى نادي أتلتيكو مدريد القائمة بنسبة 84.3%، بينما حل الحارس الجزائري ألكسندر أوكيجده في المركز الثاني بنسبة 80.4%، بينما حل الفرنسي مايك ميغان حارس مرمى نادي ليل ثالثا بنسبة 79.2%. وكان الحارس الجزائري، ألكسندر أوكيجده، قد خطف الأضواء رفقة ناديه ميتز بتصدياته الرائعة في الدوري الفرنسي الـ 1.



3 أسباب تقهّد الطريق لرياض محرز من أجل التوقيع في ريال مدريد

كشفت تقارير اعلامية اسبانية بأن نادي ريال مدريد يرغب في التعاقد مع نجم المنتخب الوطني الجزائري، رياض محرز، خلال الميركاتو الشتوي الحالي. وسيكون محرز مرشح بقوة للانتحاق بالنادي الملكي لعدة الأسباب: - قيمته التسويقية التي تسيل لعاب ادارة الميرنغي، بحيث لا تتجاوز قيمة محرز التسويقية الـ 60 مليون يورو بالرغم من الامكانيات الكبيرة التي يمتلكها. -إصابة النجم البرازيلي رودريغو و غيابه لمدة طويلة عن الملاعب بالإضافة إلى تراجع مستوى كل من لوكاس فاسكيز و ماركو أسينسيو خلال الموسم الحالي. - طريقة لعب اليساري الجزائري، رياض محرز، والتي تناسب كثيرا طريقة لعب ريال مدريد تحت قيادة المدرب الفرنسي زين الدين زيدان.



لما تحققة من كسب وفير

إعداد "الكسرة" . مهنة يتبناها الرجال في الجزائر

تشهد سوق تحضير وبيع "الكسرة" في المجتمع الجزائري خلال السنوات الأخيرة انتعاشا كبيرا وحركية واسعة، أدت بعدد صناعاتها من الرجال إلى فتح محلات خاصة بها بعدما كانت لوقت قريب تحضر من قبل النساء داخل البيوت، ولكن مع مرور الزمن طلقته النساء لأسباب مختلفة مرتبطة بالتحويلات الثقافية والاقتصادية التي عرفت الجزائر في العشرين سنة الماضية، ليحتضنها الرجال بشغف لما فيها من كسب وفير.

الكسرة وكأنّ هذه المهنة من اختصاصهم ولكن في الحقيقة اختطفها من النساء بعدما تخلت المرأة الجزائرية المعاصرة عن حرف الأمهات والجدات وتقاليد عريقة ارتبطت بالثورة وبالنضال والتحرير واقتربت بالكرامة والشهامة، على حدّ تعبير المثل الجزائري القائل: "الكسرة والماء والرأس في السماء".

وأمام هذا التحول والتطور الحاصل في المجتمع الجزائري على أصعدة كثيرة يبدو أنّ مهنة تحضير "الكسرة" تسير نحو الاندثار داخل منازل العائلات الجزائرية في ظل لا أعادوا لها الاعتبار ليس لأنها حرفة نسائية أو سهلة أو شيء من هذا، ولكنّها تدرّ ربحا وفيرا عليهم باعتبار أنّ سعر القطعة الواحدة ذات الشكل دائري يبلغ 60 دينارا.

وتظل صناعة "الكسرة" مهنة تقليدية لم تندثر رغم عديد العوامل المساعدة على ذلك، وتبقى صناعة محلية وجزء لا يتجزأ من تراث وعادات المجتمع الجزائري فكانت لوقت قريب غذاء المجاهدين، ترافقه



عنها واختفائها من مطابخ المنازل.

وعقب هذا التحول الملفت للانتباه أضحت النساء زبونات عند محلات بيع الكسرة التي يحضرها الرجال، فتجد أغلبية الجزائريات يحرصن على وجودها على مائدة القهوة الصباحية أو في العشاء بغض النظر عن المناسبات الدينية كالشهر الفضيل أين يصبح حضورها إجباري وضروري.

وبالنسبة لفئات أخرى من النساء لاسيما العاملات أو طالبات الجامعة والثانوية، تجدهن يشتريّن "الكسرة" من الباعة الرجال ويأخذنها إلى مقرات عملهن أو حيث يدرسن، وتتكرر هذه

مزوج حلو وحرار) واللبن والتمر.

تخلت عنها المرأة واحتضنها الرجل

وتحضير "الكسرة" مهنة ارتبطت بالنساء أساسا، لكن أضحي في الوقت الراهن يمتنها الرجال خارج البيوت (العنصر الذكوري) بفتح محلات خاصة لتحضيرها وبيعها في ظل تفشي البطالة وانعدام فرص العمل في مجالات مختلفة، ومع الريح الوفير الذي تدرّه باتت رقما صعبا في المهن التجارية المتعددة.

وتعيد بعض الأفلام السينمائية التي أنتجتها الجزائر تخليدا لثورة التحرير (1954-1962) ضد الاستعمار الفرنسي، إلى الأذهان مشاهد النسوة وهنّ تحضرن "الكسرة" على أفران تقليدية يطلق عليها "الكانون"، وكيف كانت تعدّ وجبة رئيسية عند المجاهدين الذين اتخذوا منها غذاء ومصدر قوة، فيكفي أن يأخذ المجاهد معه إلى الجبل قطعة واحدة وبعد أن ينتهي منها يمكن أن لا يأكل ليومين أو ثلاث.

وتعدّ "الكسرة" بالنسبة للنساء الجزائريات اليوم مجرد عمل يحمل الكثير من العناء لما تتطلبه من بذل مجهود كعجن السميد وخلطه بكتلتا اليدن ثم طهيها على النار، أو تتجنب إعدادها بحكم العمل أو ضيق الوقت وغيرها من الأسباب التي تؤدي بصورة يومية إلى تخلي النساء

ق.م

ويعتبر "الرغيف" أكلة شعبية تقليدية تعرف في قاموس الجزائريين بمسمى "الكسرة" وذلك في شرق البلاد و"الفطير" بولايات الوسط منها العاصمة والبليدة، أمّا عند سكان القبائل فيطلق عليه "أغروم" وفي بعض الولايات تسمى "الرخساس"، أمّا في الجنوب تسمى "الملة" وطهيها يكون بدفنها داخل الرمل ويوضع فوقه جمر ساخن لتسريع عملية الطهي.

"الكسرة" موطنها الأرياف قبل عشرين سنة

وتنتشر "الكسرة" بصورة كبيرة



وكمية من الزيت، وقليل من الملح، ليتم الخلط والعجن جيدا للحصول على عجينة متماسكة، ثم تُشكل إلى أقراص صغيرة وتوضع على النار لبضع دقائق على أن تقلب بين الفينة والأخرى لئلا تحترق لبضع دقائق وتقدم في شكلها النهائي.

وتقدم الكسرة مع مختلف الأطباق، وبالأخص مع "الزيت" و"الزيتون" و"الشليطة" (فلفل

في الأرياف والمدشر سواء في الشرق أو الغرب أو الجنوب أو في شمال البلاد، فكانت موائد الغداء أو العشاء لا تخلو منها على الإطلاق، خاصة قبل أكثر من عشرين سنة، ولكن مع تطور المجتمع انتشر هذا الخبز التقليدي في المدن وأصبح ينافس في السنوات العشر الأخيرة ما تصنع أفران الخبازين العصريين. لوازم طهي "الكسرة" التقليدية



في الحياة اليومية وفي الأعياد والمناسبات الدينية، كما ترمز إلى المواطن البسيط والفقير الذي يتخذها شعارا يعمل به خلال الأزمات "الكسرة والماء والرأس في السماء".

المشاهد بشكل يكاد يومي بدءا من المحلات الخاصة بـ"الكسرة".

"الكسرة" قطعة

من التقاليد الجزائرية

ومقابل هذه الصورة ترى الرجال يبدعون ويتفننون في تحضير



دراسات

خصائص الفن الإسلامي ومقاصده

نشأت الدراسات الحديثة التي تناولت الفن الإسلامي في ظل الدراسات الاستشراقية الغربية التي لم تقصر همها على دراسة صنوف المعرفة الإسلامية وإنما امتدت إلى دراسة التجليات المادية للحضارة الإسلامية ومن بينها الفن، وقد تأثرت الدراسات الفنية بها لحقب طويلة لاحقة حيث بدت تعبيراً عن النظرة الاستشراقية للفن الإسلامي أكثر من كونها تعبيراً حقيقة هذا الفن ومقاصده، ولعل هذا ما وجه بعض المفكرين المسلمين إلى الاهتمام بنقض الرؤية الاستشراقية للفن الإسلامي من جهة والعمل من جهة أخرى على تأصيل نظرية الفن في الإسلام من جهة أخرى، والتي كان لإسماعيل راجي الفاروقي، وجارودي، وعلي عزت بيجوفيتش إسهاماتهم المقدرة في بلورتها.

وتقوم النظرة الاستشراقية على فكرة جوهرية مفادها أن الإسلام لم يسهم في إطلاق الفنون بل إنه أعاق الفنانين المسلمين وحد من قدراتهم الإبداعية وقبدها بتحرجه التصوير الإنساني متأثراً في ذلك بالتحريم اليهودي، وأن الإضافة الوحيدة التي قدمها الفن الإسلامي هي في مجالَي الخط والزخرفة، فالفن الإسلامي فن زخرفي يعنى بالزخارف وليس التصوير ولذلك فهو فن خال من المضمون، ويذهب بعض المستشرقين استناداً إلى ذلك أن الفن الإسلامي فن يخلو من النظرية وأنه اقتبس كثير من سماته من الحضارات الأخرى، وهذه الافتراضات راجعة إلى أن المستشرقين يجعلون من الفن الإغريقي معياراً ينبغي أن تقاس عليه كافة الفنون في مختلف الحضارات، دون إدراك أن الفن هو تعبير عن جوهر عقدي أو حضاري معين وأن أشكال التعبير الفني عن ذلك تتفاوت بين الحضارات.

خصائص الفن الإسلامي

لم تلبث تلك الدراسات الاستشراقية أن تعرضت للدحض من قبل الدراسات الفنية الحديثة التي درست الفن الإسلامي وأجمعت على أن الفنون الإسلامية المختلفة تمتع بخصائص ذاتية، ومن مجموعها تشكل قواعد ما يمكن أن يطلق عليه نظرية الفن في الإسلام، ومن بين هذه القواعد:

كراهية الفراغ: وتتجلى في ميل الفنانين المسلمين إلى تغطية المساحات، وهربهم من تركها بدون زينة أو زخرفة، فإن من أكثر ما يلفت النظر في العماثر والتحف الفنية الإسلامية ازدحام الزخرفة وكثرتها واتصالها حتى تغطي المساحة كلها أو جزءاً منها؛ ويعبر الغربيون عن هذه الظاهرة في تعريف بالاصطلاح اللاتيني Horror vacui أي الفرغ من الفراغ.

الزخارف المسطحة: يستلقت النظر أن التنوء والبروز نادران في الرسوم الإسلامية؛ إذ انصرف الفنان عنهما خوفاً من الوقوع في التجسيم إلى تغطية المساحات برسوم سطحية، ولكن التلوين والتذهيب خففا كثيراً من وطأة هذا النقص.

التجريد والبعد عن الطبيعة: لم



يحاول الفنانون المسلمون تمثيل الطبيعة ومحاكاتها في رسوماتهم بقدر ما كانوا يرسمون الأتنياء كما يصورها لهم خيالهم، فطغت على فنونهم الاصطلاحات والأوضاع المتكررة، ومالوا إلى الأشكال التجريدية، وكان نقور المسلمين من تقليد الخالق أكبر مشجع لهم على عدم اقتفاء أثر الأساليب الفنية الإغريقية القديمة التي تنحو نحو تمثيل الطبيعة وتصويرها، وهذه التجريدية ليست سبباً لإضعاف الفن الإسلامي كما يزعم مؤرخي الفن الغربيين بل هي على الضد من ذلك فقد أكسبت الفن الإسلامي شخصيته.

