



ص 7

فيما تعرف الولاية حظيرة مقبولة مع ضغط على بعض الخطوط
قطاع النقل يتدعم بـ 20 حافلة جديدة بالطارف

الصريح

يومية وطنية شاملة

ري

ضخ 18 مليار لتحسين
تموين المواطنين بالمياه
في سيدي معروف بجيجل

ص 7

المعلومة بكل صراحة

السنة الحادية عشرة - العدد 2958 - الثمن 15 دج

www.sarih.dz

الخميس 27 أوت 2026 م الموافق لـ 14 ربيع الأول 1448 هـ

فيما التهمت التجارة
الفضوية أرصفة بلدية
برحال وتسببت النفايات
في إزعاج للسكان بالبوني
مطالب سكان
حي سيدي عيسى
على مكتب رئيس
دائرة عنابة

● تحسين الإطار المعيشي مطلب
قاطني حي 52 مسكنا ريفيا بيوزرعورة

ص 5 و 6



السلطات المحلية تسابق الزمن لمعالجة أزمة السكن بعنابة
توزيع لسكنات الـ LPA في ذراع الريش
وتقدم لمشاريع "السوسيال" في القنطرة

ص 6



الحدث

تعليم عال

الإقامات الجامعية تخضع
لأعمال تهيئة وصيانة لاستقبال
الطلبة بخنشلة

ص 7

سينما

"منكراتي الأخيرة ليزرة أحرير"
يمثل الجزائري في الأوسكار

ص 8



ص 4

عادت بعد النجاح الباهر
في إخماد بؤرها

تسخير إمكانيات
مادية وبشرية كبرى
لإطفاء الحرائق
بالولايات



الولايات

الطارف

خطة تطهير الأحياء
وأوكار الإجرام
وتوقيف الجانحين
مستمرة في الذراعان

ص 24

سطيف

مصالح الأمن
تضبط أكثر من
10 آلاف قرص
مهلوس في عين ولان

ص 24

ملامح تدخل بها الكرة العنابية الموسم الجديد

أمل البوني واتحاد سيدي عمار يطمحان في الصعود
واتحاد بوخضرة يراهن على فريق وزان
للعاب الأدوار الأساسية

ص 12-13

عبر مختلف الورشات والمقاطع

تسارع أشغال خط السكة بين عنابة-بوشقوف-الدريعة

تتواصل بوتيرة متسارعة أشغال إنجاز الخط المنجمي الشرقي، أحد المشاريع الاستراتيجية الرامية إلى تعزيز شبكة النقل السككي وربط مناطق الإنتاج المنجمي بميناء عنابة، وذلك عبر مختلف الورشات والمقاطع الممتدة على مسار الخط.



وتسهيل عملية نقل الإنتاج من مناطق الاستغلال نحو منشآت المعالجة والتصدير، بما يعزز دور السكك الحديدية في مرافقة التنمية الاقتصادية والصناعية. وتؤكد وتيرة الأشغال المسجلة عبر الورشات المختلفة حرص مختلف المداخلين، لاسيما المؤسسات والمكلفة بالإنجاز والمصالح المعنية على مواصلة تنفيذ هذا المشروع الاستراتيجي وفق البرنامج المسطر بالنظر إلى أهميته في تطوير قطاع النقل ودعم النشاط المنجمي في شرق البلاد.

عن المساهمة في تنشيط الحركة الاقتصادية بالمنطقة. وفي السياق ذاته، تتواصل أشغال إنجاز المقطع الرابط بين بوشقوف والدريعة، حيث تشهد مختلف الورشات نشاطا متواصلا، مع تسخير مؤسسات الإنجاز لمختلف الوسائل والإمكانات الضرورية بهدف استكمال الأشغال واحترام الأجل المحدد، ويأتي تقدم الأشغال عبر هذه المقاطع في إطار مواصلة تجسيد مشروع الخط المنجمي الشرقي، الذي يمثل محورا هاما في دعم البنية التحتية للنقل المنجمي

مؤسسات الإنجاز على مواصلة مختلف الأشغال وفق البرنامج المسطر والأجل المحددة، من خلال تعبئة الموارد البشرية والوسائل المادية اللازمة لضمان تقدم الورشات ورفع وتيرة الإنجاز. ويكتسي مقطع عنابة-بوشقوف أهمية محورية ضمن الخط المنجمي الشرقي، باعتباره جزءا من المسار الذي يربط ميناء عنابة بالمكان المنجمية ببلاد الخديبة وجبل العنق، بما من شأنه تعزيز قدرات النقل السككي ودعم منظومة نقل الثروات المنجمية فضلا

الصريح - إبتسام بلبل

ووفق بيان لوزارة الأشغال العمومية والأشغال القاعدية، تشهد الأشغال على مستوى المقطع الشمالي الرابط بين عنابة وبوشقوف، والتمتد على مسافة 54 كيلومترا، تقدما ميدانيا في مختلف العمليات المرتبطة بإنجاز هذا الجزء من المشروع بداية من تهيئة المسار وأشغال الحفر والردم، مروراً بإنجاز المنشآت الفنية، وصولاً إلى وضع وتجهيز السكة الحديدية، وتعمل

في ظل تحسن المردودية وارتفاع الكميات المجمعة

إنتاج قياسي للحبوب في تيسمسيلت والمدية



94 ألفا و491 قنطارا، ثم القمح اللين بـ 8 آلاف و333 قنطارا، فيما بلغت كمية الخراط قرابة 500 قنطار، وأكدت فتحة بقدة أن حملة الحصاد والدرس جرت في ظروف تنظيمية وميدانية ملائمة، بفضل تجنيد مختلف الوسائل والإمكانات وتضافر جهود المصالح والهيئات المعنية، إلى جانب الانخراط الفعال للفلاحين ومهنيي القطاع عبر مختلف مناطق الولاية. وفي إطار تعزيز قدرات تخزين المحاصيل، استفادت تيسمسيلت خلال السنة الجارية من دخول ستة مراكز جوارية لتخزين الحبوب حيز الخدمة، بطاقة استيعاب تصل إلى 50 ألف قنطار لكل مركز، وذلك من أصل سبعة مخازن استفادت منها الولاية، ومن شأن هذه المنشآت الجديدة رفع قدرات التخزين وتحسين ظروف حفظ المحاصيل الزراعية وفقا للمعايير التقنية الحديثة والأمنة، فضلا عن تقريب مرافق التخزين من الفلاحين وتسهيل عمليات تسليم منتجاتهم. وفي ولاية المدية، حققت حملة الحصاد والدرس للموسم الفلاحي الجاري نتائج قياسية، بعدما تجاوزت الكمية المجمعة من مختلف أصناف الحبوب مليون و300 ألف قنطار، وبحسب مصالح الولاية، فقد بلغت الكمية المجمعة إلى غاية 16 أغسطس الجاري 1,378,483.59 قنطارا من القمح الصلب والقمح اللين والشعير، وذلك خلال حملة جرت في ظروف تنظيمية وميدانية ملائمة، وأوضح مدير المصالح الفلاحية، محي الدين بلحيمر، خلال اجتماع تنسيقي ترأسه والي المدية جيلالي دومي خصص لتقييم

لتعزيز الشراكة بين الجزائر وألمانيا

لقاء حول الهيدروجين الأخضر وتخزين الطاقة في سبتمبر



الكهربائي، ومعالجة المياه وتحليتها، وأنظمة التخزين والضغط، والمعدات الصناعية، وإعادة تأهيل وتحويل شبكات وخطوط الأنابيب، إضافة إلى المواد والهندسة، وشهادات المطابقة والاعتماد، ودراسات الجدوى، وتكتسي هذه المجالات أهمية خاصة بالنسبة لتطوير منظومة متكاملة لإنتاج ونقل واستعمال الهيدروجين الأخضر ومشتقاته، بالنظر إلى الحاجة إلى بنية تحتية وتقنيات متخصصة تغطي مختلف مراحل سلسلة الإنتاج والتصدير.

ومن المنتظر أن تجمع النظاهرة ممثلين عن المؤسسات والهيئات العمومية، وقطاع الطاقة، والمتعاملين الصناعيين، والمستثمرين، إلى جانب الفاعلين في مجال التمويل، بهدف بحث فرص التعاون والاستثمار في

الصريح - ق.و

تحتضن الجزائر يوم 21 سبتمبر القادم لقاء اقتصاديا وتقنيا مخصصا للهيدروجين الأخضر وتقنيات Power-to-X وحلول تخزين الطاقة، في إطار تعزيز التعاون الجزائري-الألماني وتطوير مشاريع الطاقة النظيفة ضمن ممر South2، وينظم اللقاء بالجزائر العاصمة، غرفة التجارة والصناعة الألمانية الجزائرية، ضمن مهمة استكشاف للمشاريع في الجزائر وتونس تمتد من 21 إلى 25 سبتمبر القادم، بمبادرة من energiewaechter GmbH وبالتعاون مع الغرفتين الألمانية الجزائرية والألمانية التونسية للتجارة والصناعة، وفي إطار مبادرة التصدير الألمانية للطاقة التابعة لوزارة الاقتصاد والطاقة الفيدرالية الألمانية، ويرتقب أن تشهد الفعالية مشاركة وفد من الشركات الألمانية المتخصصة في تقنيات ومعدات مرتبطة بسلسلة قيمة الهيدروجين والطاقة المتجددة، حيث سيقدم المشاركون خبراتهم وحلولهم في عدد من المجالات ذات الصلة بتطوير مشاريع الهيدروجين الأخضر.

وتشمل مجالات الخبرة المعروضة تقنيات التحليل

خلال اجتماع بوزارة الطاقة

متابعة متواصلة لملفات سونلغاز والشراكة الخارجية والدخول الاجتماعي



ترأس وزير الطاقة والطاقات المتجددة، الدكتور مراد عجال، أمس، بقرار الوزارة، خصص لدراسة ومتابعة عدد من الملفات ذات الصلة بنشاط القطاع، بحضور عدد من الإطارات المركزية في الوزارة وعدد من المسؤولين الرئيسيين في سونلغاز، وخلال الاجتماع، تم

استعراض ودراسة عدد من الملفات المدرجة في جدول الأعمال، لاسيما ملفات التسيير على مستوى مجمع سونلغاز، والوقوف على مستوى تقدم الإجراءات المتعلقة للتخصيصات الخاصة بالدخول الاجتماعي، وتم استعراض مستوى تنفيذ التوجيهات والتوصيات السابقة ذات الصلة بالملفات المطروحة، ومتابعة الإجراءات المتخذة بشأنها، ووجه الوزير جملة من التعليمات والتوجيهات الرامية إلى ضمان التكفل الفعال بالملفات قيد الدراسة وتسريع وتيرة معالجة الإجراءات المرتبطة بها، مؤكدا على ضرورة تعزيز التنسيق بين مختلف الهياكل والمؤسسات المعنية ومواصلة المتابعة الدقيقة لملف التحضيرات للدخول الاجتماعي الجديد بهدف تجسيد الالتزامات والأهداف المسطرة في هذا المجال..

إبتسام بلبل

خلال لقاءات ثنائية بسلوفينيا

بحث شراكات تجارية بين المتعاملين الجزائريين والأجانب



شهد اليوم الرابع من مشاركة الجزائر في المعرض الدولي للفلاحة والغذائيات "أغرا 2026" بجمهورية سلوفينيا، تنظيم سلسلة من اللقاءات الثنائية بين المتعاملين الاقتصاديين الجزائريين ونظرائهم من عدة دول، لبحث فرص التعاون والشراكة التجارية. وحسب بيان لوزارة

التجارة الخارجية وترقية الصادرات، تشارك الجزائر كضيف شرف في الطبعة الحالية من المعرض، بمشاركة 19 متعاملا اقتصاديا جزائريا، تحت إشراف وزارة التجارة الخارجية وترقية الصادرات، وشكلت اللقاءات الثنائية فرصة للمتعاملين الجزائريين للتعريف بمنتجاتهم ومؤهلاتهم التنافسية، إلى جانب استكشاف فرص جديدة لإقامة شراكات تجارية وتوسيع حضور المنتجات الجزائرية في الأسواق الخارجية، لاسيما في قطاعات الفلاحة والصناعات الغذائية والمنتجات ذات الصلة. كما تميز اليوم الرابع بتواصل الإقبال على الجناح الجزائري من قبل الزوار والمتعاملين الاقتصاديين المشاركين في المعرض، حيث أبدى عدد منهم اهتماما بالمنتجات الجزائرية المعروضة، ما يبرز أهمية هذه المشاركة في الترويج للمنتوج الوطني والتعريف بقدرات المؤسسات الجزائرية في الأسواق الدولية، وتندرج المشاركة الجزائرية في "أغرا 2026" ضمن جهود تعزيز المبادلات التجارية وفتح قنوات جديدة للتعاون الاقتصادي مع الشركاء الأجانب، بما يساهم في دعم حضور المنتجات الجزائرية في الأسواق الخارجية.

إ.ب/ وأج

بين المداهمات الليلية والانتشار الميداني وتفكيك المجموعات الإجرامية

مصالح الأمن تحاصر عصابات الأحياء بالولايات

تتحرك مصالح الأمن عبر الولايات على أكثر من جبهة لملاحقة عصابات الأحياء والشبكات الإجرامية، في مسعى لتشديد الرقابة على كل من يحاول تحويل الأحياء السكنية إلى فضاءات للعنف والترهيب وفرض منطق القوة، وتشمل العمليات الميدانية مداهمات وتفتيشات ودوريات ونقاط مراقبة مع تركيز خاص على البؤر التي تسجل نشاطا إجراميا، وملاحقة المشتبه في تورطهم في أعمال العنف والاعتداءات وحيازة الأسلحة البيضاء وترويج المخدرات والمؤثرات العقلية.