التكرار والتداخل: فالمشاهد أن الموضوعات الزخرفية تتكرر على العماثر والتحف الإسلامية تكراراً يلفت النظر، وإنما لنرى ذلك في الموضوعات التي يرسمها المصور في المخطوطات، وفي الزخارف الهندسية الخشبية ،



العقدية والفن حاول بعض المفكرين المسلمين استجلاء العلاقة بين الإسلام والفن، والكشف عن مقاصد الفن ووظيفته الجمالية والعقدية، ومن أولئك الدكتور إسماعيل راجي الفاروقي الذي سعى إلى توضيح العلاقة بين الفن والتوحيد؛ مفترضاً أن "التوحيد هو مبدأ الجمال" وهو بذلك يعده الأصل الفكري لنظرية الفن في الإسلام، والتوحيد يمتد ليتجاوز حقيقة كون الله هو الأله الواحد المتعالي وإنما يشمل أيضاً فكرة التكوين الجمالي في العمل الفني المباشر المحسوس، أو البحث والتعبير عن المتعالي الذي يسمو على أي وصف ويستحيل تمثيله بأي صورة.

ومن خلال الربط بين التوحيد والفن يعارض الفاروقي المفهوم الغربي للفن، الذي يعد الفن "محاكاة فوتوغرافية ساذجة للطبيعة، بل هو بالأحرى محاولة للتمثل الحسي لفكرة قبلية وتجليات لحظية لفكرة الطبيعة والإنسان الذي هو أغنى تجليات الطبيعة وأعقدها".



وأما جارودي فيمضي موضحاً جوانب من علاقة الإسلام والفن، وهو يفترض أن المسجد هو نقطة التقاء جميع الفنون، وأن جميع الفنون تؤدي إلى المسجد الذي يستجيب بطبيعة بنيته ذاتها إلى وظيفته، فهو لا يشبه الكنيسة المسيحية ولا المعبد اليوناني، إذ لا يحوي على نقطة ثابتة تضم رفات القديسين، وهو ليس إطاراً زخرفياً لإقامة احتفال

ديني، وإنما هو عكس الكنيسة والمعبد يمتد أفقياً ليتيح لأكبر عدد من المؤمنين الصلاة بمواجهة القبلة. إن الحيز كما يعتقد جارودي هو أحد مميزات الفن الإسلامي، فلا يحتوي المحراب أي تمثال أو صورة، وهذا الفراغ ربما يرمز إلى الله سبحانه وتعالى الموجود الحاضر في كل مكان ولكنه لا يُرى في مكان، وهذا هو السبب الأساسي لاستبعاد الصورة من الفن الإسلامي، أما الأديان الأخرى فعلى العكس إنها تخلق محور "نواة" من الحقيقة أكثر كثافة وغايتها جعل "اللامرئي" مرئياً وملموساً، لكن الإسلام يحكم عقيدته يقتضي أن يتجرد الإنسان من المحسوسات وأن يتوجه نحو الحقيقة الإلهية بكليته متسامياً عن الشكل والصورة.

ويمضي على عزت بيجوفيتش إلى مدى أبعد مما ذهب إليه الفاروقي وجارودي، فهو لا يربط بين الإسلام والفن وإنما يربط الدين في عمومهِ وبين الفن، وهي تتأسس على أن الفن هو ابن الدين، وإذا أراد الفن أن يبقى حياً فعليه أن يستقي دائماً من المصدر الذي جاء منه، وجوهر التشابه بينهما يكمن في أن الفن يتحدث عن الشخصية والدين يتحدث عن النفس، وهما غير مختلفان في الجوهر ولكنهما يختلفان في طريقة التعبير عن الفكرة ذاتها، ويضرب مثالا لذلك بالفنان البدائي الذي كان يولي عناية فائقة في الرسم والنحت بالوجه الإنساني اعتقاداً منه أن النفس تكمن خلف الوجه على حين يهمل باقي الجسد، واستمر هذا حاضراً لدى فناني عصر النهضة الذين بدوا مأخوذين بوجه الإنسان وعالمه الجواني، ولعل شهرة الموناليزا ترجع إلى أنها أُنِجَ المحاولات لتصوير الحياة الجوانية للإنسان، إن الفن في بحثه عما هو إنساني وجواني قد أصبح بحثاً عن الله.

تعريفات

الميسر وحكمه

كان العرب قبل

الإسلام يُكرّون من التعامل بالميسر،

ويعُرف الميسر بما يأتي: الميسر في اللغة: هو قمار ومراهنة،

ويُطلق على جميع الألعاب التي تكون فيها مقامرة أو مراهنة، أمّا أيام الجاهلية

فإنّ الميسر كان يتعلّق بالجزور التي كانوا يتقمارون عليها، والجزور هي ما يصلح لأن يُدبّع

من الأبله، أو هو لعبة خاصة كان يتخذها المشركون للتقمار بالأقداح، والقدر هو السهم من الميسر.

الميسر في الاصطلاح: يرى بعض الفقهاء أنّ الميسر هي القمار ذاتها، وقد نقل عن الصحابي عبد الله بن

عمر -رضي الله عنهم- أنّه قال: (الميسر القمار)، بينما يرى آخرون أنّ القمار أعَم من الميسر؛ لأنّ المقامرة يدخل

فيها كل ما يتدرج تحت المخاطرة، وكان القصد منه المغالبة وتحصيل الربح المادي في الألعاب؛ فأتى لعبة جرت بين اثنين

واحتوت على المخاطرة والمغالبة تكون من باب القمار، وقدّوه أيضاً بما كانت تفعله العرب قبل الإسلام من اللعب بالأقداح، أو

الجزور التي كانوا يشترونها بشمن مؤجل، ويسمونها إلى ثمانية وعشرين قسمًا، ويجرون المقامرة على هذه الأقسام، والفائز يأخذ

اللحم، والخاسر يُعَرَّم الثمن. حكم الميسر اتّفق الفقهاء على تحريم الميسر، حيث جاء الحكم بتحريمه صريحاً في القرآن الكريم، ونُقّاس

عليها جميع ما يكون في القمار، ودليل تحريمها قول الله تعالى: (سَبِّأَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَاظِعٌ لِلنَّاسِ

وَأُثْمُهُمَا كَبِيرٌ مِنْ تَعْمُهُمَا)، وقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَلْزَامُ الْإِنْسَانِ عَصَلٌ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوا قُلُوبَكُمْ

تَفْلِحُوا). ويدلّ على ذلك ما رواه أبو هريرة -رضي الله عنه- عن النبي -صلى الله عليه وسلم- أنّه قال: (من حلف منكُم، فقال في حلفه: باللات،

فلنقل: لا إله إلاّ الله، ومن قال لصاحبه: تعال أقامرك، فليتنصّدق، ووجه الدلالة في هذا الحديث قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (فَلْيَتَصَدَّقْ)،

فالأمر بالصدقة جاء تكفيراً عن ذنب المقامرة الذي قرن بالحلف باللات والعزّى، وكلاهما من أفعال الجاهلية التي حرّمها الشريعة الإسلامية، وقال

النبي صلى الله عليه وسلم: (إنّ الله حرّم عليكم الخمر، والميسر، والكوبة)؛ ويدلّ هذا الحديث على تحريم كل ما يُذهب المال كاليسر، ويدلّ أيضاً على

تحريم الكوبة وهي الرّد، وجاء في صحيح مسلم عن النبيّ صلى الله عليه وسلم: (من لعب بالرّددتين، فكأنما صنّع يده في لحم خنزير ردمه)، ففي هذا

الحديث نهى شديد عن اللعب بالرّددشير لما فيه من ميسر، ويلحق بذلك كل ما فيه قمار وميسر، وقول الرسول صلى الله عليه وسلم: (فكأنما صنّع

يده في لحم خنزير ردمه)، دلالة على قبح الفعل وعظيم الذنب، وكل لعبة قامت على الربح لفريق أو لفرد، والخسارة لفريق آخر أو شخص

آخر فهي من القمار أو الميسر، وتكون محرّمة باتفاق الفقهاء، وتدخل في تحريم الميسر والقمار حرمة اللعب بالرّد، أو اللعب بالشطرنج ما دامّت

قائمة على القمار والميسر، ومثال القمار والميسر في هذا الزمان ما يُعرّف باليانصيب، سواءً أكان خبيراً أو غير خبير، كما لعبة الشطرنج فإنّ

الإمام الشافعي -رحمه الله- أباحها، خلافاً لمجمهور الفقهاء، شرط ألا يكون فيها رهانٌ أو مقامرة، وألا يكون في لعبها فحش في الكلام،

وأنّ تلهي عن الضلالة. الحكمة من تحريم الميسر لم تحرم الشريعة الإسلامية أمراً ما أو فعلاً إلاّ لحكمة عظيمة أرادها الله -سبحانه

وتعالى- بهذا التحريم، ولم يُحرّم الميسر إلاّ لسبب عظيم وحكمة جليلة، حيث إنّه يتسبّب بانتشار العداوة والتباغض بين من

يتعاملون به؛ بسبب ما يجري بينهم من ربح لفئة على حساب الفئة الأخرى، وأكل لأموال بعضهم البعض بالباطل، ويحرّم

أكل أموال الناس بالباطل، قال الله تعالى: (وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ وَتَذُنُّوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ لِتَأْكُلُوا فَرِيقًا مِّنْ

أَمْوَالِ النَّاسِ بِالْإِثْمِ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ)، وقال أيضاً في موضع آخر: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن كَثِيرًا مِّنَ الْخَبِيرِ وَالزَّاهِقِينَ

لَيَأْكُلُونَ أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَتَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ)، ومن الشّنة النبوية قول الرسول صلى الله عليه

وسلم: (كل المسلم على المسلم حرامٌ دمه، وماله، وعرضه)، كما أنّ لعب الميسر يلهي عن ذكر

الله تعالى، ويُبعد عن أداء الصلاة، ويُفسد المجتمع بتعويد الشباب على البطالة،

والكسل، والبُعد عن الأعمال المنتجة، والكذب والاجتهاد والعمل، ومن

مضارّه أنّه يهدم الأسر، ويُدَمِّر البيوت، وربما يدفع إلى

اللجوء إلى الانتحار.

على خطى الصحابة

ربيع بن عامر

من رسمت تعلق به الحرس وجلس على الأرض وركز رمحه بالبسط، فقالوا: ما حملك على هذا؟ قال: إنا لا نستحب القعود على زينتك هذه.

أثر ربيعي بن عامر في الآخرين:

دعوته وتعليمه :

ولما سأله رستم عن سبب مجيء المسلمين إلى الفرس، فقال لهم: الله ابتعثنا والله جاء بنا لنخرج من شاء من عبادة العباد إلى عبادة الله، ومن ضيق الدنيا إلى سعتها، ومن جور الأديان إلى عدل الإسلام، فأرسلنا بدينه إلى خلقه لنندعومهم إليه، فمن قبل منا ذلك قبلنا ذلك منه ورجعنا عنه وتركناه وأرضه بليها دوننا، ومن أبى قاتلناه أبداً حتى نفخي إلى موعود الله، قال: وما موعود الله؟ قال: الجنة لمن مات على قتال من أبى، والظفر لمن بقي، فقال رستم: قد سمعت مقاتلتك، فهل لكم أن تؤخروا هذا الأمر حتى ننظر فيه ونتطورا، قال: نعم، كم أحب إليكم أيوماً أو يومين قال: لا، بل حتى نكتاب أهل رأينا ورؤساء قومنا وأراد مقاربته ومدافعتة.. فقال: إن مما سن لنا رسول الله ﷺ وعمل به أمتنا ألا نمكن الأعداء من آذاننا ولا نؤجلهم عند اللقاء أكثر من ثلاث فحين مرددون عنكم ثلاثاً فانظر في أمرك وأمرهم واخر واحدة من ثلاث بعد الأجل: اختر الإسلام ندعك وأرضك، أو الجزء فتقبل ونكف عنك، وإن كنت عن نصرنا غنياً تركناك منه، وإن كنت إليه محتاجاً متعناك، أو المتابذة في اليوم الرابع، ولسنا نبدؤك فيما بيننا وبين اليوم الرابع إلا أن تبدأنا أنا فكيف لك بذلك على أصحابي وعلى جميع من ترى، قال: أسديدهم أنت؟ قال لا، ولكن المسلمين كالجسد بعضهم من بعض يجير أدناهم على أعلاهم..

فخلص رستم برؤساء أهل فارس، فقال: ما ترون؟ هل رأيتم كلاماً قط أوضح ولا أعز من كلام هذا الرجل؟ قالوا: معاذ الله لك أن تميل إلى شيء من هذا، وتدع دينك لهذا الكلب أما ترى إلى ثيابه، فقال: ويحكم، لا تنظروا إلى الثياب، ولكن انظروا إلى الرأي والكلام والسيرة، إن العرب تستخف باللباس والمآكل ويصنونون الأحساب، ليسوا مثلكم في لباس، ولا يرون فيه ما ترون، وأقبلوا إليه يتناولون سلاحه ويزهّدونه فيه، فقال لهم: هل لكم إلى أن تروني فأريكم، فأخرج سيفه من خرقه كأنه شعلة نار، فقال القوم: اغمده فغمده ثم رمى ترساً ورموا حجفته ففرق ترسهم وسلمت حجفته، فقال: يا أهل فارس إنكم عظمتم الطعام واللباس والشراب وإننا صغرناهن، ثم رجع إلى أن ينظروا إلى الأجل.

من كلمات ربيعي بن عامر:

وقف ربيعي بن عامر ليحرض الناس على القتال فقال: إن الله هداكم للإسلام وجميعكم به، وأراكم الزيادة، وفي الصبر الراحة، فعودوا أنفسمكم الصبر تتعادوا، ولا تعودوها الجزع فتتعادوا، وولاه الأخنف لما فتح خراسان على طخارستان، ولم يذكر شيء عن وفاته.



المسلمون حول العالم

الإسلام في إريتريا

الجيش البريطاني إرتريا وحارب الإيطاليون في إرتريا وبعد هزيمة إيطاليا في سنة 1360هـ - 1941م، ووضعت إريتريا تحت الانتداب البريطاني حتى سنة 1951م، وباتفاق في الحفاء بين أمريكا وإسرائيل وإثيوبيا وبريطانيا، ضمت إريتريا قسرا بقرار جائر من الأمم المتحدة (رغم معارضة غالبية الشعب الإرتري الاتحاد مع إثيوبيا) بإتحاد فيدرالي مع إثيوبيا. ومن سنة 1952م حتى سنة 1961م وبعد انتهاكات عديدة للدستور الإرتري وقرارات البرلمان الإرتري وممارسات قمعية لأعضاءه ولباقي الشعب، وحرَم خلالها الإمبراطور هايله سيلاسي الأول المسلمين من معظم وظائف الكبيرة في الدولة وضرب ستارا كثيفا حول المسلمين وامتد ذلك فيما بعد حتى أعلن إلغاء الاتحاد الفيدرالي وضم إريتريا إلى إثيوبيا. أدى قرار الضم إلى قيام الثورة الإرترية وأيضاً كان للعامل الديني دور كبير قي نشأت حركة التحرير الإرتريه، لما وقع على المسلمين من ويلات وقمع واضطهاد من قبل الاحتلال الاثيوبي، ومؤسسى حركة التحرير جميعهم مسلمون والتي كافحت حتى انصرت ونالت التحرير وطردت الاستعمار الإثيوبي سنة 1991م ونالت الاعتراف الرسمي باستقلاليتها من الأم المتحدة سنة 1993م.



إلى مصر وتحت تصرف إبراهيم باشا بن محمد علي باشا في سنة 1263 هـ - 1846 م. في سنة 1303 هـ - 1885م، نزل الجيش الإيطالي بمدينة باضع وانسحب الجيش المصري (بدون قتال)، وكان ذلك لتواطؤ واتفاق إيطالي - بريطاني، وخاصة بعد أن سيطرت بريطانيا على مصر في 1300 هـ - 1882 م بسبب السياسة المالية الخاطئة للخدوي إسماعيل التي استدناها من بريطانيا وغيرهم، التي كان من نتائجها أفلاس الخزينة في مصر وسيطرة البريطانيين. بسطت إيطاليا نفوذها على إريتريا بكامل حدودها المتعارف عليه الآن في سنة 1308هـ - 1890 م وأعلنت في ذلك العام قيام دولة إريتريا، وأستمر الاستعمار الإيطالي حوالي أكثر من ستون عاما وبقيام الحرب العالمية الثانية غزا

هؤلاء الإسلام إلى المناطق التي هاجروا إليها وأصبحت إريتريا معقل من معقل الإسلام، وانتشر الإسلام بين العديد من القبائل الإرترية، وهكذا أصبحت غالبية السكان في إريتريا مسلمون. بدء السيطرة الغربية ثم الإثيوبية احتل البرتغاليون باضع في سنة 1520، ودمروا المدينة وخربوها وحولوا المسجد الكبير إلى كنيسة لهم، وعلى أثر النزاع الذي دار بين البرتغاليين والأحباش من ناحية، والعثمانيون من ناحية أخرى دارت معارك على سواحل البحر الأحمر وبسط العثمانيون نفوذهم على باضع والساحل الممتد منها شمالا حتى سواكن وجنوبا حتى زيلع في سنة 965 هـ 1557- م والحقت إدارتها بوالي جدة العثماني المقيم في تهامة، وبعد سيطرة مصر على السودان وأوغندة، إلحق إدارة مينائي مصوع وسواكن واعطيت

كان هذا أثر المحور الشرقي الذي وصل الإسلام عن طريقه إلى إريتريا. ومن الشمال والغرب محور آخر للدعوة الإسلامية إلى إريتريا علي يد الداعية أحمد الشهير "بناغوتاي" سنة 1010هـ ثم سار علي دربه ابنائه وأشهرهم الشيخ حامد "شيخ الاسد" ولقد كان لهم دور عظيم في نشر الإسلام وأيضاً ساهم والتجار العرب بين البجاء، ولقد وصلهم الإسلام عن طريق شمالي السودان أيضاً مع نزوح القبائل العربية من جهة صعيد مصر وخاصة بعد سيطرة الماليك على حكم مصر وحربهم في بعض الأحيان ضد القبائل العربية أو مهادنة العرب وارسالهم لقتال النوبيين، فمثلا عقد السلطان الناصر قلوون لسمرة بن مالك شيخ قبيلة الحدارية لواءً وشرف بالتشريف وقلد ذلك وكتب إلى ولاية الوجه القبلي عن آخرهم وسائر العربان بمساعدته ومعاضدته والركوب معه للغزو متى أراد، وكتب له تقليداً بأمرة عربان القبيلة مما يلي قوص ومنشور له بما يفتح من البلاد إلى حيث تصل غايته. وبسط أمراء البيت الحدربي أيام بشر بن مروان بن إسحق الحدربي نفوذهم على ممالك البجة المترامية الأطراف من مصوع حتى جنوب أسوان وتولوا حكوماتها بتقليد من مصر. ونشط الدعاة والتجار العرب بين البجاء، وحمل

أسمها "أما تري"، وهي كلمة عربية أصلها "أما تری"، وهكذا سميت تلك القرية بلفظ الصحابة لها. وفي القرن السابع الميلادي حيث وصلت ساحل إريتريا هجرات عربية حملت الدعوة الإسلامية إلى شواطئها وتثلت في سيطرة الأمويين على جزر دهلك في سنة 83 هجريا لتأديب القراصنة الأحباش على إثر هجماتهم على سواحل الجزيرة العربية. وانتقل الإسلام إلى باضع (مصوع) وأخذ يمتد جنوبا حتى شمل سواحل البحر الأحمر والقرن الأفريقي. ازدهرت التجارة بين الجزيرة العربية والقرن الأفريقي وكثر عدد الوافدين على باضع وغيرها من المدن الساحلية في القرن الثامن الميلادي وتوطد وجود الإسلام في السهول الساحلية الإرترية. أخذ الإسلام في الانتشار بين الدناقل والبيجا والتقري سكان المناطق الساحلية الإرترية وتجاوز الإسلام السهول الساحلية الإرترية فوصل المرتفعات. عندما قامت الإمارات الإسلامية في جنوب وشرقي الحبشة امتد نفوذها إلى إريتريا. وعندما خاض الأئمة المسلمون حروبهم ضد الحبشة اشترك المسلمون بالجهاد في إريتريا ولقد نالهم من تحالف البرتغاليين مع الأحباش الشيء الكثير من التدمير وتخريب المدن الساحلية مثل مدينة وميناء باضع (مصوع).

يعد الإسلام أحد الديانات الرئيسية في إرتريا حيث حوالي 48% من سكانها يعتنقون الإسلام في حين تمثل المسيحية الأرثوذكسية[؟] الديانة السائدة لبقية السكان الذين يتبعون كنيسة التوحيد الأرثوذكسية الإرترية. أول إشارة لتواجد المسلمين كانت في زمن الدولة الأموية بعدما وضعت جزر دهلك تحت سيطرتها وتنامى العدد وازداد بشكل كبير في فترة الدولة العثمانية من القرن 16 حتى بداية القرن 200. ويتواجد المسلمون في إرتريا بشكل رئيسي في المنخفضات الشرقية والغربية والجنوبية للبلاد بينما يسكن السكان المسيحيون الهضاب والمرتفعات. وصل الإسلام إلى إريتريا مبكراً عندما هاجر المسلمين في مكة الهجرة الأولى إلى الحبشة حيث رست سفينتهم في مصوع لأجل طلب الأمن من كفار قبيلة قريش ولقد أخبرهم النبي: "بأن هناك حاكم عادل لا يظلم عنده أحد" وهو أصحمة النجاشي، وهكذا بدأ الإسلام في إرتريا. وهناك إثباتات تاريخية تؤكد على ذلك، فلا تزال مقتنيات النجاشي موجودة في مدينة عصب، ولدى سكان موصوع بعض الأخبار عن أجدادهم بأن سفينة الصحابة كانت راسية في مينائهم وأيضاً توجد قرية في مصوع

تاريخ وأحداث

معركة نينوى (612 قبل الميلاد)

البابليون الجيش الآشوري وساروا في النهر من أجل إقالة مان وساهريوبالي هو. تجدد الصراع في العام التالي بحشد الآشوريين لجيشهم وطرد البابليين مرة أخرى إلى تكريت. قام نبوبولاسر بتركيز جيشه في قلعة تكريت حيث تقاوت الجيشان هناك في العام التالي. تم ضرب الآشوريين الذين تراجعوا إلى آشور. ثم تحالف البابليون مع الميديين والفرس والسيميريين والسكيثيين. استولى الجيش الميدي على تارييسو بالقرب من نينوى ونزلوا في مكان قريب، ثم هاجم مدينة آشور، حيث روى السجل البابلي كيف أن حليفهم الميدي في العام 614 قبل الميلاد دمر معابد آشور وضم المدينة، لكن جيشهم لم يصل إلى المدينة إلا بعد النهب.[3] في العام 612 قبل الميلاد، صفا البابليون الجيش مرة أخرى وانضموا إلى سياخريس ضد نينوى. لقد حاصرو المدينة لثلاثة أشهر وفي أغسطس، كسرت الدفاعات، ونهبت المدينة، ثم أحرقت بعدها. وقد لعب الميديين دوراً رئيسياً في سقوط المدينة. [قُتل الملك سين شار إشكون في الحصار. وقد تولى شقيقة آشور أوباليط الثاني ملك آشور الذي رفض الإستسلام، ومع ذلك، فقد خرج بنجاح من نينوى المحاصرة ليؤسس العاصمة النهائية حران.