إلى اعتداءات على الأشخاص والممتلكات، ولا تقتصر هذه المقاربة الأمنية على الجانب الردعي، إذ تتكامل مع جهود وقائية تستهدف الحد من انتشار الظاهرة، لا سيما وسط فئة الشباب من خلال التوعية وإشراك مختلف القطاعات والهيئات المحلية ومتابعة النشاطات المرتبطة بعصابات الأحياء في الفضاء الرقمي، وهو ما لقي ارتياحا واسعا لدى المواطنين ويتجلى ذلك من خلال التعليقات التي رصدتها "الصريح" على منشورات التي تبين شل نشاط عصابات الأحياء وتوقيف عناصرها لتقديهم أمام العدالة، والتي تتمن وتدعم المجهودات مؤكدين أنها تبين احترافية الأجهزة الأمنية.

وتأتي هذه الحملات الأمنية التي أطلقتها مصالح الأمن عبر الولايات لمكافحة عصابات الأحياء، بالتزامن مع تنصيب أعضاء اللجنة الوطنية للوقاية من هذه الظاهرة ومكافحتها، وذلك بموجب قرار صادر عن وزارة الداخلية والجماعات المحلية والنقل، نشر في العدد الأخير من الجريدة الرسمية، ويحدد الأمر رقم 03-20 المؤرخ في 30 أوت 2020، المتعلق بالوقاية من عصابات الأحياء ومكافحتها، مفهوم "عصابة الأحياء" بأنها كل مجموعة، مهما كانت تسميتها، تتكون من شخصين أو أكثر ينتمون إلى حي سكني واحد أو عدة أحياء، وترتكب فعلا أو عدة أفعال من شأنها خلق حالة من انعدام الأمن داخل الأحياء السكنية أو أي فضاء آخر، أو فرض السيطرة عليه، من خلال الاعتداء المعنوي أو الجسدي على الأشخاص، أو تعريض حياتهم وحريتهم وأمنهم للخطر، أو المساس بممتلكاتهم، مع حمل أو استعمال أسلحة بيضاء، سواء كانت ظاهرة أو مخفية.

كما يوضح النص القانوني أن الاعتداء المعنوي يشمل كل اعتداء لفظي من شأنه إثارة الخوف أو الرعب لدى الغير، على غرار التهديد والسب والشتم والقتل والترهيب أو الحرمان من أحد الحقوق، كما عرّف السلاح الأبيض بأنه مختلف الآلات والأدوات والأجهزة القاطعة أو النافذة، إلى جانب كل الأشياء القادرة على إحداث أضرار أو جروح بجسم الإنسان، أو التي تشكل خطرا على الأمن العمومي، وفقا للتشريع والتنظيم المعمول بهما في مجال الأسلحة، وفي الجانب الجزائي، ينص الفصل الخامس من القانون ذاته على عقوبات تتراوح بين ثلاث وعشر سنوات حبسا، وغرامة مالية من 300 ألف إلى مليون دينار، ضد كل من ينشئ أو ينظم عصابة أحياء، أو ينخرط أو يشارك فيها بأي شكل من الأشكال مع علمه بأهدافها، إضافة إلى كل من يقوم بتجنيد شخص أو أكثر لصالحها.

وتتشدّد العقوبات في الحالات التي تترتب عنها نتائج خطيرة، إذ تصل إلى السجن المؤبد إذا أدت المشاجرة أو العصيان أو الاجتماع إلى وفاة شخص من خارج أعضاء العصابة، كما يعاقب بالحبس من سنتين إلى سبع سنوات، وغرامة تتراوح بين 200 ألف و700 ألف دينار، كل من تسبب في ضرب أو جرح أثناء المشاجرات أو أعمال العصيان أو الاجتماعات التي ينطبق عليها النص القانوني.



أشكال الجريمة الحضرية. وبميلة، تمكن عناصر أمن دائرة بوحاتم مطل الأسبوع الجاري من الإطاحة بسبعة أشخاص ينشطون في إطار عصابة أحياء، أغلبهم من ذوي سوابق العدلية، مع حجز أسلحة بيضاء محظورة مختلفة الأحجام على مستوى مدينة بوحاتم.

وجاءت العملية، وفق بيان لمصالح الأمن بالولاية، بناء على شكاوي وبلاغات تلقتها فرقة الشرطة القضائية لأمن الدائرة من مواطني أحد أحياء مدينة بوحاتم بخصوص شجار عنيف، يختلف أنواع الأسلحة البيضاء وباستعمال كلاب مفترسة مدربة من طرف مجموعة من الأشخاص، على إثر ذلك واستغلالا للمعلومات تم وضع خطة ميدانية من طرف عناصر المصلحة مدعمين بالفرق العملياتية لأمن الولاية، حيث مكنت من الإطاحة بسبعة أشخاص من أفراد العصابة، مع ضبط الأسلحة البيضاء المستعملة في الشجار والمتشكلة في 3 سيوف تقليدية الصنع، ساكنين مختلفة الأحجام وعصي خشبية، ليتم حجزها وتحويل المشتبه فيهم إلى مقر أمن الدائرة لاستكمال الإجراءات القانونية، ليتم تقديم المشتبه فيهم أمام وكيل الجمهورية لدى محكمة فرجوة.

أما في وهران، فقد شملت عملية أمنية واسعة النقاط السوداء ويؤر الإجرام عبر عدد من القطاعات الحضرية، حيث خضع 108 أشخاص لفحص الهوية ودراسة حالتهم، فيما تم تحويل تسعة أشخاص محل أحكام وأوامر عدلية، وتوقيف 5 آخرين متورطين في قضايا تتعلق بالمخدرات والمؤثرات العقلية وحمل الأسلحة البيضاء، ومكنت العملية ذاتها من حجز أكثر من 16 غراما من المخدرات كانت مهيأة للبيع، و310 أقراص مهلوسة مهيأة للترويج، إلى جانب مبلغ مالي قدره 84 ألفا و500 دينار، يشتبه في كونه من عائدات الترويج، وخمسة أسلحة بيضاء محظورة.

وتكشف هذه العمليات عن اعتماد مصالح الأمن مقاربة تقوم بدرجة أكبر على العمل الاستباقي، من خلال رصد بؤر الجريمة، واستغلال المعلومات الميدانية، ومتابعة المحتويات المتداولة عبر منصات التواصل الاجتماعي، فضلا عن تعقب المطلوبين قضائيا والتدخل قبل تطور بعض التهديدات

من عيار 16 ملم، وفي سكيكدة، مست التدخلات الأمنية عددا من الأحياء، من بينها مسيون، عيسى بولكرمة، 20 أوت 1955، الاخوة عياشي والاخوة ساكر، وأسفرت عن توقيف عدد من الأشخاص، بينهم حاملو أسلحة بيضاء ومطلوبون لدى العدالة، إلى جانب أشخاص ضبطت بحوزتهم مؤثرات عقلية.

أما في الطارف، فقد مكنت مداهمات استهدفت أوكار الجريمة والأماكن التي يتردد عليها مسبقون قضائيا من توقيف 22 شخصا متورطين في قضايا جزائية مختلفة. وضمت الحصيصة ثلاثة أشخاص يشتبه في نشاطهم في المتاجرة والترويج للمخدرات والمؤثرات العقلية، وخمسة آخرين في قضايا حمل أسلحة بيضاء محظورة، فضلا عن سبعة أشخاص كانوا محل أوامر وأحكام وقرارات قضائية بالحبس، كما أوقفت المصالح الأمنية ستة أشخاص في قضايا حيازة واستهلاك المخدرات والمؤثرات العقلية، وشخصا آخر متورطا في بيع الألعاب النارية، مع حجز 65 وحدة من الشماريخ، وسجلت العمليات، في السياق ذاته، 37 مخالفة وجنحة مرورية، مع وضع سبع دراجات نارية في المحشر، وفي سوق أهراس، يتواصل الحضور الأمني عبر مداهمات متتالية ودوريات مكثفة وعمليات تدقيق لهويات الأشخاص والركبات، وبالوإزالة مع ذلك، تمكنت مصالح الأمن الحضري الثاني من تحديد هوية أربعة مشتبه فيهم في قضية اعتداء على صاحب محل تجاري باستعمال أسلحة بيضاء ومواد حارقة، حيث تم توقيف اثنين منهم وتقديمهما أمام الجهات القضائية، فيما تتواصل الأبحاث لتوقيف باقي أفراد المجموعة.

وبياتنة، أجهت العمليات نحو المداهمات الليلية المفاجئة التي استهدفت بؤر الإجرام والأماكن المشبوهة، في إطار الجهود الرامية إلى محاصرة عصابات الأحياء والشبكات الإجرامية وحماية المواطنين وممتلكاتهم، وفي قسنطينة، ركزت الفرق العملياتية على تكتيف الدوريات الراجلة والراكبة وإقامة نقاط مراقبة فجائية للمركبات، إلى جانب استهداف الأماكن المشبوهة والمنعزلة، وأسفرت التدخلات عن توقيف مشتبه فيهم وحجز مخدرات ومؤثرات عقلية وأسلحة بيضاء محظورة، في إطار مكافحة مروجي السموم ومختلف

الصريح - إبتسام بليل

وتأتي هذه التحركات في سياق عمل أمني يستهدف النقاط السوداء والأماكن المشبوهة، وتضييق الخناق على مختلف مظاهر الجريمة، بالتزامن مع تأكيد رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون أن الدولة ستواصل حربها الشرسة ضد عصابات الأحياء، حيث قال خلال اللقاء الإعلامي الدوري مع مثلي الصحافة الوطنية، شهر جوان الماضي: "التزم بحماية كل العائلات وأبنائها وبناتها، ونحن في حرب شرسة ضد عصابات الأحياء"، مشددا في هذا الإطار على أن مصالح الأمن "مجندة بكل إمكانياتها وستتغلب عليهم"، وتابع رئيس الجمهورية بالقول: "عندما يتعلق الأمر بأمن وراحة المواطن، لن يسود سوى القانون"، مذكرا بالرسالة القانونية التي تم إرسالها في هذا الاتجاه، وأشار إلى أنه تمت منذ سنوات مراجعة العديد من القوانين، على غرار قانون العقوبات، محذرا بأن "كل من تسول له نفسه سب منطقة أو أشخاص أو البلاد يعاقب، والفصل في هذه القضايا يكون من طرف العدالة، كما توقف رئيس الجمهورية عند الجهود المبذولة في مجال مكافحة المخدرات، مذكرا بأنه تم لأول مرة إقرار عقوبة الإعدام في حق مروجي هذه السموم، ليخلص إلى القول: "من يعتقد أنه فوق القانون فليتحمل مسؤولياته".

ففي قالة، اتخذت إحدى العمليات بعدا لافتا بعدما قادت تحريات الشرطة إلى توقيف ثلاثة أشخاص، تتراوح أعمارهم بين 30 و40 سنة، للاشتباه في انتمائهم إلى عصابة أحياء ومحاولة تشكيلها، وجاءت القضية إثر رصد مقطع فيديو متداول عبر منصات التواصل الاجتماعي، ظهر فيه أحد المشتبه فيهم وهو يواجه تهديدات بالقتل باستعمال أسلحة بيضاء من الحجم الكبير، مع وجود مؤشرات بشأن حيازته سلاحا ناريا تقليدي الصنع، وبعد رصد الفيديو، باشرت فرقة الشرطة القضائية بالأمن الحضري الخامس، بالتنسيق مع فرقة البحث والتدخل، تحريات ميدانية مكثفة أفضت إلى تحديد هوية المشتبه فيهم ومكان وجودهم وتوقيفهم، كما أسفرت العملية عن استرجاع مجسم بلاستيكي يحاكي سلاحا ناريا، كان يستعمل في عمليات التهديد والترويج، إلى جانب حجز خمس خراطيش حية

حسب بيان لوزارة الدفاع الوطني

الجيش يلاحق بارونات المخدرات ويحجز 23 كلغ كيف معالج قادمة من المغرب



سجلت مفارز الجيش الوطني الشعبي، خلال الفترة الممتدة من 19 إلى 25 أوت 2026، في عمليات متفرقة عبر التراب الوطني توقيف 38 تاجر مخدرات وإحباط إدخال قنطار و23 كيلوغرام من الكيف المعالج عبر الحدود مع المغرب، مع ضبط 1.3 كيلوغرام من الكوكايين و458623 قرصا مهلوسا خلال عمليات عبر النواحي العسكرية.

ووفق آخر حصيلة عمليات للجيش نشرتها وزارة الدفاع الوطني، أمس، تم توقيف 173 شخصا وحجز 23 مركبة و97 مولد كهربائي و64 مطرقة ضغط، بالإضافة إلى كميات من خليط خام الذهب والحجارة وتجهيزات تستعمل في عمليات التنقيب غير المشروع عن الذهب، بكل من قنراسست وبرج باجي مختار وإن قزام وإن صالح، إضافة إلى توقيف 7 أشخاص آخرين وضبط 2 مسدسين رشاشين و3 بنادق صيد و3.400 لتر من الوقود 3 أطنان من المواد الغذائية الموجهة للتهريب.