حيث يمكن العثور عليه في المتحف البريطاني. من خلال التقليد البابلي الذي وضعه هيروdot في وقت لاحق، تقليدًا عبرانيًا تُسبب إلى ناحوم، وبالرجوع إلى سجلات المصريين، فقد كانت جميعها معاديةً لآشور. هناك أيضًا أساطير نشأت بعد قرون بين المنحدرين من الجنسيات المشاركة، بما في ذلك بين المتحدثون الآرامية الشرقية في بلاد ما بين النهرين والمسيحيين الآشوريون في شمال العراق وجنوب شرق تركيا، شمال غرب إيران وشمال شرق سوريا. كان حاكم الميديين حين المعركة هو سياخريس. ورغم أن الآشوريين هزموا جيشه في البداية، إلا أنه أعاد بناء جيشه وهاجم نينوى بالتعاون مع الشعوب الأخرى. أفضل إعادة سرد للمعركة الفعلية موجود في مقتطفات من البرسا التي كتبها كتسياس المحفوظة في ديودور الصقلي وفوتيوس التي ربما زخرفها مع معارك أخرى.

أخبار المعركة

وفقًا لما ورد بالسجلات البابلية، فقد كان هناك صراع مريرة دام 12 عامًا بين بابل وآشور، فضلاً عن الحروب الأهلية في آشور نفسها. تصف الأخبار أنه في السنة العاشرة من حكم نبوبولاسر (616 قبل الميلاد) هزم



ما بين النهرين إلى بابل. لم تكن نينوى عاصمة سياسية فحسب، بل كانت موطنًا لأحدى المكتبات العظيمة للألواح الأكادية ومتلقي الجزية من جميع أنحاء الشرق. (انظر مكتبة آشوربانيبال).

مصادر السقوط والإنهيار

توقفت الأحداث الآشورية في العام 639 قبل الميلاد بعد تدمير شوشان عاصمة عيلام وإخضاع بابل المتمردة التي يحكمها شقيق آشوربانيبال نفسه شمش شوم أوكين. سجلات العمل مفقودة بعد العام 631 قبل الميلاد. تُثبت المصادر الأولية بعد ذلك بواسطة البابليين الجدد المنتصرة من عهدنبوبولاسر. التاريخ الابتدائي رقمه 21901 وقد ترجمه سي. جاي. جادد في العام 1923م،

الآشوريون باستمرار عن الخطر الداخلي، وعن خوفهم من مكائد القصر والتمرد. عند وفاة آشوربانيبال، وقعت سلسلة من حروب الخلافة المريرة والدموية، مما أضعف الإمبراطورية - من 625 قبل الميلاد فصاعدًا، حيث بدأت هيمنة الإمبراطورية الآشورية الحديثة على الشرق الأوسط وآسيا الصغرى والقوقاز وشرق البحر المتوسط بالتلاشي تدريجيًا. نشأ تحالف من دول خارجية، مثل الكلدان، الذين استغلوا الاضطرابات في بلاد آشور للسيطرة على غالبية بابل بمساعدة من البابليون أنفسهم فقد كانوا يبنون بابل إلى قوة يطلق عليها اسم البابلية الحديثة حيث كان الهدف هو الإطاحة بالإمبراطورية الآشورية الحديثة والسيطرة على العاصمة نينوى ونقل مقر سلطة بلاد

حتى الآن. وبحلول عهد آشوربانيبال، كانت تسيطر على أو تحتجز معظم الأسم ودول المدن من جبال القوقاز (أرمينيا الحديثة وجورجيا وأذربيجان) وشمال مصر وشبه الجزيرة العربية والنوبة في الجنوب ووسط إيران/ بلاد فارس وشرق قبرص وسواحل البحر الأبيض المتوسط اليونانية والفينيقية في الأناضول وبلاد الشام في الغرب. ومع ذلك، بعد وفاة آشوربانيبال في العام 627 قبل الميلاد، أصبحت إمبراطورية آشور التي كانت قوية في يوم من الأيام متقلبة بشكل متزايد، مع اندفاع آشور إلى سلسلة من الحروب الأهلية الداخلية. أدى هذا إلى تمرد عدة دول داخلها، في حين أن الدول والمجموعات المجاورة، مثل الميديينوالفرس والبابليين والكلدانيين والسكيثيين و السيميريين أصبحت أكثر عدائية في ظل الهيمنة الآشورية. كان الآشوريون، وفقًا لسجلاتهم الخاصة، وحشيون حتى بمقاييس الزمن، وبالتالي فقد تسببت وحشيتهم في تراكم الأعداء. لقد ضعفت بسبب صراع الجبهات الثلاث للحفاظ على السلطة في مصر، وهي حرب مكلفة ولكن منتصرة ضد العيلاميين، وأخمادها ثورات بين أبناء جنوب بلاد ما بين النهرين في الجنوب، رغم أن جوهر الإمبراطورية كان في سلام إلى حد كبير. كتب الملوك

ترجع معركة نينوى إلى ما بين الأعوام 613 و 611 قبل الميلاد، مع أن تاريخ 612 قبل الميلاد هو التاريخ الأكثر تأكيدًا. تمرد جيش متحالف يتكون من الميديين والكلدانيين ضد الآشوريين، بجانب السكيثيين والكيمريون، وحاصر 750 هكتار من المدينة التي كانت في ذلك الوقت أعظم مدينة في العالم. أدى الحصار إلى تدمير الإمبراطورية الآشورية الحديثة على مدى السنوات الثلاث المقبلة[2] باعتبارها الدولة المهيمنة في الشرق الأدنى القديم. بعد هذه المعركة، يُظهر السجل الأثري أن عاصمة الإمبراطورية الآشورية، التي كانت في يوم من الأيام قوية، قد تحطمت على نطاق واسع وهُجر منها سكانها. أصبحت بابل المركز الإمبراطوري لبلاد ما بين النهرين لأول مرة منذ أكثر من ألف عام، حيث أصبحت الإمبراطورية البابلية الحديثة، مدعية استمرارها من الإمبراطورية البابلية القديمة كسلالة جديدة.

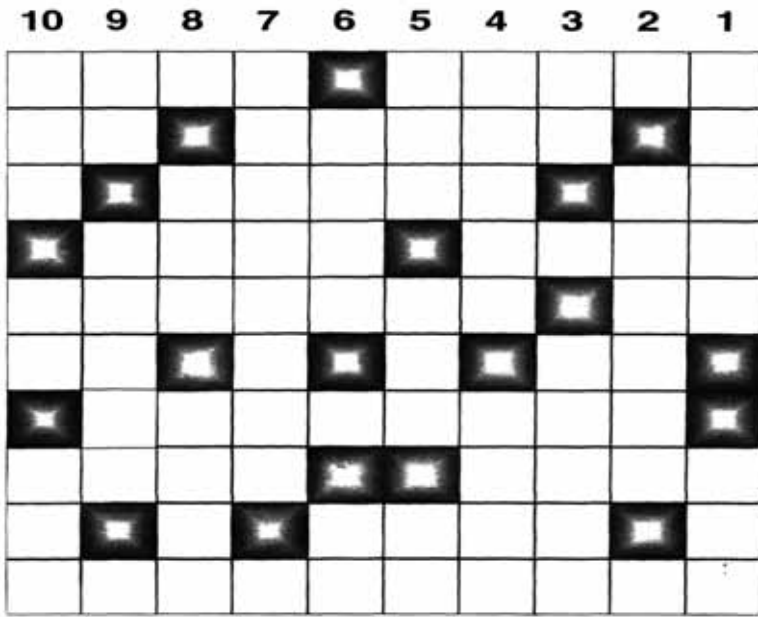
الخلفية

نشأت الإمبراطورية الآشورية الحديثة في القرن العاشر قبل الميلاد ووصلت إلى ذروتها في القرنين الثامن والسابع قبل الميلاد خلفًا للإمبراطورية الآشورية الوسطى (1074-1366 قبل الميلاد) كأكبر إمبراطورية شهدها العالم

الكلمات المتقاطعة

أفقي

- 1 - الصحابي الذي قُتل في إحدى المعارك وهو جُنُب ففسلته الملائكة - شيء إذا تجاوز الإثني شاع.
- 2 - ذولة عربية (م) - طبل.
- 3 - سلاح الأفعى (م) - أرياح.
- 4 - منبت الأسنان - تنادي (م).
- 5 - غير مطبوخ - الهضبة السورية التي تحتلها إسرائيل.
- 6 - والد (م) - من الطيور.
- 7 - سكان المناطق القطبية.
- 8 - عامل تنظيف - أنثى (م).
- 9 - لغة.
- 10 - من الأئمة الأربعة لقب بإمام أهل السنة.



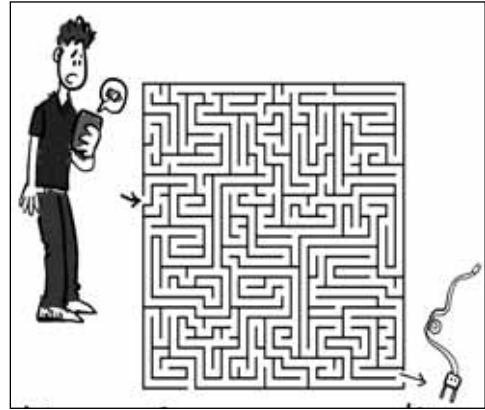
عمودي

- 1 - احتجاز ومنع من الخروج - عبا.
- 2 - النبي الذي علمه الله لغة الطير والحيوان.
- 3 - شك وأرتاب - الشيء الذي حرّمه الله على نفسه.
- 4 - إتمام (م) - بمعنى خرب.
- 5 - زوجة الابن (م) - ارتدى الثياب - أحد الأبوين.
- 6 - رد (م) - متشابهان.
- 7 - الدولة التي لا تنكس علمها عند الحداد.
- 8 - غير - واش أو ناشر الإشاعات والأكاذيب (م).
- 9 - حاجز مائي - صندوق الميت.
- 10 - معبر فلسطيني - قفز - بقي من القسمة.

لمعلوماتك

أغرب أنواع الزواحف هو الثعبان الدائري فمن المعتقد انه يأخذ ذيله بين أسنانه ليكون دائرة وبهذه الطريقة يمكنه أن يتدحرج على الأرض مثل عجلة الدراجة ويعتقد بعض الناس أن سرعته بهذه الطريقة تفوق سرعة أي حيوان اخر.

ساعد هذا الشاب الحزين للوصول إلى شاحن هاتفه قبل شحنه في أقل من دقيقة.



بين الصورتين سبعة اختلافات فهل تستطيع إيجادها في أقل من دقيقة...؟



الأخطاء السبعة



السودوكو

9	8	4		5	6	2	3	
		6	2	7			4	
2		3			9	5		
			3			4		2
3		1		2		6		8
4		7			5			
		9	4			7		5
	1			6	7	3		
4	8	5	3			9	1	6

يتم إكمال الجدول بواسطة أرقام من 1-9، شرط استعمال كل رقم مرة واحدة فقط في كل خط أفقي وفي كل خط عمودي وفي كل منطقة من المناطق التسع.

كيفية اللعب

الملك المجنون

«تشارلز السادس» ملك فرنسا والذي حكم فرنسا لمدة 42 عاماً.. كانت نهايته بمرض نفسي قضى على ما تبقى به من عقل. كما يؤكد البعض. وتذكر الكتب التاريخية أن الملك كان في بداية حكمه طبيعياً للغاية ولكنه بعد مرور عدة سنوات بدأت أعراض نفسية مرعبة تظهر عليه مثل نسيانه لاسمه أو أنه ملك لفرنسا، وكان في بعض الأوقات ينكر أنه متزوج ولديه أولاد.. لكن الوضع في النهاية كان أشد سوءاً بعد أن كان يعتقد أن جسده مصنوع من الزجاج ولذلك لا يجب أن يستحم أو يغير ملابسه.