كما أحبط حراس السواحل محاولات هجرة غير شرعية بالسواحل الوطنية وأنقذوا 38 شخصا كانوا على متن قوارب تقليدية الصنع، وتم توقيف 323 مهاجر غير شرعي من جنسيات مختلفة عبر التراب الوطني، بالإضافة إلى توقيف 5 عناصر دعم للجماعات الإرهابية، وتوقيف فني إطار مكافحة الإرهاب تم توقيف 5 عناصر دعم للجماعات الإرهابية، فيما سلم الإرهابي "أس. المدعو" مصطفى نفسه للسلطات العسكرية ببرج باجي مختار بالناحية العسكرية السادسة وبحوزته مسدس رشاش من نوع كلاشنكوف وكمية من الذخيرة وأغراض أخرى. إبتسام.ب

من بين الذين سجلوا في القرعة 10 مرات تخصيص 2000 دفتر حج إضافي للبالغين 70 سنة فما فوق



أمر وزير الداخلية والجماعات المحلية والنقل، السعيد سعيود، أمس، بتسريع معالجة اختلالات نظام ترقيم المركبات، وشدد خلال جلسة عمل جمعته بمديري التقنين والشؤون العامة لعدد من الولايات، خصصت لتقييم النظام المعلوماتي الوطني لترقيم المركبات بقصر الحكومة على ضرورة تشخيص مختلف الاختلالات والنقائص المسجلة على مستوى النظام، واقتراح الحلول الفعالة للتكفل بانشغالات المواطنين، مؤكدا أهمية تضافر جهود المصالح المركزية والمحلية وتعزيز التنسيق والتكامل بينها. كما وجه الوزير سعيود إلى توفير كافة الإمكانيات والوسائل اللازمة لضمان تقديم خدمة عمومية تستجيب لتطلعات المواطنين، مع إرساء لقاءات دورية بين المصالح المركزية والمحلية لطرح المشاكل والانشغالات المسجلة، ومتابعة التكفل بها وإيجاد الحلول المناسبة في أقرب الآجال، وأكد أن النظام الرقمي الجديد يجب أن يشكل أداة فعالة لعصرنة الخدمة العمومية وتسهيل الإجراءات وتقريب الإدارة من المواطن، مشددا على ضرورة معالجة الإشكالات التقنية المطروحة بالسرعة والنجاعة اللازمين، بما يضمن استمرارية الخدمة وعدم تعطيل مصالح المواطنين، وتندرج هذه التوجيهات في إطار مساعي وزارة الداخلية والجماعات المحلية والنقل لتحسين أداء الخدمات الرقمية المرتبطة بترقيم المركبات وتعزيز فعالية الإدارة في الاستجابة لانشغالات المواطنين

إبتسام.ب

عادت بعد النجاح الباهر في إخماد بؤرها

تسخير إمكانيات مادية وبشرية كبرى لإطفاء الحرائق بالولايات

واصلت أمس، مصالح الحماية المدنية، بالتنسيق مع السلطات المحلية ومختلف المصالح المعنية، تدخلاتها الميدانية للسيطرة على الحرائق والحد من انتشارها، مع تسخير جميع الإمكانيات البشرية والمادية اللازمة لحماية السكان والممتلكات.

إلى جانب إجلاء طفلين يبلغان من العمر 14 و11 سنة، كانا يعانيان من ضيق في التنفس، حيث تكفلت بهما مصالح الحماية المدنية.

وفي بلدية سيدي معروف، تواصلت عمليات التدخل لإخماد حريق الأحرار والأدغال المسجل بمنطقة أسراف الرواشد، بهدف السيطرة عليه ومنع امتداده إلى المناطق المجاورة، وفي الميدان، تنقلت السلطات المحلية وأعضاء اللجنة الأمنية، رفقة والي ولاية جيجل أحمد مقلاتي، إلى المناطق المتضررة، حيث وقف المسؤول الأول على الجهاز التنفيذي للولاية على سير عمليات التدخل، وتنقل إلى بلدية الشقفة لمعينة الوضع الناجم عن الحريق، قبل مواصلة التنقل إلى بلدية أولاد يحي خدروش لمتابعة تطورات الوضع ميدانياً. وأكدت مديرية الحماية المدنية أن فرق التدخل تواصلت بعملياتها ميدانياً،

مع إعطاء الأولوية لحماية الأرواح والمواطنين والمناطق السكنية، بالتوازي مع العمل على تطويق بؤر النيران والحد من انتشارها، لاسيما في ظل الظروف المناخية وهبوب الرياح التي قد تساهم في سرعة انتشار الحرائق، وفي هذا السياق، جددت مصالح الحماية المدنية دعوتها للمواطنين إلى توخي أقصى درجات الحطة والحذر، والامتثال لتعليمات فرق التدخل والإجلاء عند الضرورة، مع تفادي الاقتراب من مناطق الحرائق أو عرقلة حركة آليات النجدة.



تدخلات متواصلة لإخماد حرائق اندلعت ببوعاتي والنشامية وعين بن بيبضاء بقالة

تدخلت مصالح الحماية المدنية لولاية قالمة أمس بكل من مشتة مكاسة ببلدية بوعاتي محمود، من أجل إخماد أعشاب جافة لينتشر الحريق إلى أحرار و بلوط متدهور بمنطقة مكاسة و منطقة وفج الشعير ببلدية النشامية، حيث تم تسخير 06 شاحنات إطفاء و 45 عوناً بمختلف الرتب، قصد التحكم في الحريق ومنع انتشاره إلى المساحات المجاورة، كما تدخلت الحماية المدنية بطريق سيدي جميل بعين بن بيبضاء شمال شرق الولاية لإخماد حريق شب بحصيدة، حيث تجري عمليات الإخماد تحت الإشراف المباشر لمدير الحماية المدنية بقالة، هذا وتجاوزت درجات الحرارة أمس بقالة الـ 47 درجة تحت الظل ما جعل مؤشر نشوب الحرائق مرتفع جداً مع هبوب الرياح الجنوبية الحارة، ما جعل سلطات الولاية على أهبة الاستعداد تحسباً لأي طارئ.



الفرق تدخلاتها عبر النقاط المتضررة، في ظروف ميدانية صعبة تفرضها سرعة انتشار النيران داخل المساحات الغاية وارتفاع درجات الحرارة، وسط تعبئة واستنفار متواصلين إلى غاية القضاء على جميع بؤر الحرائق والسيطرة عليها بشكل نهائي، مع إعطاء الأولوية لحماية السكان والمناطق السكنية والممتلكات.

حرائق متزامنة وإجلاء احترازي لعدة عائلات بجيجل

تعيش ولاية جيجل، منذ الثلاثاء، على وقع موجة من الحرائق التي اندلعت بعدة مناطق، وسط تجنيد واسع لوسائل الحماية المدنية ومختلف المصالح المعنية، في وقت ساهمت الرياح القوية في سرعة انتشار النيران وصعوبة التحكم فيها.

وكشفت مديرية الحماية المدنية لولاية جيجل، في بيان لها، عن تسجيل أربع عمليات تدخل جارية عبر عدد من مناطق الولاية إلى غاية الساعة الثانية والنصف بعد الزوال يوم الأربعاء، شملت حرائق غابات وأحرار وأدغال، مع إعطاء الأولوية لحماية السكان والمناطق السكنية، وسجل أول حريق بغابة منطقة غبالة ببلدية الشقفة، حيث انتشرت النيران بالقرب من التجمعات السكنية، وساهمت الرياح القوية في اتساع رقعتها، ما استدعى إجلاء عدة عائلات من المناطق المعنية كإجراء احترازي، فيما تواصلت عمليات التدخل والإخماد.

وببلدية أولاد يحي خدروش، اندلع حريق غابة بمنطقة بوعقية، حيث اقتربت ألسنة اللهب من السكان بفعل الرياح، الأمر الذي أدى بدوره إلى إجلاء عدة عائلات احترازياً، بالتزامن مع مواصلة عمليات الإخماد وحماية المناطق السكنية، كما شهدت منطقة بوخلف ببلدية تاكسنة حريقاً غائباً، تواصل بشأنه عمليات التدخل للسيطرة على النيران، مع إعطاء الأولوية لحماية السكان والمواطنين، وتم، كإجراء احترازي، إجلاء مواطنين من بعض المساكن القريبة من منطقة الحريق،

وإخماده، مع اتخاذ إجراءات احترازية تمتثل في إجلاء سكان المنطقة، حفاظاً على سلامتهم وتغديدا لأي خطر قد يهددهم جراء اقتراب ألسنة النيران، وبلدية بوجلجة، تواصل فرق الإطفاء تدخلاتها للسيطرة على حريق سيدي أمحمد، الذي امتدت ألسنة اللهب إلى منطقة القرقور 3، الأمر الذي تطلب تعزيز عمليات التدخل وتكثيف الجهود الميدانية من أجل محاصرة الحريق ومنع انتشاره إلى مناطق أخرى.

كما سجل اندلاع حريق آخر على مستوى مشتة الجنين ببلدية الزيتونة، حيث تم إجلاء المواطنين كإجراء وقائي، في الوقت الذي تواصل فيه عمليات الإخماد ميدانياً، إلى جانب حريق قرية المطروحة، أين لا تزال وحدات الحماية المدنية ومختلف المصالح مجتدة للتعامل مع الوضع والسيطرة على بؤر النيران. وفي سياق متابعة الوضع ميدانياً، تنقل والي ولاية الطارف، محمد مزيان، إلى منطقة القرقور ببلدية الطارف، لمعينة عمليات التدخل والوقوف على مدى تقدم جهود إخماد الحريق، رفقة السلطات الأمنية والمحلية، حيث تم تجنيد إمكانيات بشرية ومادية معتبرة، بمشاركة مصالح الحماية المدنية ومحافظة الغابات ومختلف المصالح المعنية.



كما تم طلب تدعيم عمليات التدخل بوسائل جوية، من خلال الاستعانة بمروحية تابعة للجيش الوطني الشعبي، للمساهمة في محاصرة الحريق والسيطرة عليه، خاصة في المناطق التي يصعب الوصول إليها براً، وتواصل مختلف

الفرق العملياتية بعين المكان، إلى جانب حريق آخر ببلدية البوني، تحديداً بمنطقة بوزعرورة، حيث طال الغطاء النباتي المتمثل في الحشائش اليابسة والأحرار، وتأتي هذه الحرائق المتزامنة في وقت تشهد فيه درجات الحرارة ارتفاعاً محسوساً، ما يرفع من مخاطر اندلاع وانتشار حرائق الغطاء النباتي، خاصة بالمناطق التي تنتشر بها الأعشاب الجافة والأحرار. وفي هذا الإطار، تبقى اليقظة والتبليغ السريع عن أي بؤر للنيران عاملين أساسيين للحد من توسعها، بالتوازي مع استمرار فرق الحماية المدنية في تدخلاتها الميدانية لحصر الحرائق وحماية المناطق المجاورة.



تعبئة واسعة لمختلف المصالح لإخماد النيران بالطارف

تشهد عدة مناطق بولاية الطارف، اندلاع حرائق غابية متزامنة، ما استدعى استنفاراً ميدانياً واسعاً لمصالح الحماية المدنية ومحافظة الغابات ومختلف المصالح المعنية، التي سخرت إمكانيات بشرية ومادية هامة من أجل السيطرة على ألسنة اللهب والحد من توسع رقعة الحرائق، في ظل الظروف المناخية الصعبة وارتفاع درجات الحرارة.

وتتواصل عمليات التدخل على مستوى مشتة الشويشة ببلدية بوحجار، حيث تعمل فرق الحماية المدنية بالتنسيق مع المصالح المختصة على تطويق الحريق

الصريح - مراسلون

وأوضحت وزارة الداخلية والجماعات المحلية والنقل، أنه تم إقحام مروحيات وطائرات الإطفاء BE-200، وطائرة AT-802، إلى جانب الوسائل البرية التابعة لمصالح الحماية المدنية، بما فيها الرتل المتحرك مع تفعيل مخطط النجدة ORSEC عند الحاجة من قبل الولاة، مؤكدة أن مصالح الحماية المدنية بالتنسيق مع السلطات المحلية في متابعة ميدانية مستمرة للوضع مع مواصلة تعزيز وسائل التدخل وتكييفها وفق تطورات الحرائق إلى غاية السيطرة عليها، مع إعطاء الأولوية لحماية الأرواح والممتلكات.

الحماية المدنية تستنفر إمكانياتها للسيطرة على الحرائق بعنابة

اندلعت أمس عدة حرائق متزامنة بعدد من المناطق بولاية عنابة، مست أحراراً وأعشاباً جافة ومساحات غابية، تزامناً مع الارتفاع المحسوس لدرجات الحرارة، ما استدعى تدخل مصالح الحماية المدنية وتسخير إمكانيات بشرية ومادية معتبرة للسيطرة عليها، فيما تواصلت عمليات الإخماد بعدد من النقاط، وأفاد المكلف بالإعلام بمديرية الحماية المدنية لولاية عنابة، بلال إيباديون، أن مصالح الحماية المدنية تدخلت أمس على الساعة 11 سا و 02 د لإخماد حريق شب بأحرار وأعشاب جافة بالمنطقة المسماة بشر المرجة ببلدية العلمة، التابعة لدائرة عين الباردة، حيث سخرت للعملية 34 عوناً من مختلف الرتب، إلى جانب أربع شاحنات إطفاء وشاحنتي إطفاء تابعتين للرتل المتنقل، فضلاً عن سيارة إسعاف، وبحسب المصدر ذاته، ظلت عملية إخماد الحريق متواصلة ببشر المرجة، مع مواصلة فرق التدخل عملها ميدانياً للسيطرة على النيران ومنع امتدادها إلى المناطق المجاورة.

كما تدخلت مصالح الحماية المدنية على الساعة 10 سا و 30 د لإخماد حريق غابة بالمنطقة المسماة عين عبد الله ببلدية شطابي، حيث تم تسخير مختلف الإمكانيات البشرية والمادية اللازمة للسيطرة على الحريق، فيما تواصلت العملية ميدانياً.



وفي السياق ذاته، سجلت مصالح الحماية المدنية حريقاً آخر بالمنطقة الحدودية بين ولايتي عنابة وقالة، بالمكان المسمى المنشورة، أين تدخلت

أحياء وأرصفة تحولت إلى سوق مفتوح التجارة الفوضوية تتمدد ومصالح البلدية تلتزم الصمت ببرحال



"الصريح" على أنهم قاموا بتقديم العديد من الشكاوى لدى مصالح بلدية برحال والتي تدخلت في العديد من المرات قامت بإزالة هذه الأسواق قبل أن يعاود هؤلاء الباعة العودة إلى احتلال الأرصفة ضارين كل التعليمات عرض الحائط مؤكدين على أنهم لن يدخلوا السوق الجوّاري لأسباب أرجعوها إلى عدم إقبال الزبائن عليه .

وحسب ما وقفت عليه "الصريح" ببلدية برحال فإنه إلى جانب تفاقم ظاهرة التجارة الفوضوية يبرز انتشار الأوساخ والحشائش في وسط المحيط العمراني بكامل راب البلدية فهل ستتحرّك الجهات الوصية لردع هؤلاء التجار المخالفين وتحرير الأرصفة وتنظيف المحيط العمراني أم أن بلدية ستواصل لعب دور الشاهد" ماشفش حاجة".

الصريح - زكريا أوديني

تشهد العديد من أحياء بلدية برحال حالة من الفوضى لم تشهدها البلدية من قبل، خاصة فيما تعلق بأنشطة التجارة الفوضوية التي حولت الأحياء الحضرية بالبلدية إلى أسواق مفتوحة للخضر والفواكه وحتى الأواني المنزلية، دون أدنى احترام لسكانه العمارات أو للراجلين ومستعملي الطريق العمومي الذي تحول إلى ملكية خاصة. وبالرغم من مجهودات الدولة التي قامت ببناء سوق جوّاري خاص بهدف القضاء على التجارة الفوضوية إلى أن التجار اختاروا الخروج من السوق واستعماله كمستودع لأغراضهم الخاصة وتربية الحيوانات واختيار الرصيف كواجهة لعرض مختلف السلع، وهو الأمر الذي أثار حفيظة سكان الحي الذين أكدوا لـ

لتحسين جودة الرعاية الصحية للأم والطفل حملة خاصة بالقبالات والأطباء وعمال التلقيح

لمدة 6 أشهر الأولى، وتأتي هذه المبادرة المنظمة من قبل المؤسسة العمومية للصحة الجوارية بعنابة والمركز الاستشفائي الجامعي، تجسيدا للاهتمام المتزايد بصحة الأم والطفل، وتعزيزا للوعي الصحي لدى المجتمع، وذلك بمشاركة فاعلة من الإطارات الطبية والختصين وكذا الكوادر الشبه الطبية المتخصصة، وقد شهدت الورشات والحملة التحسيسية حضورا كبيرا من قبل المعنيين، أين قدم الأطباء المختصين جملة من النصائح والإرشادات الهامة والواحب إتباعها من قبل الأم من أجل حماية صحتها وصحة الطفل، كما تم توزيع مطويات خاصة تتضمن توجيهات طبية حول فوائد الرضاعة الطبيعية على الطفل والأم معا والصعوبات المحتملة التي قد تواجه الأم في هذه الحالات، إضافة إلى القواعد والطرق الصحيحة والواجب إتباعها في الرضاعة الطبيعية، كما تضمنت أيضا موانع الرضاعة الطبيعية والحالات التي يجب تفاديها لضمان صحة الأم والرضيع، والمدة التي يحتاجها الطفل لحليب الأم وكذا العمر الواجب إدخال فيه الأطعمة في تغذية الطفل اليومية.

الصريح - وردة قانة

نظمت المؤسسة العمومية للصحة الجوارية بعنابة حملة تحسيسية خاصة بالقبالات الأطباء العامون وعمال التلقيح، بالتنسيق مع المركز الاستشفائي الجامعي بعنابة، وتحت إشراف مديرية الصحة والسكان لولاية عنابة، وذلك في إطار تعزيز الوقاية الصحية وتحسين جودة الرعاية الصحية الأولية، وتحت شعار "لأن صحة الطفل تبدأ من رعاية الأم".

وقد خصت الحملة التحسيسية التي أشرفت عليها الأستاذة "بلعمرى جميلة" طبيبة مختصة بمصلحة طب الأطفال، في شطرها الأول القابات، الأطباء العامون وعمال التلقيح، حيث تم وضع محورين أساسيين للحملة، ويتمثل الأول في التحسيس حول أهمية الدفتر الصحي المملوء جيدا وأثر ذلك على صحة الطفل خلال فترة النمو، أين تم خصيص ورشتين تطبيقيتين إضافة إلى un test évaluation، فيما حمل المحور الثاني عنوان كيفية استدراك التلقيح، أين تم تحسيس النساء الحوامل حول صورة اختيار الرضاعة الطبيعية على الأقل

نقاط سوداء ونقص في التهيئة

مطالب سكان حي سيدي عيسى على مكتب رئيس دائرة عنابة

وجهت جمعية حي سيدي عيسى 2 ببلدية عنابة مؤخرًا عدة انشغالات للسلطات المحلية لغرض التدخل لتحسين الاطار المعيشي بالحي الذي يشهد كثافة سكانية معتبرة مما يستدعي ضرورة رفع العديد من النقاط السوداء والاستجابة للمتطلبات اليومية للسكان .

عليه من طرف الجهات المعنية . زيادة على رفع مطلب لرئيس دائرة عنابة بخصوص التدخل لوضع حد للفيضانات الدورية التي يشهدها الحي كل سنة وهو ما يستدعي حسب الجمعية ضرورة إنجاز جسر واد الجديدة . حيث أكدت الجمعية في ذات السياق ، أن الفيضان يسجل سنويا على مستوى تلاقي الوادين بمحاذاة التعاونية العقارية بريمة مما ينجر عنه جرف بالطريق ومعاناة للسكان مع الاشارة لكون مديرية الري لولاية عنابة قد قامت بأحضرار قنوات مكعبة ذات قطر 1,5 متر زيادة على كل ما تتطلبه الأشغال من الحصى والرمل ، لكن ومنذ ذلك التاريخ لم يطرأ أي جديد وبقيت الوضعية على حالها زيادة على كون تكدس هذه المواد بالقرب من الطريق ساهم في تعقيد الوضعية ، وهو ما دفع بالجمعية إلى استعجال إقامة الجسر المشكل من قنوات لاستيعاب تدفق مياه وادي الجديدة قبل حلول فصل الشتاء .



السفلى 17/ 10/ 1961 الى المدرسة الجديدة تحويلا جزئيا أو كليا اضافة الى تسجيلات التلاميذ الجدد ، حيث أن المدرسة تقع بمنطقة شبه نائية مع صعوبة المسلك علاوة على كون الطريق جبلي ويفتقر لمساحة التزصيف مما يعرض التلاميذ للخطر وهي الوضعية التي دفعت بالجمعية للمطالبة بإنجاز طريق رابط بين المحجرة والمدرسة عبر الطريق القديم علما أن الطريق مدمجة ضمن المخطط العمراني المصادق

أحسن وجه والعمل على تخفيف الضغط على الشبكة القديمة . كما وجهت الجمعية مراسلة لرئيس دائرة عنابة تضمنت طلب إنجاز طريق ثانوي ، حيث أكدت أن هذا المطلب يندرج في اطار تحسين ظروف التمدرس نظرا للافتتاح المزمع للمدرسة الجديدة بحي سيدي عيسى العلوي للسنة الدراسية 2026/ 2027 وما يواكب هذا الحدث من تحويل لبعض التلاميذ من المدرسة

الصريح - عبد الوهاب لوامي

حيث ناشدت الجمعية مديرية الموارد المائية للولاية بإنجاز قنوات رئيسية جديدة تماشيا مع التوسع السكاني الذي أصبح يقتضي إنجاز قنوات جديدة خصوصا بالمنطقة الشمالية للحي باتجاه عين خربة عبر الطريق المستحدث لكي يتمكن جل السكان بالمنطقة العشوائية وسكان المنطقة الجبلية من الاستفادة من المياه على

لتغطية جميع الأحياء قبل الدخول المدرسي

مطالب بإعادة النظر في مسار خط النقل الحضري بذراع الريش



حي 278 مسكن ترقوي عمومي، على أن يتم تثبيت محطة توقف أمام حي 738 مسكن عدل 2200 ليكون هذا المسار معتمدا وفعالا في خدمة سكان هذه الأحياء السكنية المعزولة بسبب بعدها عن الطريق الرئيسي وفي الأخير أكدت الجمعية على أن سكان الحي البالغ عددهم 738 عائلة يعلقون أمالا كبيرة على تجاوب السلطات المحلية مع هذا المطلب الملح، أملين أن تولوا هذا المطلب الاهتمام اللازم لوضع حد نهائي لغياب وسائل النقل عن الحي، وذلك من أجل تحسين جودة الحياة داخل القطب العمراني الحضري.

شأنه أن يتسبب في العديد المشاكل خاصة مع اقتراب الدخول الدراسي والمهني، أين سيزيد من عزلة الحي ويجعل التنقل اليومي عائقا حقيقيا للعمال والطلبة وكبار السن والمرضى ومعاناة متواصلة لهم، خاصة أنهم يضطرون للتنقل لمسافات طويلة للوصول إلى أقرب محطة نقل حضري، وعليه تلمس جمعية المستقبل من الوالي المنتدب للمقاطعة الإدارية، القيام بإدراج المسار المقترح الذي سبق وأن تقدمت به سابقا في أقرب الآجال، والذي ينطلق من نقطة موقف حافلات النقل الحضري على مستوى حي الترمينس باتجاه حي 288 مسكنا اجتماعيا، ثم تصعد نحو

الصريح - وردة قانة

وجهت جمعية المستقبل لحي 2200 مسكن عدل بالمدينة الجديدة، مراسلة خاصة للوالي المنتدب للمقاطعة الإدارية ذراع الريش، للمطالبة بضرورة إعادة النظر في مسارات النقل الحضري في أقرب الآجال، وذلك لتغطية جميع الأحياء السكنية، مؤكدة على أهمية الشروع في ذلك قبل الدخول المدرسي المقبل لتسهيل التنقل على السكان ورفع جميع العراقيل.

وقد أكد جمعية المستقبل لحي 2200 مسكن عدل بذراع الريش، على أنه قد توجيه المراسلة الثانية بهذا الخصوص نظرا لتخوف السكان بسبب استمرار غياب التغطية الفعلية لخطوط النقل الحضري عن حي 738 مسكن عدل وحي 2200 مسكن، وذلك للاتماس من الوالي المنتدب المقاطعة الإدارية ذراع الريش إعادة النظر في مخطط مسارات النقل الحضري الحالي، مؤكدة بأن هذا الانشغال قد طرح مجددا إثر استمرار هذا غياب النقل عن الحي، ما من

السلطات المحلية تسابق الزمن لمعالجة أزمة السكن بعنابة توزيع لسكنات الـ LPA في ذراع الريش وتقدم لمشاريع "السوسيال" في القنطرة

نظم المدير العام لديوان الترقية والتسيير العقاري خرجة ميدانية خاصة لتفقد المشاريع السكنية على مستوى حي القنطرة بسيدي عمار، وذلك للوقوف على مدى تقدم أشغال الإنجاز وتكثيف التعليمات المسددة خلال الخرجات السابقة، أين أكد على ضرورة تسريع وتيرة العمل مع ضمان جودة الأشغال، فيما دعت ذات المصالح المستفيدين من برنامج 200 سكن LPA بذراع الريش، الذين تمت تسوية وضعيتهم لتسلم المفاتيح تحسبا لعملية الإسكان.

الصريح - ورودة قانة

حيث تنقل المدير العام لديوان الترقية والتسيير العقاري لعنابة خلال الخرجة الميدانية، لتفقد وتيرة الأشغال بعدد من المشاريع السكنية على مستوى القنطرة ببلدية سيدي عمار، وذلك بحضور كل من رئيس دائرة التحكم في المشاريع بالديوان، رئيسة المشروع السكني بالديوان، ومكاتب الدراسات المكلفة بمتابعة الإنجاز، إضافة إلى المقاولات المكلفة بإنجاز هذه المشروع، أين تم الوقوف على مشروع 700 مسكن عمومي إيجاري بالقنطرة بلدية سيدي عمار للوقوف ميدانيا على مدى تنفيذ التوصيات المسداة سابقا، وحث المقاولات على الرفع من وتيرة الإنجاز والتقيد بالنوعية المطلوبة حتى يتم استلام هذا المشروع في الآجال المحددة، كما تم زيارة موقع مشروع 160 مسكن عمومي إيجاري بالقنطرة، أين تم معاينة مدى تقدم نسبة الإنجاز

بالمشروع السكني، والتأكد من تطبيق تعليمات التي تم توجيهها خلال الخرجات الميدانية السابقة، لاسيما فيما يخص تدعيم الورشة باليد العاملة الكافية والرفع من وتيرة الإنجاز، أين أسدى المدير العام للديوان تعليماته بضرورة الانتهاء من الأشغال وتسليم المشروع في الوقت المحدد والتأكيد على احترام النوعية في عملية الإنجاز، كما واصل المدير العام للأوبيجي زيارته على مستوى القنطرة للوقوف على مشروع 48 مسكن عمومي إيجاري لمعاينة الأشغال، أين تم التأكد من

رفع كل التحفظات التقنية المسجلة بالخرجات الميدانية السابقة، أما بخصوص مشروع 72 مسكن بذات المنطقة فقد تم الوقوف على مدى تقدم نسبة الأشغال المنجزة بالمشروع السكني ورفع كل التحفظات المسجلة، إضافة إلى زيارة موقع مشروع 800 مسكن عمومي إيجاري أين وقف على نسبة تقدم عملية الإنجاز، حيث تم التأكيد على تدعيم الورشة باليد العاملة الكافية والرفع من وتيرة الإنجاز، من أجل تسليم المشروع في الآجال المحددة. وفي ذات الإطار، أعلنت

المديرية العامة لديوان الترقية والتسيير العقاري، على أنه تحسبا للمشروع في عملية الإسكان الخاصة بالمستفيدين من برنامج 200 سكن ترقوي مدعم بالمقاطعة الإدارية ذراع الريش، يدعو الديوان المستفيدين من العمارة 01 إلى العمارة 03 الذين تمت تسوية واستيفاء جميع مستحقاتهم المالية للتقرب من مقر المديرية العامة للديوان، على مستوى دائرة تنمية الترقية العقارية والعقار وذلك يوم الإثنين المقبل الموافق لـ 31 أوت 2026 من أجل استلام مفاتيح الشقة.