حل الكلمات السهمية

أ	ل	ق	ا	د	س	ي	ة	التي تسمى
ر	ي	ب	ن	د	ا	ي	س	من
ص	ا	ع	ق	م	ي	ر	ل	من
ن	ا	ل	ا	ل	ا	ق	ل	من
ن	ا	ق	ل	ن	ي	ن	م	من
ا	ل	س	ل	ع	ا	ة	ا	من
ي	ا	ل	ل	ا	ي	ا	ن	من
س	ا	ل	ل	ا	و	ر	ق	من
ل	س	ل	ق	ر	ا	ن	ن	من
ع	ق	ي	ل	ا	ن	ا	ن	من

كلمة السر

ا	س	د	ن	م	ر	غ	ر	ا	ب
ي	ن	ا	ط	ي	ض	و	ب	ف	ن
م	س	ن	ع	ا	ط	ف	ب	ي	ح
ا	ر	ف	ا	و	و	ي	د	ل	ل
م	ا	س	ا	ر	ل	و	ح	ع	ة
ة	ح	ط	ن	د	ن	ا	س	م	د
ب	ج	ص	ن	ج	س	ب	ا	د	ا
ط	م	ع	ا	م	ا	ع	ز	ي	ر
ة	ل	ه	ت	ن	ز	ب	ر	ك	ج
ز	ر	ا	ف	ة	ف	ر	ا	ش	ة

شطب الكلمات المدونة أدناه أفقياً وعمودياً وقطرياً وبالعكس ليتبقى لديك 6 أحرف، اجمعها بالترتيب من الأعلى للأسفل لتتعرف على أول طبيب عربي اكتشف جرثومة الجرب.

مخترع أول تليسكوب فلکی عام 1130م.

حل لعبة السودوكو:

■ كلمة السر: **ابن زهر**.

■ الكلمات المتقاطعة:

أفقيًا: 1 - حنظلة، السر 2 - لبنان، دف 3 - سم، مكاسب 4 - الفك، تدعو 5 -
ني، الجولان 6 - أم، بط 7 - الرسكيمو 8 - منطف، فتاة 9 - لسان 10 - أحمد
بن حنبل.

عموديا: 1 - حرمان، ملأ 2 - سليمان 3 - ظن، الظلم 4 - إكمال، أفسد 5 - كنة
لبس، أب 6 - جواب، ن 7 - السعودية 8 - بدل، نمام 9 - تابوت 10 - رفح
نط، فضل.



نصائح و آیه‌های

- 1 - ليست الفكرة في أي فائق الذكاء، بل كل ما في الأمر أنني أقضي وقتاً أطول في حل المشاكل.
- 2 - ليس لدي أي موهبة خاصة، لدي فقط حبي للاستطلاع!
- 3 - المعرفة ليست المعلومات، فمصدر المعرفة الوحيد هو التجربة والخبرة.
- 4 - عليك أن تتعلم قواعد اللعبة أولاً، ثم عليك أن تتعلم كيف تلعب أفضل من الآخرين.
- 5 - إذا لم تستطع شرح فكرتك لطفل عمره 6 أعوام فأنت نفسك لم تفهمها بعد!

10 مشاكل تسبب الشعور المستمر بالتعب



يتعرض الجميع خلال إحدى فترات حياتهم إلى الشعور المستمر بالإرهاق، فما أسبابه؟ وكيف يمكن مقاومته؟

ويشتكي 32% من مديري الشركات من أنهم يواجهون مشاكل وحالات طوارئ في أماكن العمل بسبب إصابة الموظفين بالإرهاق، الذي يجعل الإنسان بكل بساطة غير قادر على القيام بواجباته.

وهذا الأمر يعزى في معظم الأحيان إلى نقص النوم، ولكن هنالك عوامل أخرى تلعب دورا هاما. وقد أظهرت عديد الدراسات أن هناك أسبابا قد تقف وراء الشعور المستمر بالإرهاق. نتعرف عليها هنا:

1- نقص التغذية

إذا كان الشخص يحصل على نوم كاف، ولكن رغم ذلك لم يتخلص من الشعور بالإرهاق، فإن السبب قد يكون نقصا في العناصر الغذائية. ومن الضروري في هذه الحالة مراجعة النظام الغذائي والتركيز على الأطعمة الصحية، التي تمنح الإنسان الطاقة والحيوية. وذلك وفقا لتقرير نشره موقع أف بي ري الروسي.

ومن أهم العناصر حمض الفوليك

وفيتامين ب12 والحديد. ومن أجل سد هذا النقص، ينصح الأطباء على التركيز على الخضروات الخضراء، واللحم والحبوب الكاملة.

2- الجفاف

سبب الإعياء قد يكون تعرض الجسم للجفاف. وإذا كان الشخص يشرب الماء بكثافة في المساء، فإنه سيعاني من نوم متقطع، لأنه سيضطر للاستيقاظ في منتصف الليل والذهاب للحمام، ولكن هذا ليس أسوأ الاحتمالات، فالجفاف في المقابل هو أكثر خطورة بكثير.

ويحذر العلماء من أن إصابة الجسم بالجفاف هي واحدة من أكثر أسباب الإرهاق شيوعا. ولحل هذه المشكلة، يجب الانتباه إلى كميات السوائل التي يستهلكها الإنسان يوميا، إلى جانب الامتناع عن تناول المشروبات الكحولية، والتقليل من شرب القهوة، والتركيز على المياه. ويجب أن يتوزع شرب الماء بين الصباح ومنتصف النهار، والتقليل منه في الليل، للحصول على أحلام هادئة.

3- الخمر

كلما زاد استهلاك الإنسان للمشروبات الكحولية عانى من

مشكلات في النوم، فهذا المشروب يشوش نشاط الجهاز العصبي، ويزيد من مشاعر التعب، مهما كان الوقت الذي يشرب فيه الإنسان.

4- أمراض القدمين

بعض الأشخاص يلاحظون أنهم عند الذهاب للسرير يحدث أن تتحرك أرجلهم من تلقاء نفسها. هذه التشنجات هي مرتبطة في الغالب بالجهد المفرط المبذول خلال ساعات النهار.

وهذه المتلازمة تحدث بشكل خاص لدى من هم في منتصف أعمارهم أو المتقدمين في السن. وتشنجات الساقين هذه تعطل النوم الطبيعي، فإذا كان الشخص غير قادر على الاسترخاء في سريره فإنه في صباح اليوم الموالي سيشعر أنه مرهق كما كان في اليوم السابق.

5- بعض الأدوية

بعض الأدوية يمكن أن تنفذ حياة الإنسان، ولكن المشكلة هي أن كل دواء له بعض الآثار الجانبية، ولهذا فإن هذه الأشياء لا تصرف في الصيدليات إلا بناء على وصفة طبية.

6- الإنفلونزا

من الأسباب التي قد تؤدي

للشعور المستمر بالإعياء هو مرض الإنفلونزا، إذ يسبب الشعور المستمر بالإرهاق وفقدان الطاقة. ولخفض احتمالات الإصابة بهذه الحالة، يجب الابتعاد عن الأماكن المكتظة، والانتباه لقواعد النظافة، والتركيز على الغذاء الصحي الغني بالفيتامينات.

7- السكر

يؤكد الموقع إن الإنسان كلما زاد استهلاكه للحلويات ازداد شعوره سوءا. فقد أجريت تجارب مؤخرا، لدراسة الحالة الصحية للأشخاص الذين يتناولون بانتظام أغذية مليئة بالسكر، وجاءت نتائجها مخيبة للآمال.

فخلال الساعة التي تلي تناول الحلويات شعر الأشخاص الخاضعون للتجربة بانتعاشة في الطاقة، ولكن بعد ذلك أصيبوا بفترة طويلة من الشعور بالإعياء.

8- نقص التستوستيرون

نقص وجود هذا الهرمون في الدورة الدموية قد يكون هو أيضا سببا للشعور المزمن بالإعياء. فالنشاط الهرموني في الجسم والشعور بالطاقة هما أمران مرتبطان. وأشار الموقع إلى أن انخفاض

مستوى التستوستيرون هو أمر شائع، ولذلك يعتبر الأطباء أنه من أكثر أسباب الإعياء انتشارا في صفوف الرجال. وإلى جانب هذا الشعور، فإن المريض قد يواجه أيضا مشاكل جنسية، وزيادة في الوزن، وتقلبا في المزاج. كل هذه الأعراض تعني أنه يحب زيارة الطبيب.

9- التوتر

عند المرور بظروف تسبب القلق، يشعر البعض بتوتر عصبي كبير ويقعون فريسة للإرهاق المزمن. ومؤخرا أجريت دراسة أكدت أن التوتر بسبب ضغط العمل، والشعور المزمن بالإرهاق هما أمران مرتبطان ببعضهما.

ومن أجل الشعور بالطاقة يجب على الإنسان أن يحصل على استراحة، ويحظى ببعض الترفيه

للابتعاد عن مشاكله.

10- الشخير

هنالك مشكلة أخرى يشير إليها الموقع، وهي شخير الزوج أو الزوجة، وحتى إذا كان الشخص لا يبدو متزعجا من شخير شريكه، فإن هذا الأمر لا يعني أن كل شيء على ما يرام.

فقد أثبت الباحثون أن صوت الشخير في الغرفة هو أمر يؤثر بشكل كبير في جودة النوم، وكل الأصوات المزعجة التي تصدر أثناء الليل تؤدي إلى مشاكل، والشخص الذي يعاني من شخير شريكه قد يضطر للاستيقاظ عدة مرات خلال الليلة الواحدة، حتى إن كان لا ينتبه لذلك. وسرعان ما قد يتطور هذا المشكل ليتحول إلى إصابة بالإرهاق المزمن.

زيت الطهو المعاد تسخينه مسرطن ويغير جينات الخلايا!



إلينيوي الأميركية إلى تلك النتيجة من خلال التجارب على الفئران.

وفي مراحل التجارب الأولى قتت تغذية مجموعة من الفئران بزيت فول الصويا غير مسخن، فيما غذيت مجموعة أخرى بزيوت عرضت لحرارة عالية لمدة 16 أسبوعا.

وقام فريق البحث بحقن الفئران في مجموعتين لمحاكاة مدى انتشار الخلايا السرطانية، وبعد عشرين يوما توصل الباحثون إلى أن الفئران التي استهلكت الزيوت المعاد تسخينها، تسببت في تغير جيني وحفزت تطور الخلايا السرطانية لديهم بنحو 4 أضعاف.

كما أن تلك المركبات السامة ربطها العلماء مع مجموعة أخرى من الأمراض المزمنة منها تصلب الشرايين وأمراض القلب.

ودفعت نتائج تلك الدراسة الباحثين لإبداء مخاوفهم على الناجين من مرض السرطان، خاصة أن النظام الغذائي السيئ قد ينشط الخلايا السرطانية النائمة لديهم.

لزيت الطهو آثار سلبية تتعدى السمنة لتصبح أحد المعززات لانتشار السرطان.

فالاستخدام الخاطئ للزيوت وإعادة تسخينها لأكثر من مرة تتسبب في إنتاج مركبات كيميائية تصنف بالسامة والمسرطنة.

وتوصلت دراسة لباحثين في علوم الأغذية من جامعة

هكذا تتحدى الشيخوخة .. 6 نصائح عملية



العمر ليس مجرد رقم مكتوب في شهادة ميلادك، عمرك الحقيقي هو التمتع بالصحة والشعور الداخلي بصغر السن مهما تقدمت السنوات بك، فكيف يمكن أن تحارب الشيخوخة وآثار التقدم في السن؟ نصائح يقدمها الخبراء لشيخوخة سعيدة:

1- احذر الحلوى
التركيز على الخيارات الصحية كأسلوب حياة من شأنه تعزيز الصحة البدنية والعقلية بل وطول العمر. ينصح الخبراء بموقع أورورا هيلث aurorahealth، باتباع عدة خطوات بسيطة لتفادي أمراض الشيخوخة والتمتع بصحة جيدة.

إذ إنهم يحذرون من الإكثار من تناول الحلوى، مشيرين إلى أن السكر يؤدي إلى شيخوخة البشرة ويؤدي لفقدان مرونتها وحيويتها، بحسب الموقع الأميركي المهتم بالأخبار الطبية.