وسط مطالب بتدخل عاجل لرفعها

تراكم النفايات يثير استياء سكان حي RHP بالبوني

الصريح - خولة مجاني

تواصل معاناة سكان حي RHP بمنطقتي بوسدر و بوزعرورة، ببلدية البوني، بسبب تراكم النفايات وانتشار الأوساخ بعدد من النقاط، خاصة بالقرب من المستوصف والمسجد وثانوية التعليم والتربية، وسط مطالب بتدخل عاجل لرفع النفايات وإعادة الاعتبار لنظافة المحيط.

حيث تثير الوضعية انشغال سكان الحي، بالنظر إلى قرب أكوام النفايات من مؤسسات

يرتادها التلاميذ والمصلون والمرضى، الأمر الذي من شأنه أن يؤثر على الإطار المعيشي للسكان ويزيد من مخاوفهم بشأن انتشار الروائح الكريهة والحشرات، كما يشتكي السكان من لجوء بعض الأشخاص إلى الرمي العشوائي للفضلات المنزلية والمواد الملوثة، بما في ذلك أمام منازل المواطنين، وهو ما ساهم في تفاقم الوضع وتشويه المحيط العمراني.

وفي هذا السياق، يناشد السكان مصالح النظافة التابعة لبلدية البوني، فرع بوزعرورة،

تعزيز تدخلاتها بالمنطقة، من خلال رفع النفايات المتراكمة وتنظيف مختلف النقاط المتضررة، إلى جانب ضمان مرور فرق النظافة بصفة دورية ومنظمة.

كما يقترح السكان وضع حاويات للنفايات في الأماكن المناسبة وضمان تفرغها بانتظام، مع تكثيف عمليات المراقبة والتوعية، واتخاذ الإجراءات القانونية ضد كل من ثبت تورطه في الرمي العشوائي للنفايات.

ودعا السكان، عند الحاجة، إلى الاستعانة بتسجيلات

كاميرات المراقبة الموجودة على مستوى الحي لتحديد المخالفين واتخاذ الإجراءات اللازمة بحقهم، بما يساهم في الحد من هذه التصرفات والحفاظ على نظافة المنطقة.

ويأمل سكان حي RHP أن تحظى انشغالاتهم بتدخل ميداني عاجل من السلطات المحلية ومصالح النظافة، من أجل وضع حد لتراكم النفايات وتحسين المحيط، خاصة مع وجود مرافق تعليمية وصحية ودينية تستدعي توفير بيئة نظيفة وصحية.

للحد من حوادث المرور

اقترح إنجاز مسلك جانبي بالطريق الوطني رقم 44

الصريح - خولة مجاني

دعا مكتب جبهة العدالة والتنمية بولاية عنابة في مراسلة إلى مدير الأشغال العمومية والمنشآت القاعدية إلى إنجاز مسلك جانبي على مستوى الطريق الوطني رقم 44 الرابط بين عنابة وبرحال، بما يسمح للمركبات المتوجهة إلى المراكز التجارية وفضاءات التسوق بالدخول والخروج من الطريق السريع بشكل آمن، ويمنع التداخل المباشر بينها وبين المركبات المستعملة للطريق الوطني، وذلك بهدف الحد من حوادث المرور والحفاظ على أرواح وممتلكات مستعملي الطريق.

وحسب ما جاء في المراسلة فإن الطريق الوطني رقم 44 الرابط بين عنابة وبرحال يعد محورا مروريا هاما وأساسيا، حيث يعبره عدد كبير من المركبات بمختلف الأنواع والأحجام والأوزان، بحكم مكانة عنابة كمركز استقطاب حيوي في مختلف مجالات الحياة اليومية لسكانها والوافدين إليها من الولايات المجاورة، أين تسجل على مستوى هذا الطريق حوادث مرور متفاوتة الخطورة، ويرجع ذلك، حسب ما ورد في المراسلة، إلى وجود عدد من المراكز التجارية وفضاءات التسوق المتواجدة على طول الطريق، والتي تقع بالقرب من الطريق الوطني المعروف بحدته المرورية الكثيفة. وتشهد هذه المراكز التجارية

وفضاءات التسوق كثرة في عمليات الدخول والخروج منها وإليها، مع وجود تداخل مباشر بين مركبات المتسوقين والمركبات المستعملة للطريق، فضلا عن خروج ودخول المركبات مباشرة من وإلى تلك المرافق التجارية، وهو ما يزيد من صعوبة حركة المرور، كما تساهم وقوف المركبات بجانب الطريق خارج مواقف السيارات، وكثرة خروج ودخول السيارات، في عرقلة حركة السير ورفع احتمال وقوع حوادث المرور، إلى جانب المناورات الخطيرة التي يقوم بها بعض السائقين والمخالفات المرورية وعدم احترام قانون المرور، ولتفادي استمرار وقوع حوادث المرور أو التقليل منها على الأقل، حيث اقترح المكتب الولائي لجبهة العدالة والتنمية بولاية عنابة على الجهات المختصة إنجاز مسلك جانبي يسمح بالدخول والخروج الآمن من وإلى الطريق السريع، ويمنع التداخل المباشر بين المركبات المتوجهة إلى تلك المراكز التجارية وفضاءات التسوق والمركبات المستعملة للطريق الوطني رقم 44.

وأوضح المكتب أن هذا المسلك من شأنه السماح للمركبات بالاندماج بسهولة مع الطريق السريع، وبالتالي تفادي حوادث المرور والمخاطرة على الأرواح والممتلكات، داعيا إلى دراسة المقترح بعناية واتخاذ ما يلزم من إجراءات بما يضمن سلامة وأمن المواطنين ومستعملي الطريق.

ذو كثافة سكانية المرتفعة

مطالب بتحسين الإطار المعيشي لسكان حي 52 مسكن ريفي ببوزعرورة

الصريح - عبد الوهاب لوامي

ناشدت فعاليات المجتمع المدني بحي بوزعرورة السلطات المحلية بالتدخل لتسجيل بعض العمليات التنموية لتحسين الاطار المعيشي للسكان خصوصا وأن هذا الحي يعتبر من الأحياء ذو الكثافة السكنية المرتفعة، حيث طالبت الحركة الجمعوية بإعادة ربط الطريق بين ثانوية 18 فيفري وحي 52 مسكن ريفي بقطاع بوزعرورة وتهيئته بما يضمن سلامة مستعمليه وإنجاز جسر من الخرسانة المسلحة لعبور الوادي ، إضافة لتنظيف مجرى الوادي الممتد إلى غاية الأراضي الفلاحية . كما أكد السكان في ذات

السياق بأن هذا المشروع الذي يطالبون بتجسيده يكتسي أهمية بالغة ، خصوصا وأنه يضمن فك العزلة عن سكان 52 سكن ريفي ويساهم في تحسين تنقلهم مع التخفيف من الاكتظاظ المروري على المحاور المجاورة وتحسين انسيابية حركة المرور وضمان سلامة المواطنين . زيادة على تسهيل الوصول إلى مختلف المرافق العمومية . كما ناشدت الحركة الجمعوية بحي بوزعرورة رئيس دائرة البوني بادراج هذا المشروع ضمن الأولويات ، في انتظار إعادة تهيئة الطرقات بحي 400 مسكن التي أصبحت في وضعية متدهورة ولم تعد صالحة للاستعمال خصوصا وأنها لم ترمم منذ استفادة السكان .

عشية انطلاق الموسم الجامعي الجديد الإقامات الجامعية تخضع لأعمال تهيئة وصيانة لاستقبال الطلبة بخنشلة



«Étanchéité» للأسطح، وأشغال إنجاز وصيانة الحمامات والمرشات، إلى جانب إعادة طلاء الغرف وتجديد أبوابها.

كما تم الوقوف على مدى تقدم أشغال تهيئة مرآت الأجنحة، فضلا عن تفقد مختلف المرافق والهياكل الأخرى التابعة للإقامات الجامعية، بهدف رصد النقائص والوقوف على مدى جاهزية المرافق وتحسين ظروف استقبال وإقامة الطلبة.

وتأتي هذه الخرجات في إطار الحرص على ضمان المتابعة الدورية والميدانية لمختلف المشاريع، والتأكد من مدى تقدم الأشغال وفق البرنامج المسطر، مع التشديد على ضرورة الالتزام بمعايير الجودة واحترام الأجل التعاقدية المحددة.

وتندرج هذه الجهود ضمن المساعي الرامية إلى توفير بيئة جامعية ملائمة وتحسين ظروف إقامة الطلبة، بما يساهم في الارتقاء بمستوى الخدمات الجامعية المقدمة داخل الإقامات، وتعزيز جودة المرافق والخدمات الموجهة للطلبة.

خنشلة - الصريح سهام بوغديري

يوصل مدير الخدمات الجامعية لولاية خنشلة، مرداسي إلياس، رفقة رئيس قسم المراقبة والتنسيق ورئيس مصلحة الإيواء، خرجاته الميدانية للوقوف عن قرب على مدى تقدم أشغال إعادة التهيئة الجارية بمختلف الإقامات الجامعية، وذلك تجسيدا لتعليمات المدير العام للديوان الوطني للخدمات الجامعية، مزوغ عادل.

وتندرج هذه الزيارات في إطار المتابعة الميدانية لمختلف المشاريع والأشغال المسجلة، والرامية إلى تحسين وتطوير مرافق الإقامات الجامعية والارتقاء بظروف إقامة الطلبة، من خلال الوقوف على مدى تقدم عمليات إعادة التهيئة ومدى سيرها وفق البرنامج المسطر. وشملت الزيارات معاينة عدد من الأشغال الجاري إنجازها، لاسيما عمليات تهيئة العزل المائي

فيما تعرف الولاية حظيرة مقبولة مع ضغط على بعض الخطوط قطاع النقل يتدعم بـ 20 حافلة جديدة بالطارف

تعززت حظيرة النقل الحضري وشبه الحضري بولاية الطارف، أمس، بـ 20 حافلة جديدة وعصرية، وذلك في إطار البرنامج الوطني الذي أقره رئيس الجمهورية عبد المجيد تبون لتجديد الحظيرة الوطنية للنقل بـ 10 آلاف حافلة، تحت إشراف ومتابعة وزير الداخلية والجماعات المحلية والنقل.

وحركة تنقل كبيرة. كما تم التأكيد على ضرورة إعادة دراسة وتنظيم بعض خطوط النقل وفق معطيات ميدانية دقيقة، تأخذ بعين الاعتبار الكثافة السكانية وحجم الطلب، بما يسمح بتوفير خدمات إضافية للمواطنين وتحسين توزيع وسائل النقل عبر مختلف الأحياء والمناطق.

وينتظر أن تعطي هذه العملية دفعا جديدا للنقل الحضري وشبه الحضري بولاية الطارف، من خلال إدماج الحافلات الجديدة في الخدمة وتدعيم الخطوط الحالية، بما يساهم في تحسين نوعية الخدمة المقدمة للمسافرين والاستجابة بصورة أفضل للطلب المتزايد على النقل.

ومن شأن دخول هذه الحافلات حيز الخدمة أن يعكس إيجابا على يوميات المواطنين، خاصة الطلبة والعمال وسكان المناطق الحضرية وشبه الحضرية، من خلال توفير وسائل نقل إضافية وتخفيف الضغط المسجل على بعض الخطوط، بما يساهم في تحسين ظروف التنقل عبر إقليم الولاية.



النقل والمدير العام للمؤسسة العمومية للنقل الحضري وشبه الحضري، بحضور رئيس الديوان وعدد من إطارات الولاية، حيث خصص اللقاء لبحث مختلف الإجراءات والترتيبات المتعلقة بكيفية وضع الحافلات الجديدة حيز الخدمة وضمان الاستغلال الأمثل لها.

وخلال اللقاء، أسدى والي الولاية جملة من التوجيهات والتوصيات الرامية إلى الإسراع في تجسيد خطة العمل المسطرة، والعمل على توجيه الحافلات نحو الخطوط التي تحتاج إلى تدعيم، بما يسمح بتحسين التغطية وتقليل الاكتظاظ، خاصة بالمناطق التي تعرف كثافة سكانية

الحضرية. وتتميز الحافلات المستلمة بكونها حديثة وعصرية وبسعات مختلفة، وتستجيب للمعايير المعتمدة في مجال النقل، وهو ما من شأنه المساهمة في الرفع من مستوى الخدمة العمومية، وتوفير وسائل نقل أكثر راحة وأمانا، بما يتماشى مع المساعي الرامية إلى عصنة قطاع النقل وتحسين التكفل بانشغالات المواطنين.

توجيه الحافلات نحو الخطوط الأكثر ضغطا

وعقب معاينة عملية استلام الحافلات، عقد والي ولاية الطارف بمقر الولاية لقاءً تنسيقيا جمعه بمدير

الطارف - الصريح أم دواوي الفهد

وجرت عملية استلام الحافلات الجديدة بحضور والي ولاية الطارف، محمد مزيان، مرفوقا برئيس المجلس الشعبي الولائي، وبحضور السلطات الأمنية، ومدير النقل، والمدير العام للمؤسسة العمومية للنقل الحضري وشبه الحضري لولاية الطارف، إلى جانب السلطات المحلية لدائرة وبلدية الطارف.

وتم خلال العملية الوقوف على جاهزية الحافلات الجديدة التي ستشكل إضافة نوعية لوسائل النقل العمومي بالولاية، لاسيما في ظل تطوع المواطنين إلى تحسين مستوى الخدمات المقدمة، خاصة على مستوى الخطوط التي تعرف ضغطا وإقبالا كبيرا.

ومن المنتظر أن تساهم الحافلات الجديدة في تدعيم الحظيرة وتقوية الخطوط المفتوحة، والتخفيف من حدة الاكتظاظ، فضلا عن تقليص فترات الانتظار وتحسين ظروف تنقل المواطنين عبر مختلف المناطق الحضرية وشبه

بمصالح طبية وتجهيزات متنوعة

وضع عيادتان حيز الخدمة لتعزيز التكفل بالمرضى في تاسيفت والشادية بجيجل

المسجلة بولاية جيجل، بالتزامن مع إحياء ذكرى 20 أوت. وبالموازاة مع هذا التدعيم، تشهد منطقتا تاسيفت والشادية تعزيزا تدريجيا لمرافقهما العمومية، من خلال توفيرهما على مرافق تربية وأخرى خدماتية، بما يعزز مقومات الحياة داخل الحيين ويواكب احتياجات السكان.

وفي المقابل، يبقى مطلب توفير التغطية الأمنية مطروحا بالنسبة لسكان الشادية، حيث سبق للسلطات المحلية أن رفعت هذا الانشغال إلى الجهات المعنية، لاسيما ما تعلق بتسجيل مشروع لإنجاز مقر للأمن الحضري، من شأنه مواكبة التوسع الذي تعرفه المنطقة، وتعزيز مقومات الاستقرار، وتشجيع السكان على الإقامة بها.

وتعكس هذه المشاريع توجهها نحو تدعيم الأحياء السكنية المدمجة بمرافق قريبة من السكان، بما يجعل الخدمة العمومية أكثر حضورا في محيطهم اليومي، ويدعم جهود تحسين ظروف العيش وترسيخ الاستقرار بهذه المناطق.

بين قطاعات الصحة والتربية والضمان الاجتماعي، لاسيما في مجال الصحة النفسية، بما يسمح بمرافقة الأطفال والتلاميذ والتكفل بالحالات التي تستدعي متابعة مختصة.

كما شدد على أهمية ضمان استمرارية الخدمة الصحية على مدار الساعة، 24 ساعة على 24، 7 أيام على 7، بما يتيح تعزيز التكفل بالمواطنين والتقليل من عناء التنقل إلى المؤسسات الصحية الواقعة خارج مناطق إقامتهم.

ويأتي هذا التدعيم في سياق تعزيز الأحياء السكنية المدمجة بالمرافق الضرورية، بما يساهم في تحسين ظروف المعيشة ودعم استقرار السكان، فضلا عن تعزيز حضور الخدمات العمومية بالقرب منهم، بما يواكب التوسع العمراني الذي تعرفه هذه المناطق واحتياجات سكانها المتزايدة.

وقد لقي وضع العيادتين حيز الخدمة ارتياحا لدى سكان المنطقتين، بالنظر إلى أهمية الخدمات الصحية التي توفرها، حيث دخلتا الخدمة مؤخرا ضمن العمليات

جيجل - الصريح إيمان.ل

تعززت الأحياء السكنية المدمجة تاسيفت ببلدية الطاهير والشادية ببلدية قاوس في ولاية جيجل، بعيادتين متعددي الخدمات، في خطوة من شأنها دعم خدمات الصحة الجوارية وتحسين التكفل بالمرضى، وتقريب المرافق الصحية من المواطنين، لاسيما سكان هذه المناطق التي تشهد تدعيما تدريجيا بمرافق عمومية في مختلف القطاعات.

وتتمثل العيادتان في مرفقين صحيين متعددي الخدمات بحجم مستشفىين مصغرين، جُهزا بتجهيزات ومصالح طبية متنوعة، تشمل الأشعة، وطب وجراحة الأسنان، والصحة النفسية، ومصلحة التحاليل الطبية، إلى جانب خدمات صحية أخرى، بما يسمح بتوسيع نطاق التكفل الصحي وتوفير عدد من الخدمات الأساسية بالقرب من السكان.

وأشار مسؤول السلطة التنفيذية بالولاية، أحمد مقلاتي، إلى أهمية تفعيل التنسيق



جيجل - الصريح إيمان.ل

دخل مشروع ترميم المناطق القروية المنهية، بوفاس وأم الشبث، ببلدية سيدي معروف في ولاية جيجل، بالمياه الصالحة للشرب انطلاقا من سد بوساية، حيز الخدمة، في إطار جهود تحسين التزويد بالمياه وتعزيز الخدمة العمومية لفائدة سكان المناطق المستفيدة.

ويأتي المشروع لوضع حد للتذبذبات التي كانت تعرفها عملية الترميم، خاصة بمنطقة المنهية، حيث أوضحت السلطات الولائية أن السكان كانوا يتزودون بالمياه مرة كل 15 يوما ولمدة ساعة واحدة فقط.

وأكدت السلطات أن دخول المشروع حيز الخدمة سيسمح بتحسين وتيرة التوزيع بشكل ملحوظ، لتصبح عملية التزويد يوميا بعد يومين، وفي أقصى تقدير مرة كل ثلاثة أيام، بدل الوضعية السابقة التي كانت تعرف انقطاعات متكررة وفترات انتظار طويلة. وبلغت تكلفة المشروع قرابة 18

مليار سنتيم، حيث انطلقت عملية الترميم بالمياه عقب دخوله حيز الخدمة منذ أسبوع، مع إمكانية تسجيل بعض الصعوبات خلال الأيام الأولى، قبل أن تستقر عملية التوزيع تدريجيا.

ويتضمن المشروع، حسب البطاقة التقنية، إنجاز خزان مائي بسعة 300 متر مكعب، ووضع 23.1 كيلومترا من قنوات PEHD، إلى جانب إنجاز أربع محطات ضخ، لفائدة نحو 4,100 نسمة.

ومن شأن هذا المشروع أن يعزز تأمين المورد المائي وتحسين استمرارية التزويد بالمياه الصالحة للشرب، بما يعكس مباشرة على ظروف معيشة سكان المناطق الريفية المستفيدة، ويخفف من معاناتهم جراء اضطرابات الترميم المسجلة سابقا.

ضمن برنامج إحياء ذكرى المولد النبوي

فرقة البهجة ودار برنو تحيان سهرة
في قاعة أحمد باي بقسنطينة

ينظم الديوان الوطني للثقافة والإعلام، اليوم، حفلاً فنياً احتفاءً بذكرى المولد النبوي الشريف، وذلك بقاعة العروض الكبرى أحمد باي بمدينة قسنطينة، ابتداءً من الساعة الثامنة مساءً، في موعد يخصص للاحتفال بهذه المناسبة الدينية.

ويشارك في الحفل كل من فرقة البهجة وفرقة دار برنو، حيث تقدمان برنامجاً فنياً يتناسب مع أجواء المناسبة،

من خلال الإنشاد والمدائح، بما يضيف على السهرة طابعاً روحانياً وفنياً، ويتيح للجمهور الاستمتاع بأمنية احتفالية بمناسبة ذكرى مولد الرسول الكريم، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، ويأتي تنظيم هذا الموعد ضمن الفعاليات المخصصة لإحياء المولد النبوي الشريف، من خلال الجمع بين البعد الاحتفالي للمناسبة والتعبير الفني عنها، في أجواء تتيح للعائلات والجمهور متابعة فقرات فنية وإنشادية احتفاءً بهذه الذكرى، ومن المنتظر أن يشكل الموعد مناسبة للجمهور القسنطيني لقضاء أمسية فنية احتفالية، تستحضر القيم والمعاني المرتبطة بهذه المناسبة الدينية.

إسماعيل مروجي

في طبعة حافلة بالورشات والمسابقات

المعهد الفرنسي بعنابة ينظم
"أيام المانغا"

يحتضن المعهد الفرنسي بالجزائر، فرع عنابة، من 1 إلى 5 سبتمبر المقبل، فعاليات «أيام المانغا»، في تظاهرة فنية وثقافية تجمع بين الرسم الياباني، الثقافة الآسيوية، التكوين والترفيه، وتستهدف هواة المانغا والأمنى ومحبي الفنون البصرية، من خلال برنامج متنوع يمتد على مدار خمسة أيام ويتضمن ورشات تطبيقية ومسابقات إبداعية وعروضاً فنية وترفيهية.

وتسعى التظاهرة إلى توفير فضاء مفتوح أمام الشباب والمهتمين بفن المانغا، بما يسمح لهم بتطوير مهاراتهم

في الرسم والتصميم والتلوين، إلى جانب اكتشاف تقنيات جديدة في مجالات مرتبطة بالفنون البصرية، وذلك في أجواء تجمع بين التظلم والمناسبة والتبادل بين المشاركين، وتنطلق فعاليات التظاهرة يوم الثلاثاء بحفل افتتاح رسمي، يليه تشكيل المجموعات المشاركة في مسابقات قصة المانغا والجدارية الفنية والرسم على الأحذية. ويتواصل البرنامج بورشتي رسم المانغا والنحت والتشكيل، إلى جانب مسابقة للأسلنة الثقافية حول عالم المانغا، وورشتي السكوري بورد والكولاج الفني، قبل أن يُختتم اليوم الأول بأمنية كاريوكي.

ويخصص اليوم الثاني، الأربعاء، لورشنة السكوري بورد وانطلاق التصويت في مسابقة الجدارية، إلى جانب ورشتي المكياج الفني والرسم الرقمي، ومسابقة جديدة للأسلنة الثقافية، فضلاً عن ورشة النحت والتشكيل، على أن تختتم أنشطة اليوم

بفقرة كاريوكي تضيف طابعاً ترفيهياً على البرنامج. أما الخميس، فيتضمن ورشتي الرسم الرقمي والرسم اليدوي للمانغا، تليهما ورشة السكوري بورد، ثم ورشستا المكياج الفني والنحت والتشكيل، قبل عرض فيلم أنمي وإطلاق التصويت النهائي في مسابقة الجداريات. كما يشهد اليوم انطلاق دورة في ألعاب الفيديو تتواصل إلى غاية مساء، بما يضيف بعداً تفاعلياً للبرنامج، ويتواصل برنامج الجمعة بورشة رسم المانغا وورشنة الكولاج الفني، إضافة إلى ورشة الرسم الرقمي ومسابقة جديدة للأسلنة الثقافية، بالتزامن مع استمرار منافسات دورة ألعاب الفيديو التي انطلقت في اليوم السابق.

وتصل التظاهرة إلى محطتها الختامية يوم السبت، ببرمجة ورشتي المكياج الفني والرسم الرقمي، تغقبها حصّة «ماسستر كلاس» يوطر ها كل من «Jimmy Props» و«Meryouma»، وهي محطة تتيح للمشاركين الاستفادة من تجربة مؤطرين متخصصين والإطلاع على تقنيات وأساليب جديدة في المجال.

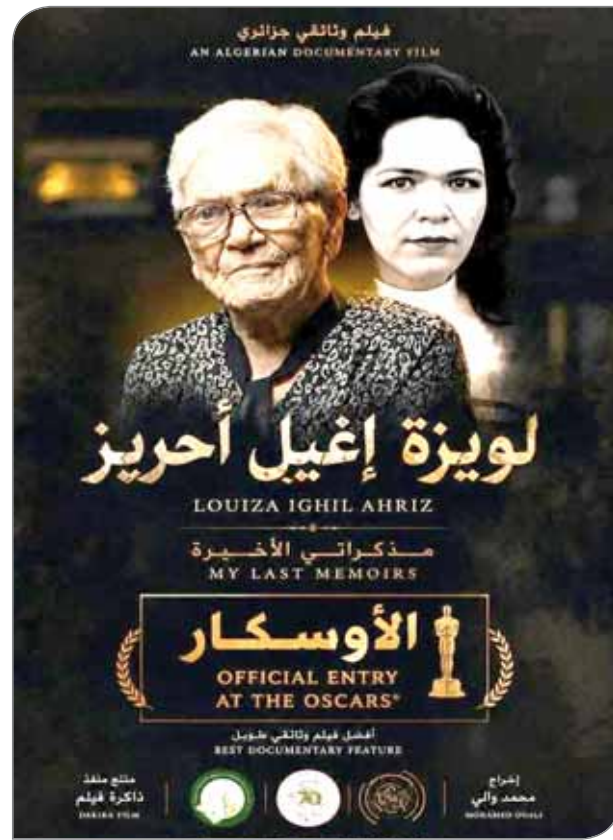
وتتوج «أيام المانغا» بعرض لوحات المانغا المنجزة أمام لجنة التحكيم والجمهور، قبل الإعلان عن الفائزين في مختلف المسابقات وتوزيع الجوائز عليهم، لتختتم الفعاليات بحفل كوكتيل، في أجواء احتفالية تسدل الستار على خمسة أيام من الأنشطة الفنية والثقافية والترفيهية، وتبرز هذه التظاهرة، من خلال تنوع فقراتها، تنامي الاهتمام بفنون المانغا والأمنى لدى الشباب، كما تقدم نموذجاً لفعاليات ثقافية تفاعلية تتيح للجمهور الانتقال من مجرد المتابعة إلى المشاركة والإبداع، عبر الورشات والمسابقات والتجارب الفنية الجماعية.