2- الذكريات الجميلة.. النجاح

أكد البروفيسور كلاوس روترموند -في حوار مع دويتشه فيله- أن المرء في سن الشيخوخة يحتاج إلى قدر كبير من الثقة بالنفس. وينصح بالتركيز دائما على الأمور الإيجابية، أما السلبية فيجب أن يتعلم الشخص كيفية تقليلها. ويضيف أن الذكريات الجميلة والنجاح الذي يحققه المرء في شبابه كلها أشياء تجعل من مرحلة الشيخوخة فترة ممتعة.

3- الرياضة

الاستمتاع بالحياة مهم للتقدم بالعمر، ولا يتعارض مع تناول الأطعمة المحببة وممارسة الرياضة، هذا ما أكدته البروفيسور برنر كلاينه غونك.

وأوضح رئيس الجمعية الألمانية لطب الشيخوخة -في حوار مع دويتشه فيله- أن الرياضة تُبطئ التقدم بالعمر. وفسر ذلك بأن الرياضة في الأساس تجهد الجسم وتلطف بعض ألياف العضلات مما يسبب الألم.. وهنا يقوم الجسم بترميم تلك الألياف التالفة لتحصل على كتلة عضلية جديدة أكبر من السابقة.

4- مضادات الأكسدة

مع مرور الزمن، يفقد الجسم قدرته على محاربة آثار الجذور الحرة التي تتكون نتيجة التعرض للمواد الكيميائية والملوثات، مما يؤدي للشيخوخة المبكرة.

وينصح خبراء الصحة بتناول مضادات الأكسدة مثل الفيتامينات إيه A وسي C وإي E وبيتا كاروتين الموجودة بالخضراوات الطازجة والفاكهة، والتي تصلح الخلايا وتوقف من تأثيرها عليها والحد من أضرارها.

5- التأمل

أكدت سارة لازار، عالمة الأعصاب بجامعة هارفارد، أن التأمل يلعب دورا كبيرا في تأخير الشيخوخة. وأظهرت دراستها عام 2005 أن التأمل بانتظام قد يبطئ ضمور الدماغ الطبيعي المرتبط بالتقدم في السن.

وهو يحافظ على المادة الرمادية بالدماغ، وهي الأنسجة التي تحتوي على الخلايا العصبية المسؤولة عن معالجة المعلومات، وتتناكل تلك المادة مع التقدم بالعمر، حسب المختصين بالأعصاب.

6- علاقات جيدة

تابعت دراسة هارفارد لتنمية البالغين أكثر من سبعة عشر رجلا منذ عام 1938. أظهرت النتائج أن العلاقات الاجتماعية الجيدة تعزز الصحة البدنية والعقلية وتقي من الشعور بالوحدة وتطيل العمر وتمنح الشعور بالسعادة. وفسر الخبراء ذلك بأن العلاقات الاجتماعية الآمنة تساعد على تقليل هرمونات الإجهاد مثل الكورتيزول، وهو ما يعني تأخير شيخوخة الدماغ والجسم.

مفاجأة .. التكنولوجيا قد ترصد اضطراب نبض القلب

أظهرت بيانات دراسة مولتها شركة آبل الأميركية أن ساعة آبل تقدر على رصد اضطراب نبض القلب الذي قد يستلزم مراقبة أكبر لاحتمال وجود مشكلة خطيرة في ضربات القلب.

وتظهر الدراسة الضخمة الدور المحتمل للأجهزة التكنولوجية بقطاع الرعاية الصحية في المستقبل. كما يأمل باحثون أن تساعد التكنولوجيا في الرصد المبكر للرجفان الأذيني، وهو أكثر أشكال اضطراب نبض القلب شيوعاً. وتزيد احتمالات تعرض المصابين به إلى الإصابة بجلطات بواقع خمسة أضعاف مقارنة بغيرهم.

وعرضت نتائج أكبر دراسة لمراقبة ورصد الرجفان الأذيني، وشملت أكثر من 400 ألف مستخدم لساعة آبل السبت في اجتماع الكلية الأميركية لطب القلب بمدينة نيو أورليانز.

ومن بين المشاركين تلقى 0.5% منهم أو نحو ألفي مشارك إخطارات بوجود اضطراب في نبض القلب. وجرى إرسال أجهزة لرسم القلب لهذه المجموعة لرصد أي حالات رجفان أذيني.

وقال الباحثون إنه تبين إصابة ثلث هذه المجموعة بالرجفان الأذيني بعد الاستعانة بأجهزة رسم القلب. كذلك أظهرت البيانات أن نحو 84% من إخطارات النبض المضطرب تأكد لاحقاً أنها ترتبط بإصابات بالرجفان الأذيني.

من جهته، قال الباحث بكلية الطب في ستانفورد وأحد المشاركين في الدراسة، الدكتور ماركو بيريز، إنه "بوسع الطبيب



أن يستخدم المعلومات من الدراسة وجمعها مع ما يعده من تقييم...ثم يتخذ القرارات بشأن ما يقوم به حيث يصدر إخطارا".

وتمثل البيانات دفعة كبيرة لآبل مع سعيها للدخول في عالم الرعاية الصحية. وتملك ساعتها الجديدة "سيريس 4"، التي طرحت بعد بدء الدراسة ولم تستخدم بها، إمكانية إجراء رسم قلب لرصد أي مشكلات به، واحتاجت ترخيصاً من إدارة الأغذية والعقاقير الأميركية.



ما سر اكتساح الدراما التركية لأميركا اللاتينية؟



الجاري. أكثر 10 مسلسلات تركية مبيعا في العالم

- بعيدا عن تنفليكس، قدمت الكاتبة ضمن هذا التقرير قائمة المسلسلات التركية الأكثر مشاهدة ومبيعا، التي عُرضت على التلفزيون الأرجنتيني:
- 1- حريم السلطان
 - 2- على مر الزمان
 - 3- ما هو ذنب فاطمة جول؟
 - 4- صلة
 - 5- ويبقى الحب
 - 6- نور
 - 7- إيزل
 - 8- أسميتها فريجة
 - 9- عشق وجزاء
 - 10- العشق الممنوع
- مسلسل القضاء**
- بعد مواجهة منزلية عنيفة مع زوجها، تدخل الأم دينيز السجن، وتقوم هناك بكل ما في وسعها للبقاء على قيد الحياة لتلتقي مع ابنتها من جديد.
- هذا المسلسل من إخراج يوكسيل أكسو، وبطولة المثلة ديميت إيفغار. وبإمكانك مشاهدة الموسم الأول منه حاليا على تنفليكس.
- مسلسل عشق 101**
- هو مسلسل درامي شبابي تمتاز فيه الكوميديا بالرومانسية وتدور أحداثه في تركيا خلال تسعينيات القرن الماضي. المسلسل من بطولة كوييلاي آكا وميرت يازجي وأوغلو وأليسا بوز وبينار دينيز، يحتوي على ثماني حلقات ومتوفر الآن على تنفليكس.

النهايات غير متوقعة، وهو ما يُحفر المشاهدين على انتظار الجزء التالي.

أبرز المسلسلات التركية على تنفليكس

تقول الكاتبة إن تنفليكس أدركت مدى رواج الدراما التركية عالميا وعملت على استثمار النجاح الباهر الذي حققته في أوروبا وأميركا عبر توفير عدد من تلك المسلسلات ضمن قائمة الإنتاجات المتاحة لعملائها، وهذه أبرز المسلسلات التركية التي تقترحها تنفليكس.

مسلسل المحافظ

هو أول مسلسل تركي تنتجه تنفليكس، وقد وصل حاليا إلى موسمه الرابع. هذا المسلسل مقتبس من رواية للكاتبة إيبك جوكديل، ويروي قصة تاجر شاب يُدعى هاكان، اكتشف أن له صلة بتنظيم سري قديم مكلف بحماية إسطنبول.

مسلسل عطية

يستند المسلسل إلى رواية "صحوة العالم" للكاتبة التركية شبنم غل بويباش، ويحكى قصة رسامة من إسطنبول تُدعى عطية، تنطلق في رحلة مشوقة وغامضة للعثور على رمز أثري يربطها بماضيها.

هذه القصة الخيالية المشوقة من بطولة بيرين سات ومحمد جونسور وميتين أكدولجير. بإمكانك مشاهدة الموسم الأول حاليا على تنفليكس، وسيكون الموسم الثاني متاحا اعتبارا من 10 سبتمبر

للدراما التركية، نوعية القضايا التي تتناولها، والتي لا تُركز فقط على الحب مثلما تفعل الدراما المحلية.

وتقول إن المخرجين والمنتجين الأتراك ذهبوا إلى أبعد من ذلك بكثير في الحبكة الدرامية، وتطرقوا إلى مواضيع مختلفة مثل الانتقام والخيانة والقوة، وبنوا قصصهم على كثير من الغموض والمغامرة ونجحوا في جذب المشاهدين بشكل كبير.

وتؤكد أن الأتراك تميزوا في مسلسلاتهم بالجودة العالية على مستوى الصورة، خاصة أنهم غالبا ما يصورون في الأماكن المفتوحة، وفي مبان حقيقية، ونادرا ما يستخدمون الاستوديوهات، وهو ما يزيد في إقناع المشاهد بالقصة بصريا، حسب تعبيرها. وتضيف الكاتبة أنه من السهل على مشاهدي المسلسلات التركية في أي مكان حول العالم التعاطف مع الشخصيات واستيعاب أسباب الصراعات التي تحدث بينها، بعيدا عن الاعتبارات الأيديولوجية والثقافية والدينية.

وحسب الكاتبة، فإن الدراما التركية تعتنى جيدا بلغة الجسد، وتتقن رسم التفاصيل الصغيرة للعلاقة بين الشخصيات، وهو ما يمنح القصة قدرة على الاستمرار لفترة طويلة.

كما أن النهايات تُشكل ميزة أخرى للمسلسلات التركية وفقا للكاتبة، لأنها تختلف عن مسلسلات أميركا اللاتينية التي تنتهي دائما بانتصار الخير على الشر. في المسلسلات التركية، غالبا ما تكون

إحدى الميزات التي جذبت المشاهدين في أميركا اللاتينية للدراما التركية، نوعية القضايا التي تتناولها (مواقع التواصل).

اكتسحت المسلسلات التركية القنوات التلفزيونية في أميركا اللاتينية قبل جائحة كورونا وحقت أعلى معدلات المشاهدة، لكنها لم تتوقف عند ذلك الحد، بل وفرضت نفسها بقوة خلال الأونة الأخيرة على منصات البث الرقمي.

وفي تقرير نشرته صحيفة "لوس أنديس" الأرجنتينية، قالت الكاتبة ماريانا أولفيرتي إن المسلسلات التركية قدمت عددا من المواضيع الجديدة بأسلوب مشوق وحبكة درامية مميزة وتصوير رائع، وهو ما جعلها تكتسب شهرة واسعة في أميركا اللاتينية وتكتسح القنوات الوطنية، ثم لاحقا المنصات الرقمية.

وأكدت الكاتبة أنه عندما ظهر أول الإنتاجات الدرامية التركية في تلفزيونات أميركا اللاتينية، على غرار "وبقي الحب" و"حريم السلطان" و"ما هو ذنب فاطمة جول؟"، لم يكن أحد يتوقع أن تكتسب كل تلك الشعبية التي وصلت إليها اليوم.

وعلى سبيل المثال، يعرض تلفزيون "تيليفي" الأرجنتيني عددا من المسلسلات التركية التي تخطى بأعلى نسب المشاهدة، ومن أبرزها "أليف" و"الأجنحة المنكسرة".

ما الذي يميز المسلسلات التركية؟

ترى الكاتبة أن إحدى الميزات التي جذبت المشاهدين في أميركا اللاتينية

"لتعش جهنم لأجل الخونة" .. الخيانة في الدراما التركية



النظام السياسي يسعى لتعزيز هذه المضامين بغية خلق وعي لدى الشعب بتأثيرات هذه الخيانات، وقد نجح في ذلك بعد صد الشعب التركي الانقلابين وعدم تمرير الانقلاب الأخير كما كان في المرات السابقة.