عبد المالك بابا أحمد

خير سفير للسينما الثورية الملتزمة

ترشيح فيلم "مذكراتي الأخيرة لويزة إغيل أحرز"
لتمثيل الجزائر في الأوسكار

أعلن المخرج محمد والي عن ترشيح فيلمه الوثائقي «مذكراتي الأخيرة لويزة إغيل أحرز» ضمن الأفلام المرشحة لتمثيل الجزائر في فئة أفضل فيلم دولي بجوائز الأوسكار، وذلك بعد أشهر قليلة من عرضه الأول بسينيماتيك عنابة، في إطار فعاليات الطبعة السادسة من مهرجان عنابة للفيلم المتوسطي والفيلم من إنتاج وزارة المجاهدين وذوي الحقوق.



الصريح - عبد المالك بابا أحمد

يؤرخ العمل، وهو من نوع السيرة الذاتية الوثائقية، لمسار نضال المجاهدة لويزة إغيل أحرز، منذ نشأتها في عائلة ثورية، مروراً بمشاركتها في عمليات إيصال السلاح والرسائل، وصولاً إلى حملها السلاح واعتقالها على يد قوات الاستعمار الفرنسي، ويروي الفيلم كيف تمكنت القوات الفرنسية من محاصرتها رفقة عدد من رفاقها في أحد الأرياف القريبة من العاصمة، بعد اكتشاف أمرهم. وبينما تراجع الجميع، فتحت هي النار على الجنود الفرنسيين، قبل أن تصاب بخمس رصاصات في جسدتها، استخرجت أربع منها مباشرة بعد المعركة، فيما بقيت الخامسة عالقة في جسدتها قرابة سبعين عاماً، لتروي قصتها اليوم عبر الشاشة.

ولا يكتفي الفيلم بالجانب القتالي من سيرتها، بل يفتح ملفاً أكثر إبلاماً يتعلق بما تعرضت له خلال فترة اعتقالها من اغتصاب استمر أربعة أشهر كاملة، بين شهري أكتوبر وجانفي. وهو ما ظلت المجاهدة تحمل آثاره لسنوات طويلة، قبل أن تقرر كسر الصمت والحديث عنه علناً سنة

2000، في حوار مع صحيفة «لوموند» الفرنسية، ما شكل حينها صدمة أعادت فتح ملف التعذيب المنهج الذي مارسته القوات الاستعمارية الفرنسية بحق نساء الثورة الجزائرية. ويعتمد الفيلم في بنائه السردى على التسلسل الزمني للأحداث، مستنداً إلى مذكرات المجاهدة المكتوبة وشهادتها الحية المصورة، إلى جانب تحليلات مختصين، من بينهم المؤرخ الفرنسي

بنجامين سطورا، فضلاً عن الوثائق الأرشيفية والصور والفيديوهات وتقنيات التحريك التوضيحي التي تعيد تركيب مشاهد من تلك الحقبة. وتحيل قصتها، التي عُرفت باسمها الثوري «ليلى»، إلى مذكراتها الصادرة تحت عنوان «الجزائرية» (L'Algérienne)، والتي ساعدتها الصحفية الفرنسية فلورانس بوجي في صياغتها. ولم يكن الكتاب مجرد سرد

تحت شعار "سينما للجميع"

عروض سينمائية وتوعوية في سينما الهواء الطلق بتبسة



التي الشباب وحمايتهم من هذه الآفة الاجتماعية، تحت شعار: «لنعم اليوم، لننعم الغد.. حياتك أغلى، اختر طريقك».

ويندرج هذا النشاط ضمن مساعي الجهة المنظمة إلى تقريب الفن السابع من الجمهور، وجعل السينما فضاءً يجمع بين المتعة والفائدة، من خلال عروض مفتوحة تستهدف مختلف أفراد العائلة، في أجواء سينمائية تجمع بين الترفيه والتوعية.

«هيكثويديا فيلم تبسة»، بالتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة لولاية تبسة، في إطار مواصلة تقديم عروض سينمائية في الهواء الطلق، بما يساهم في تنشيط المشهد الثقافي والترفيهي بالولاية خلال موسم الاصطياف. وتتضمن السهرة عرضاً رئيسياً لفيلم جزائري، إلى جانب برمجة عروض توعوية وتحسيسية لأفلام قصيرة تتناول مخاطر المخدرات، في إطار رسائل تهدف إلى توعية

الصريح - مروة جليلد

تواصل فعاليات برنامج «سينما الهواء الطلق» بولاية تبسة، تحت شعار «سينما للجميع»، من خلال تنظيم سهرة سينمائية تجمع بين الترفيه والتوعية، وذلك اليوم الخميس 27 أوت، بداية من الساعة التاسعة مساءً، بالمسبح العائلي خالد الحسناوي، بطريق عنابة، تبسة. وتنظم التظاهرة جمعية

دراسة للباحث نادر داغر أستاذ مساعد

كيف تصدعت رواية الإعلام

منذ الساعات الأولى التي أعقبت هجوم السابع من أكتوبر 2023، لم تكن الحرب الدائرة في غزة وحدها هي موضع الصراع، فقد بدأت في الولايات المتحدة معركة أخرى على تفسير ما حدث: من أين تبدأ الحكاية؟ ومن الضحية؟ ومن المعتدي؟ وهل ما جرى في السابع من أكتوبر هو نقطة البداية، أم حلقة في صراع يمتد إلى عقود من الاحتلال والاستيطان والحصار؟

حين تبدأ الحرب في 7 أكتوبر

وجدت الدراسة أن الإعلام الأمريكي السائد بنى روايته للحرب في جانب مهم منها وفق تسلسل السبب والنتيجة: تبدأ القصة بهجوم حماس في السابع من أكتوبر، ثم تأتي العمليات العسكرية الإسرائيلية بوصفها ردًا على ذلك الهجوم، وهذه البداية ليست تفصيلاً زمنياً محايداً في نظر الدراسة؛ لأنها تجعل الهجوم الفلسطيني سبباً لما تلاه، بينما يتراجع إلى الخلف تاريخ الاحتلال والحصار والاستيطان والصراع السابق على السابع من أكتوبر. وهكذا تتحول القضية، في السرد الإعلامي، من صراع مرتبط بالاحتلال والاستعمار إلى مشكلة أمنية تواجهها إسرائيل. ورسدت الدراسة كذلك اختلافاً في اللغة المستخدمة لوصف الطرفين. فالإعلام السائد اعتمد بصورة مكثفة على المسؤولين والمتحدثين العسكريين الإسرائيليين والأمريكيين، واستخدم أو نقل تعبيرات تصف أعمال المقاومة بأنها "هجمة خالصة" و"شر مطلق"، بينما وُصف جنود إسرائيليين ومستوطنون بأنهم "أبطال". وترى الدراسة أن هذه اللغة لا تكفي بوصف أطراف الحرب، وإنما تمنح أحد الطرفين موقعاً أخلاقياً وشرعياً، في مقابل تجريم الطرف الآخر.

ويتمد الاختلاف إلى الطريقة التي تعرض بها الخسائر البشرية. وتقدم الدراسة مثلاً من تغطية "سي إن إن" لوفاة الطفلة الفلسطينية رزان أبو ظاهر، البالغة أربع سنوات، إذ قال التقرير إنها "فارقت الحياة يوم الأحد"، ثم ذكر أنها توفيت نتيجة مضاعفات الجوع وسوء التغذية. وترى الدراسة أن المشكلة هنا ليست في صحة واقعة الوفاة، وإنما في البناء اللغوي الذي لا يسمي المسؤول عنها. كما أن استخدام "سوء التغذية" بدلا من ربط الوفاة بالمجاعة والسياسات التي أدت إليها يفصل النتيجة الإنسانية عن الفعل السياسي الذي سبقها. وبذلك تصبح وفاة الطفلة مأساة بلا فاعل واضح، وفي المقابل، يحظى الضحايا الإسرائيليون، وفق نتائج الدراسة، بمعالجة أكثر شخصية وإنسانية وعاطفية. كما تعرض العمليات العسكرية الإسرائيلية باعتبارها ضرورية أو دفاعية، بينما تربط معاناة الفلسطينيين في أحيان كثيرة بحماس، سواء باتهام الحركة بتخزين المساعدات أو استخدام السكان أو الاختباء بينهم.

ولا يتوقف الأمر عند ذلك؛ إذ رصد الباحث غطا آخر يتعلق بأعداد القتلى الفلسطينيين. فعندما تنقل وسائل الإعلام السائدة أرقام وزارة الصحة في غزة، تقرنها أحيانا بعبارات تشكك في إمكانية التحقق المستقل منها، أو

هذه المعركة على الرواية هي محور دراسة الباحث نادر داغر، أستاذ مساعد في جامعة أوستن بي بالولايات المتحدة، التي تقارن بين الطريقة التي غطى بها الإعلام الأمريكي السائد الحرب، والطريقة التي قدمها بها إعلام النشطاء المتضامن مع فلسطين. وترى الدراسة أن الخلاف بينهما يتجاوز اختيار الأخبار والمصطلحات إلى بناء سرديتين مختلفتين للحرب، تعكسان دورهما علاقيتين مختلفتين بالقوة والسلطة والسياسة الخارجية الأمريكية.

واعتمد الباحث على التحليل النقدي للخطاب، ودرس 60 مادة صحفية منشورة في ست وسائل إعلامية خلال الفترة من 7 أكتوبر 2023 إلى 19 جويلية 2025. ومثلت الإعلام السائد "نيويورك تايمز" و"سي إن إن" و"فوكس نيوز"، بينما مثل إعلام النشطاء "موندو وايس" و"الاستين كرونيكل" و"إلكترونيك انتفاضة". بواقع عشر مواد من كل وسيلة. ولم تشمل العينة المحتوى المرئي، واقتصرت على الأخبار والتقارير والقصص والمقالات المكتوبة المرتبطة بالحرب وتطوراتها. وتنطلق الدراسة من أن السرد الإعلامي لا يقتصر على نقل الوقائع؛ فالطريقة التي ترتب بها الأحداث، واللحظة التي تبدأ منها القصة، والأصوات التي تمنح مساحة للكلام، والصفات التي تطلق على أطراف الصراع، كلها تسهم في تحديد الكيفية التي يفهم بها الجمهور الحرب. وقد يؤدي حذف السياق التاريخي والسياسي إلى تقديم أجزاء من الحقيقة باعتبارها الحقيقة كاملة، وإعادة توزيع موقعي الضحية والمعتدي.

وفي الحالة الفلسطينية، ترى الدراسة أن هذه المسألة ترتبط بتاريخ طويل من السرد الغربي عن فلسطين وإسرائيل. فقد ساعدت سرديات من قبيل وصف إسرائيل بأنها "الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط" و"الخليف الاستراتيجي للولايات المتحدة" في منح سياساتها شرعية سياسية، بينما ارتبطت المقاومة الفلسطينية في الخطاب الغربي بـ"الإرهاب ومعاداة السامية". وفي مقابل هذا التفوق السرد، نشأت وسائل إعلام يديرها نشطاء بهدف إتاحة مساحة لقضايا وأصوات لا تجد حضوراً مائلا في وسائل الإعلام الكبرى.



مناظرة تنصيب ترمب على شاشة تلفزيون في إسرائيل

إعلام النشطاء يعيد غزة إلى سياقها

لا يبدأ "موندو وايس" و"الاستين كرونيكل" و"إلكترونيك انتفاضة" القصة، وفق الدراسة، في السابع من أكتوبر. فإعلام النشطاء يضع الحرب ضمن تاريخ يعود إلى عام 1948، ويقدمها باعتبارها امتداداً لصراع الفلسطينيين مع مشروع استعماري استيطاني، وليس مواجهة بدأت فجأة بهجوم حماس. ويختلف تبعاً لذلك توصيف المقاومة نفسها. فبدلاً من تقديمها بوصفها أصل الأزمة، يضعها هذا الإعلام ضمن نضال الفلسطينيين ضد الاحتلال، ويقدم الطرفين باعتبارهما غير متكافئين: قوة احتلال من جهة، وشعباً يقاوم فقدان أرضه من جهة أخرى.

وتستشهد الدراسة بتغطيات استعانت بتصريحات مسؤولين إسرائيليين أنفسهم للكشف عن السياسات تجاه الفلسطينيين، ومنها تصريحات وزير المالية بتسلييل سموتريتش الداعية إلى تشجيع الفلسطينيين في غزة على الهجرة، ويظهر الاختلاف بصورة أكبر في معالجة الجوع. فبينما رصدت الدراسة في الإعلام السائد لغة تفصل حالات الوفاة وسوء التغذية عن المسؤول المباشر، يقدم إعلام النشطاء التجويع باعتباره أداة في الحرب وليس مجرد أثر جانبي لها.

وتعتمد هذه الوسائل على القصص الفردية والتفاصيل اليومية: انتظار الماء والطحين، البحث عن الطعام، وحياة النساء والأطفال والمرضى تحت الحصار. وبدلاً من الاكتفاء بأعداد الضحايا، تنتقل التغطية إلى الأشخاص أنفسهم وتجاربهم، وهنا تظهر إحدى أدوات السرد المضاد التي تحددها الدراسة: أنسنة الفلسطيني، فالشخص الفلسطيني لا يظهر رقماً ضمن حصيلة يومية للقتلى، وإنما فرداً له اسم وعائلة وتجربة ومخاوف وتفاصيل حياة. وتعتقد الدراسة أن هذه الطريقة تمنح الرواية الفلسطينية قدرة أكبر على الوصول إلى الجمهور الغربي، لأنها تنقل الحرب من المجال السياسي المجرد إلى التجربة الإنسانية المباشرة.