لم يكن مسلسل أرطغرل الوحيد في معالجة الخيانة، فمسلسل السلطان عبد الحميد يدور حول فكرة الخيانة التي تعرضت لها الدولة فأدت إلى ضعفها وتآكلها ومن ثم سقوطها، فالمسلسل يصور تغلغل الخيانة في جسد الدولة ليمتد لأقرب رجالاتها حول السلطان. ومسلسل جواسيس القصر هو الآخر يعالج الدسائس والمؤامرات التي يقوم بها الخونة وجواسيس الدولة الفارسية داخل القصر العثماني زمن السلطان أحمد خان عام 1730، مسلسلات أخرى ارتكزت على فكرة الخيانة، حتى إن مسلسل عثمان الذي عرضت عدة حلقات منه بدأ في التهيئة لخيانة عم عثمان ديندار وابنه، والأحداث المرتقبة يبدو أنها ستواصل معالجة ذات الفكرة.

الخيانة أمر واقع في كل البيئات، ومصاحبة للعمل السياسي في الماضي والحاضر، ومعالجتها في المسلسلات المعاصرة أمر يعود على الوعي المجتمعي، ويساعد النظام الحاكم على الاستقرار من خلال فهم الشعب لألاعيب الحكم والسياسية التي تلازم السلطة، وهي أمر يحبذ صناع الدراما كونه يوفر لهم صراعا في الأحداث يساهم في الجاذبية المرادة تجاه أعمالهم الدرامية، فمن غير صراعات لن يجلس أحد أمام التلفاز لمشاهدة المسلسل.

بالرغم من أهمية خلق وعي بخفايا

لخلق الوعي في اتجاهات محددة تريدها، فلم تكن بمنأى عن الرسائل السياسية الخفية.

في قراءة لبعض المسلسلات التركية التاريخية التي انتشرت في السنوات الأخيرة، يلاحظ أن كثيرا منها -إن لم تكن كلها- تدور حول فكرة مشتركة، تحاول المسلسلات معالجتها وتكثيف المساحة التي تتناولها، فأحداث مسلسل قيامة أرطغرل الشهير ومنذ جزئه الأول تناول خيانة أحد رجال القبيلة لسليمان شاه، ومحاولته قتله والاستيلاء على زعامة القبيلة بل والتعاون مع الصليبيين، وتلاحقت بعدها الأحداث التي تناولت خيانة الكثير من الجنود داخل القبيلة لتنعدها لخيانة قادة في الدولة السلجوقية كالأمير سعد الدين كويك وغيره من الأمراء، بحيث واصل المسلسل تقديم صور الخيانة في كل أجزائه الخمسة، بالرغم أن المعلومات التاريخية المتوفرة عن تلك الفترة الزمنية التي عالجها المسلسل لا تتعدى صفحات قليلة، فيما امتد المسلسل إلى 150 حلقة، كل حلقة في ساعتين.

لذا فالمعلومات التي تتحدث عن الخيانات لا ذكر لها في التاريخ، وإن كان هناك شيء فلا يبدو كونه اختلاف في وجهات النظر، فمن الرسائل التي يحملها المسلسل أنه في مرحلة بناء الدولة يجب التخلص من الخيانات الداخلية وتنظيف الدولة من أعدائها من الداخل لتحسينها، وهو ما يراد له أن ينعكس على الداخل التركي، لا سيما بعد محاولة الانقلاب الفاشلة التي تعرضت لها تركيا منتصف عام 2016 وما سبقها من انقلابات ومحاولات انقلابية سابقة، لذا نجد

مسلسلات جذبت الملايين حول العالم، وساهمت في إحياء تاريخ الدولة العثمانية لدى شرائح واسعة سواء داخل المجتمع التركي أو العربي أو حتى الغربي، إبهار كبير ولدته المسلسلات التاريخية التركية لتحتفي بمتابعة وتسجيل نسبة مشاهدات عالية، مشاهد صبت في الذاكرة صورا غير مألوفة عن قادة مسلمين، وأحييت في الوجدان نشوة العزة. أرطغرل يبحث في خيوط المؤامرات فيفكك عقدها واحدة تلو الأخرى، يلاحق الخونة والمتعاونين مع الأعداء، فيقطع رأس "كورد أوغلو"، و"أورال"، و"كويك"، و"بيسولات"، والقائمة تطول، ساعات من العزة والانتصار المفقود يجباها المتابع لتلك المشاهد، تبث فيه ماضٍ عزيز يتزود منه على واقع.

تعد المسلسلات التاريخية من أهم القوالب الثقافية في عصرنا الحاضر، فهي رافد معرفي بات مصدرا لمعلوماتيا للكثيرين ممن لم يقرؤوا الكتب التاريخية، فضلا عن الواقع المحاكى المصور الذي تخلقه للمشاهد فيغنيه عن قراءة الكتب، ويعوضه عن الخيال الذي كان يصنعه في مخيلته بصور حقيقية بأحداثها وشخصياتها. المسلسلات الدرامية كما باقي الأساليب الاتصالية، أداة يمكن من خلالها تحقيق غرس ثقافي يراود للجمهور تجرعه، فهذه الأساليب ليست مجرد فنون ترفهية يروح بها عن الجمهور، بقدر ما فيها من فعالية وإمكانات هائلة قادرة على تغيير وعي الجمهور وسلوكه، وتحقيق أهداف فكرية وسياسية واجتماعية وثقافية وغيرها، والدراما التاريخية واحدة من هذه الأساليب التي استثمرت من قبل الأنظمة السياسية



جماليات الإبداع الشعري

عند سيف المري

إن الظاهرة المعروفة هي أن للإبداع جملة من الأسباب التي قلبها تكون نابعة من خارج نفسية المبدع، أو الأديب، أو الشاعر، فهي مجموعة من الخلجات النفسية، والهواجس التي تهتاج داخل نفسية المرء، وهو ينصرف في دلالته اللغوية إلى الفعل أبدع، وبدع بدعاً الشيء، أي اخترعه، وصنعه لا على مثال، وبدأه، وأنشأه، وجعله لا مثيل له، والإبداع، والابتداع هو عند الحكماء إيجاد أشياء غير مسبوقة، وغير واردة من قبل بهادة، ولا زمان، كما أن أبدع تدل على الإجابة في العمل، وتقديم أشياء متقنة تثير الإعجاب، وتنم عن جدة، واقتدار.



...تابع

- وهو سمة بارزة في الصنعة الإلهية.
- وإن وجوده فيها (مقصود) لا عرضي.
- وإن من خصائصه (العموم، والشمول).
- وهو (الذروة) دائماً، إذ به تستكمل القضايا، والأشياء.
- وإن (الطبيعة) ميدان من ميادينه.
- وإن وجوده فيما لا ينفر منها، كوجوده فيما ينفر.
- وإن (المنهج) الإلهي واحد من ميادينه.
- يقوم الجمال في مادته، وفي أسلوبه.
- وسمات المنهج هي المقاييس الجمالية الثابتة.
- وإن تطبيق المنهج يحقق الجمال في الحياة.
- وإن (الإنسان) واحد من ميادينه.
- يعم الجمال ظاهره، وباطنه.
فهو في ظاهره حقيقة، ووجود، وهو في باطنه فطرة، واستعداد، والإنسان مدعو إلى تطبيق المنهج لكي يحقق الجمال في كيانه النفسي، وفي سلوكه، وفي إنتاجه، و(الفن) بعض إنتاجه، والظاهرة الجمالية لا تستمد وجودها من الفلسفة، وإنما من المنهج الإلهي، ولذا كان التصور الكلي - المسبق - لهذا المنهج ضرورة لازمة إذا أردنا الوقوف على تصور كلي للظاهرة الجمالية، ذلك أن التصور الثاني في مقام الظل من التصور الأول.

يقول الدكتور أحمد طعمة حلبي، وهو بصدد إيضاح بعض التوجهات العربية التي سعت إلى تحديد، وفهم معنى الجمال: «أما العرب المسلمون فإننا نجد لديهم اتجاهين في فهم الجميل، الاتجاه الأول يربط الجمال بالمعاني الحسية التي تدرك بوساطة الحواس. أما الاتجاه الثاني فيربط الجمال بالذات، والصفات الإلهية، غير أن كلا الاتجاهين يشتركان في التحديدات الأولية لمفهوم الجميل، والحقيقة أن العرب المسلمين قد أولوا هذا المفهوم اهتماماً خاصاً على الرغم من اختلاف زاوية الرؤيا... ونجد لدى الفارابي مفاهيم مرادفة لمفهوم الجميل، من مثل البهاء، والزينة، وغيرهما، والحقيقة أن الفارابي يربط الجمال بالكمال، والكمال النهائي المطلق هو المعيار الأساس للجمال عند الفارابي، والجمال عند العرب المسلمين نقاداً، وفلاسفة، ومتصوفة يتسم بسمات عدة، وهذه السمات هي الكمال، والاعتدال، ويشمل التوافق، والتناسب، والانسجام، وكما أن هذا الجمال جمال نسبي لديهم، وهو موجود في جميع الكائنات البشرية، وغير البشرية، غير أن الجمال البشري يتفوق لديهم على غيره من الجمالات الأخرى، كما أن الجمال الإلهي هو مصدر الجمال الأول، وهو الجمال المطلق، والنهائي».

إن التفكير في الجمال، وكنهه، ومجالاته، وصوره، ومعاييره،

وتخيل شكل الخيال دون وجود لمسات جمالية، وطفيان القبح المتغلغل في ميادين شتى، يجعلنا ندرك دون ريب مدى حاجتنا إلى لمسات جمالية لتهدئة النفوس، والقضاء على الغلو، فنحن بحاجة إلى التربية الجمالية الشاملة، والمتكاملة لكل الأفراد. والجمال هو ضد القبح، وهو الحسن، والزينة، وحسن الشيء، ونضارته، وكماله على وجه يليق به، ومعنى ذلك: أن كل شيء جماله، وحسنه كامن في كماله اللائق به، فإذا كانت جميع خصوصياته، وكمالاته الممكنة كائنة فيه، فهو في غاية الجمال، فعلى سبيل المثال الخط الجميل هو الذي جمع ما يليق بالخط من تناسب الحروف، وتوازيها، وانسجامها، واستقامة ترتيبها، وحسن انتظامها، فكل مجال من المجالات له خصوصياته الجمالية...

ويظل الجمال مرتبطاً بالتناسق، والنظام، والانسجام، إذ أنه ينم عن معنى معين، ويكون له مغزى محدد، وهو لا يرتبط في نظر ثلة من علماء الاجتماع، والجمال، والفلاسفة بتحقيق السعادة، أو الفائدة، أو المنفعة، كما أنه ليس له صلة بالعلاقة بين الخير، والشر، وهناك المعنى الواسع للجمال الذي يُوازى الطيب الجمالي، وهذا المعنى العام له درجات متفاوتة في الاستعمال، كما أنه يتباين، ويختلف من حالة إلى أخرى.

يتبع...



الدكتور/

محمد سيف

الإسلام بوفلاقة

قسم اللغة العربية

- جامعة عنابة -

الجزائر

وأستعير في هذا المقام العبارات التي صورت ظاهرة الجمال للأستاذ صالح الشامي، لأنها موجزة، ودقيقة». حيث يقول عن التصور الكلي للظاهرة الجمالية في الإسلام:

«الجمال حقيقة ثابتة في كيان هذا الوجود.

- وهو (قيمة) من القيم العليا، تعلو على (المنفعة)، و(اللذة).

ملاحظة : الوثائق أو الصور التي تصل الجريدة لن ترد لأصحابها حتى في حالة عدم النشر	الإشهار مصلحة الصريح للإشهار الهاتف: 038 45 91 78 الطبع: S.I.E الإخراج: P.A.O الصريح	العنوان: 5 نهج بوزييد احمد عنابة أرقام الهاتف والفاكس: التحرير: 038 45 91 75 Email: sarihpress@gmail.com الإدارة: 038 45 91 77	رقم الحساب البنكي: 004 00215 4000034856 92 القرض الشعبي الجزائري وكالة رقم: 215 شارع الأمير عبد القادر - عنابة رقم الحساب البريدي: CCP SARL EL SARIH n° 0021002977 clé 50	المدير مسؤول النشر: رضوان سكلولي مدير التحرير: خميسي غانم منسقة التحرير: إبتسام بلبل	الصريح تصدر عن ش.ذ.م.م "الصريح" رأسمالها: 100.000.00 دج المدير المسير خميسي غانم
---	---	---	--	---	---

قلنا

والي سكيكدة
يعاين ملف السكن



يعكف هذه الأيام والي ولاية سكيكدة، عبد القادر بن سعيد، على متابعة ملف السكن الذي يعد أحد الملفات الساخنة في هذه الولاية. ومن بين ما يقوم الوالي بمتابعته مشروع 400 سكن تساهمي بالحروش، ملف الإسكان في المدينة القديمة بعاصمة الولاية وملف السكنات الآيلة للسقوط في حي سطورة العتيق.

فخ الرادار

بالصورة



جهيد في ذمة الله بعناية

قالوا

أمن الطارف يفتح أبواب
إيداع ملفات التوظيف



أعلنت مصالح أمن ولاية الطارف عن إشعار فتح عملية إيداع الترشيحات الخاصة بالأعوان المتعاقدين الشبهيين، على أن تنتهي العملية في الـ 20 من الشهر الجاري. وعليه، فإن المترشحين الراغبين في إيداع ملفاتهم مدعوون للتقرب من المصلحة الولائية للموارد البشرية مكتب التوظيف.

الراوي

وقال

قويدر الزدام في القرية بسيدي عمار بعناية

لم يصدق سكان حي مختاري عبد المجيد في القرية بسيدي عمار عملية ترحيل F1 واستفادة أصحابها من F3 حتى تم تنظيم حملة مركزة لـ "الزدمة" على السكنات التي تم تشميعها. ويقال أن الحرارة ارتفعت وتم استعمال الأسلحة البيضاء كالخناجر والسيوف في العملية. وفي الوقت الذي ظل أعوان الأمن وجها لوجه مع المقتحمين غاب من تبقى من المنتخبين والإداريين.



الداعية الفلسطينية محمود الحسنات استقبل استقبال الرؤساء والملوك في الجزائر عاد الداعية الفلسطينية المعروف محمود الحسنات، أمس الأحد، على صفحته بالفيس بوك إلى ذكريات نزوله ضيفا على الجزائر، حيث شبه استقباله في قاعة المطار باستقبال الملوك والرؤساء، ليؤكد أن الدعوة في بلاد الشهداء مازالت بخير، ليضرب موعدا للعودة قريبا إلى الجزائر.



300 مليون رشوة لتسوية ملف حمام أولاد علي بقائمة يتداول الشارع القلمي على نطاق واسع خبر محاولة تسوية ملف حمام أولاد علي مقابل 300 مليون رشوة. ويقال -والعهدة على الراوي- أن رائحة هذه التسوية تكون قد وصلت إلى مسامع أمن هليوبوليس. وتفيد ذات المصادر أن مجموعة من الورثة يملكون أرضا في الحمام دفعوا ملفا للحصول على رخصة، غير أن التماطل ظل سيد الموقف.. وعند جبهة الخبر اليقين.



عيون الصريح





بالمرصاد

يكتبه: خميسي غانم

وداعا مرزاق بقطاش وداعا طيور الظهيرة...

فارس آخر من فرسان الكلمة الجميلة والمعبرة يترجل ويرحل في صمت مع بداية العام الجديد أنه المترجم والكاتب الجزائري المتميز مرزاق بقطاش الذي غادرنا للأبد وترك خلفه أعمالا أدبية خالدة.

رحل مرزاق صاحب روائع إبداعية حاملا معه حلم أن يرى بلدا بحجم قارة ينتفض وينهض من تحت الرماد، رحل صاحب طيور في الظهيرة، البزاة، عزوز الكابران، خويا دحمان، دم الغزال، يحدث ما لا يحدث، نهائون أو ما تبقى من الزمن الأندلسي.

عاش الرجل وفيما لرواه ومبادئه، ومات وهو على ديدنه، توفي الرجل وقلبه مفعم بحب الجزائر التي أحبها حد النخاع، بل كاد أن يدفع حياته ثمنا لهذا الحب، فكانت النتيجة أن أصيب بحشرجة في الصوت وضعفا في البصر جراء تلك الرصاصة الغادرة التي أثقلت جسده ولم تثقل روحه المتقدمة للإبداع.

وعن هذا الكاتب الفذ الذي يبدع بعيون ثلاث ويتقن العربية والفرنسية والإنجليزية يقول مخلوف عامر: "إنه الكاتب الذي واكب تحولات الجزائر وعرفها، وأبى إلا أن يجرّد قلمه ليستخلص من المؤقت الزائل ما يمتد في الأرض، وهو لم يتنصل يوما من كتاباته في السياسة والفكر أو يتنكر للواقع، بل إن ذلك كله يقع في صلب أعماله." أما المترجم والأكاديمي السعيد بوطاجين فيرى فيه "النموذج الفعلي للمثقف، وللأخلاق والتواضع واحترام الذات والكرامة البشرية" فيما يقول عنه

القاص والناقد مصطفى فاسي بأنه: «يؤمن بأن الكتابة الإبداعية ينبغي أن تنبع من حياة الأديب وتجربته ومن محيطه الذي يعرفه جيدا وقد جاءت أعماله معبرة عن هذا الإطار» وداعا مرزاق وداعا طيور الظهيرة التي كفت عن الطيران... تحياتي.

د/ السبتى سلطاني

الصريح

يومية وطنية شاملة

المعلومة بكل صراحة

الاثنين 04 جانفي 2021 م الموافق لـ 20 جمادى الأولى 1442 هـ

كاريكاتور



موازاة مع حجز كمية من الأقراص المهلوسة ومبلغ مالي معتبر

الإطاحة بأكبر مروجي المخدرات في بن مهيدي والذرعان بالطارف



من عائدات المتاجرة بهذه السموم، أين تم تحويل المشتبه فيه الى مقر المصلحة لاستكمال الإجراءات القانونية وبعد الانتهاء من التحقيق معه انجز ضده ملف قضائي عن قضية حيازة مؤثرات عقلية لغرض البيع تم تقديمه الى الجهات القضائية المختصة لدى محكمة الذرعان أين صدر في حقه امر ايداع.

للمعلومات وعلى اثر عملية ترصد وبالتنسيق مع المصالح القضائية والاستفادة من السند القضائي تم تفتيش مسكنه، أين تم ضبط كمية من المؤثرات العقلية من مختلف الأنواع عبارة عن 82 قرص مهلوس و كذا قارورتين 02 من سائل مهلوس، بالإضافة الى مبلغ مالي يقدر بـ 58800 دج يعد

ام دوايدي الفهد

تمكن عناصر فرقة الشرطة القضائية بأمن دائرة بن مهيدي ولاية الطارف، من الاطاحة و توقيف شخص يعتبر من أكبر المروجين للمخدرات و المؤثرات العقلية ينشط على مستوى مدينتي بن مهيدي والذرعان، المعني ينحدر من مدينة بن مهيدي في العقد الثاني من العمر، أين تم خلال هذه العملية حجز كمية معتبرة من المؤثرات العقلية قدر عددها الإجمالي بـ 82 قرص من مختلف الانواع وقارورتين من سائل مخدر، العملية جاءت بناءا على معلومات جد مؤكدة مفادها أن المعني يقوم بترويج المخدرات والمؤثرات العقلية على مستوى مقر سكنه الكائن بوسط مدينة بن مهيدي وبعد الاستغلال الأمثل

يتعلق الامر بأمر وأطفالها الأربعة

إنقاذ عائلة من 06 أفراد من الاختناق بالغاز في المسيلة



التي خلفت عدة قتلى بعدد من مناطق الولاية .

ويتعلق الامر بالأمر وأطفالها الأربعة الذين تتراوح اعمارهم بين 3 أشهر و 35 سنة كانوا يعانون من ضيق في التنفس .اما رب العائلة وبحسب ذات البيان تم تحويله بواسطة سيارة خاصة الى المستشفى حيث خضع جميع افراد العائلة الى العناية المركزة والمتابعة الطبية وتاتي هذه الحادثة لتضاف الى عشرات الحوادث المماثلة

ب.الطيب

تدخلت الوحدة الثانوية للحماية المدنية بالمسيلة مساء اول امس بالطب السكاني (570 مسكن) لأجل حالة تسمم 06 أشخاص بغاز أول أكسيد الكربون المتسرب من سخان الماء. وتبعاً للبيان الذي تلقته الصريح فان ذات المصالح قامت بإسعاف و اجلاء 05 أفراد إلى مستشفى المسيلة

باقنة

توقيف سيني احترف ترويج الخمر ببريكة

تمكن أفراد الفرقة المتنقلة للشرطة القضائية ببريكة في ولاية باتنة، من حجز كمية معتبرة من المشروبات الكحولية قدرت بـ 14895 قارورة من مختلف الأنواع والأحجام، كانت موجهة للبيع بطريقة غير شرعية، مع توقيف شخص في عقده السادس من العمر وتقديمه أمام العدالة. العملية بناء على معلومات وردت ذات المصالح، مفادها قيام شخص بتخزين و بيع المشروبات الكحولية دون رخصة مستغلا في ذلك مسكنه و مستغلا 3 مركبات نفعية لنقلها، وبالتأكد من صحة المعلومات تم توقيف المعني المعروف بسوابقه العدلية، وباستصدار إذن بتفتيش مسكنه العائلي، تم حجز 14895 وحدة من المشروبات الكحولية من مختلف الأنواع والأحجام كما تم تحويل المركبات المستعملة التي تحمل لوحات ترقيم غير مطابقة للبطاقات الرمادية، بعد استيفاء إجراءات التحقيق تم تقديم المعني أمام العدالة.

أسماء.م

قائمة

سنة أشهر حبس في حق شخصين يروجان الكحول

على إثر معلومات مؤكدة، تمكنت قوات الشرطة القضائية بالفرقة المتنقلة للشرطة القضائية بقالة، من توقيف 3 أشخاص مشتبهم فيهم أعمارهم ما بين 47 و 66 سنة، متورطين في بيع المشروبات الكحولية دون رخصة على مستوى مقر إقامتهم بقالة، واللذين العثور بحوزتهم على 235 وحدة من المشروبات الكحولية من مختلف الأنواع والأحجام، المشتبه فيهما تم التحقيق معهما وتكوين ملفا قضائيا ضدهما عن حيازة وتخزين المشروبات الكحولية لغرض بيعها دون رخصة مع الإدلاء بإقرارات كاذبة، حيث وبعد تقديمهما أمام الجهات القضائية بقالة صدر في حقهما ستة أشهر سجن نافذة دون إيداع وغرامة مالية.

نبيل.ب

جيجل

توقيف أربعة أفراد من عصابة بثت الرعب بحرائن

أوقفت مصالح الدرك الوطني بجيجل، أربعة أفراد من عصابة أحياء بشوارع حي حرائن بجيجل، العملية هذه جاءت عقب المعركة التي شهدتها الحي نهار الخميس الماضي بذات الحي، استعملت فيها مختلف أنواع الأسلحة البيضاء والسيف والعصي، كما حجزت مصالح الدرك الوطني خلال ذات العملية أسلحة بيضاء وسيف و سيارة سياحية تستعمل في تنقل أفراد العصابة. جاء هذا حسب بيان من المجموعة الإقليمية للدرك الوطني بجيجل، في إطار عملية مداومة مكنت أيضا من استرجاع رؤوس أبقار كانت تعرضت للسرقة تم العثور عليها بمنطقة العوانة و مكنت كذلك من توقيف متورطين اثنين و حجز مركبة نفعية تستعمل في نقل المواشي المسروقة، وبالطاهير و الشقفة و جيجل تمكنت الفرق الإقليمية من حجز 6000 وحدة من المشروبات الكحولية و حجز سيارة "بارتار" تستعمل في ترويج الخمور، جاء في البيان أن عمليات التوقيف مست 15 شخصا سيتم تحويلهم للجهات القضائية فور استكمال الإجراءات القانونية. ل.إيمان