ولا يقدم إعلام النشطاء الفلسطينية باعتبارهم ضحايا فقط. فالدراسة ترصد اهتماماً بمظاهر الصمود والمقاومة، من العمل والزراعة والبقاء وسط الدمار إلى المقاومة المسلحة نفسها، التي توطرها هذه الوسائل باعتبارها جزءاً من مقاومة الاحتلال، كما تختلف خريطة المسؤولية عن الحرب. فالدور الأمريكي لا يقدم في هذه الوسائل باعتباره دور وسيط،

وإنما بوصفه مشاركة مباشرة من خلال الدعم السياسي والعسكري وتزويد إسرائيل بالسلاح. وتستعين التغطيات بتقارير حقوقية وقانونية لمسألة الولايات المتحدة والدول التي تزود إسرائيل بالأسلحة المستخدمة في الحرب.



ملاي يتظاهرون في جامعة درفيل الأمريكية الشمالية بوقف الإيداع العنصرية في غزة

من يربح معركة الرواية؟

لا تنتهي الدراسة بمجرد إثبات وجود انحياز في اتجاهين مختلفين، وإنما تنتقل إلى السؤال الأهم: ماذا فعل ظهور هذه الرواية المضادة بهيمنة الإعلام الأمريكي التقليدي؟ وتخلص المقارنة إلى وجود انقسام واضح في المشهد الإعلامي الأمريكي. فالإعلام السائد لا يزال، بحسب الدراسة، يعكس بدرجة كبيرة بنية القوة السياسية والجيوستراتيجية الأمريكية، ويعيد إنتاج سردية تتوافق مع التحالف الأمريكي الإسرائيلي. وفي المقابل، استطاع إعلام النشطاء أن يفتح مجالاً لرواية فلسطينية كان حضورها أضعف بكثير داخل المؤسسات الإعلامية الكبرى، فالسرديتان لا تختلفان فقط في وصف الحرب، وإنما في تحديد نقطة بدايتها وأبطالها وضحاياها والمسؤولين عنها. الإعلام السائد يبدأ من هجوم السابع من أكتوبر، بينما يعود إعلام النشطاء إلى تاريخ الاحتلال. الأول يمنح الرواية الإسرائيلية أولوية ويقدم الحرب

في إطار أمني، والثاني يضعها في إطار استعماري. الأول يشكك في جوانب من الرواية الفلسطينية ويمنح الرواية الرسمية مساحة أكبر، والثاني يجعل التجربة الفلسطينية نفسها مركز القصة، والنتيجة الأكثر لفتاً في الدراسة هي أن احتكار الإعلام التقليدي الأمريكي لسرد القضية الفلسطينية بدأ يتصدع، فقد أتاحت المنصات البديلة ووسائل التواصل الاجتماعي وإعلام النشطاء وصول الرواية الفلسطينية إلى جمهور لم يعد يعتمد وحده على "نيويورك تايمز" و"سي إن إن" و"فوكس نيوز" لفهم ما يحدث. وترى الدراسة أن إعلام النشطاء نجح خلال الحرب في إيصال أصوات فلسطينية وكشف وقائع تقول إن الإعلام السائد تجاهلها أو قلل من شأنها.

ولا تذهب الدراسة إلى القول إن الرواية الفلسطينية حلت محل الرواية المهيمنة، لكنها ترصد فجوة متنامية بين المؤسسة الإعلامية التقليدية والإعلام البديل الصاعد، وتعتبر أن هذه الفجوة قد تكون مؤشراً إلى تراجع الإجماع الإعلامي والسياسي الأمريكي التقليدي على الدعم غير المحدود لإسرائيل، وبهذا تصبح معركة غزة في الإعلام الأمريكي أكبر من خلاف على المصطلحات. إنها، وفق ما تنتهي إليه الدراسة، منافسة على سلطة تعريف ما حدث أصلاً: هل بدأت الحكاية في السابع من أكتوبر، أم قبله بعقود؟ هل إسرائيل دولة تدافع عن نفسها أم قوة احتلال؟ هل الفلسطيني موضوع للحرب أم صاحب رواية؟ ومن يمتلك، في النهاية، حق تحديد القصة التي تصل إلى الجمهور الأمريكي؟



في جامعة أوستن بي بالولايات المتحدة

الأمريكي أمام الحرب على غزة؟

هذا التحول بإمكانية تراجع الإجماع التقليدي على الدعم الأمريكي غير المحدود لإسرائيل. فكلما اتسعت المساحة المتاحة للرواية الفلسطينية، أصبح الجمهور أمام تفسير مختلف للحرب، ولم تعد الرواية التي تقدمها المؤسسات الكبرى وحدها هي الإطار الذي يحدد موقفه منها.

وهكذا تصبح المنافسة الإعلامية جزءاً من صراع سياسي أوسع. فإذا كان الدعم الأمريكي لإسرائيل قد استفاد تاريخياً من سردية إعلامية تمنحه الشرعية، فإن اختراق هذه السردية قد يفتح المجال أمام مسائلة الأسس التي يقوم عليها ذلك الدعم.



من يملك حق رواية الحرب؟

تكشف الدراسة في النهاية أن التغطية الإعلامية للحرب على غزة ليست مجرد خلاف حول دقة هذا الخبر أو ذلك، وإنما صراع على بناء القصة كلها، فحين يبدأ الإعلام السائد الحكاية من السابع من أكتوبر، تصبح إسرائيل الطرف الذي يتعرض للهجوم ثم رد عليه. وحين يبدأ إعلام النشطاء الحكاية من الاحتلال والاستيطان والحصار، يصبح السابع من أكتوبر حلقة في صراع أقدم بكثير، وحين يوصف الفلسطيني بأنه "إرهابي" ويقدم الإسرائيلي باعتباره مدافعاً عن نفسه، تتحدد مسبقاً الحدود الأخلاقية والسياسية لفهم الحرب. وحين يعاد الفلسطيني إلى سياقه التاريخي وتعرض حياته اليومية ومعاناته الفردية، تتغير القصة التي تصل إلى الجمهور.

ولهذا فإن النتيجة الأساسية للدراسة لا تتعلق فقط بانحياز الإعلام الأمريكي السائد إلى إسرائيل أو انحياز إعلام النشطاء إلى الفلسطينيين، وإنما بقدرة كل سردية على إنتاج معنى مختلف للوقائع نفسها، وبالصرع على من يملك سلطة فرض هذا المعنى على الجمهور الأمريكي، وما تغير خلال حرب غزة، وفق الدراسة، أن هذه السلطة لم تعد حكرًا على المؤسسات التقليدية. فقد أصبحت الرواية الفلسطينية موجودة داخل المجال الإعلامي الأمريكي بقوة أكبر، وأصبحت قادرة على تحدي السردية التي هيمنت طويلاً، وهو ما تعتبره الدراسة مؤشرًا إلى تشكل فضاء إعلامي أكثر تعددية، وإلى احتمال حدوث تغير أوسع في المواقف الاجتماعية والسياسية الأمريكية تجاه فلسطين وإسرائيل. نشرت هذه الدراسة في العدد الثامن من مجلة الجزيرة لدراسات الاتصال والإعلام، للاطلاع على العدد كاملاً (اضغط هنا)

ظاهرة إعلامية معزولة، بل تربطه بانقسام أوسع داخل المجتمع الأمريكي، فإحدى السرديتين ترتبط، بحسب الدراسة، ببنى القوة السياسية والاجتماعية التقليدية التي حافظت طويلاً على التحالف مع إسرائيل، بينما تجد السردية الأخرى مساحة بين فئات ترى في التجربة الفلسطينية صورة من صور الاضطهاد وعدم المساواة التي تعرفها من تجاربها الاجتماعية والسياسية، ومع ذلك، تحتفظ الدراسة على إقامة علاقة سببية مباشرة بين البنية الاجتماعية والخطاب، وتقول إن الاثنين متلازمان، لا إن أحدهما ينتج الآخر بصورة آلية.

وتظهر أهمية هذه النقطة في أن التغير الذي ترصده الدراسة لا يعني ببساطة ظهور مؤسسات إعلامية فلسطينية التوجه في مواجهة مؤسسات مؤيدة لإسرائيل، وإنما يشير إلى تغير في بنية المجال الإعلامي الأمريكي نفسه، فالمؤسسات الكبرى لم تعد وحدها قادرة على تحديد الوقائع التي تصل إلى الجمهور ولا الإطار الذي تفسر من خلاله المنصات الرقمية ووسائل التواصل وإعلام النشطاء أتاحت منافسين يستطيعون نشر الصور والشهادات والتفسيرات المضادة والوصول مباشرة إلى الجمهور.

وهكذا لم تعد المنافسة بين روايتين داخل الصحف والقنوات نفسها، وإنما أصبحت أيضاً منافسة بين نموذجين لإنتاج الإعلام وتوزيعه: مؤسسات إعلامية ضخمة ذات علاقات راسخة ببنية الاقتصاد والسياسة الأمريكية، ومنصات أصغر تعمل خارج هذه المنظومة وتسعى أصلاً إلى تحديها.

تصدع الرواية المهيمنة

هذه النقطة تقود إلى أهم ما تنتهي إليه الدراسة: الإعلام الأمريكي السائد لا يزال يمتلك القوة والتأثير، ولا تزال تغطيته منسجمة إلى حد بعيد مع السياسة الخارجية الأمريكية تجاه إسرائيل، لكن قدرته على احتكار الرواية لم تعد كما كانت، وتصف الدراسة ما يحدث بأنه تصدع في هيمنة الخطاب التقليدي. فقد نجح إعلام النشطاء، خلال الحرب على غزة، في إيصال الصوت الفلسطيني، وعرض قصص ووقائع تقول الدراسة إنها تعرضت للتجاهل أو التقليل من أهميتها في وسائل الإعلام السائدة، والتصدع هنا لا يعني انقلاب ميزان القوة كاملاً. فالدراسة نفسها تشير إلى استمرار المؤسسات الإعلامية الكبرى في إعادة إنتاج السردية الإسرائيلية ومنطق "لوم الضحية"، واستمرار العلاقة الوثيقة بين الإعلام ومراكز القوة السياسية في الولايات المتحدة.

الجديد هو أن هذه الرواية أصبحت تواجه منافساً يستطيع الوصول إلى الجمهور الأمريكي، وأن الفضاء الذي كان يسمح بسرده واحد مهيم أصبح أكثر تعددية، وتذهب الدراسة أبعد من ذلك حين تربط

إعادة النظر في موقفه عندما تصبح نتائج الحرب مرتبطة بأشخاص وتجارب يستطيع التعاطف معها، بدل بقائها قضية سياسية بعيدة ومجردة، لكن إعلام النشطاء، وفق الدراسة، لا يبني الفلسطيني في صورة الضحية وحدها. فالسردية المضادة تجمع بين المعاناة والفاعلية؛ الفلسطيني يتعرض للقتل والجوع والتهجير، لكنه في الوقت نفسه يصمد ويقاوم ويحاول الاستمرار في حياته.

ولهذا تعرض بعض المواد عودة النساء إلى زراعة الأرض، وحركة الأطفال وسط الركام، والاستمرار في الحياة رغم الدمار، باعتبارها صوراً للصمود ورفض الاختفاء. كما تقدم المقاومة المسلحة نفسها في إطار مختلف جذرياً عن الإعلام السائد؛ فهي ليست نقطة بدء العنف، وإنما جزء من مقاومة قوة احتلال، وهنا يصبح الخلاف بين السرديتين خلافاً على شرعية الفعل الفلسطيني نفسه: الإعلام السائد ينطلق من تجريئه أمثلياً، بينما يضعه إعلام النشطاء داخل سياق الاحتلال وحق تقرير المصير.

أمريكا ليست وسيطاً في الرواية المضادة



ويُتد اختلاف إلى تصوير الولايات المتحدة، ففي سردية إعلام النشطاء، لا تظهر واشنطن وسيطاً يقف خارج الحرب ويحاول إدارتها، وإنما طرفاً يتحمل مسؤولية مباشرة بسبب الدعم العسكري والسياسي الذي تقدمه لإسرائيل، وتستعين هذه الوسائل بالتقارير الحقوقية المتعلقة بالأسلحة الأمريكية المستخدمة في العمليات الإسرائيلية، وتطرح مسألة مسؤولية الدول التي تزود إسرائيل بالأسلحة عن الانتهاكات التي ترتكب باستخدامه، وتنقل الدراسة، على سبيل المثال، عن المرصد الأورومتوسطي لحقوق الإنسان تأكيداً أن التزام أحد أطراف النزاع أو عدم التزامه بالقانون الدولي الإنساني لا يعفي الطرف الآخر من واجبه في احترام القانون، وأن استخدام أسلحة أميركية في هجمات تنتهك قوانين الحرب يطرح مسؤولية الولايات المتحدة والدول الأخرى التي تزود إسرائيل بالأسلحة، وبذلك تتسع خريطة المسؤولين في الرواية المضادة: ما يحدث ليس شأنًا إسرائيليًا فلسطينيًا فقط، وإنما يرتبط كذلك بالدول التي توفر الدعم السياسي والعسكري، وبالمنظومة الدولية التي عجزت عن وقف الحرب.

سرديتان تعكسان انقساماً داخل أمريكا

لا تعتبر الدراسة المناقش بين الإعلام السائد وإعلام النشطاء

رواية إسرائيل تُنقل.. ورواية غزة تخضع للاختبار

ومن النتائج التي تركز عليها الدراسة وجود تفاوت في مقدار الشك الذي يحيط بالمصادر المختلفة، فعندما تقدم المؤسسات الفلسطينية أعداد القتلى، تظهر في التغطية عبارات التحفظ وعدم القدرة على التحقق المستقل، ويجري التذكير بأن وزارة الصحة تعمل في قطاع تحكمه حماس، أو بأنها لا تميز في إحصاءاتها بين المدنيين والمقاتلين، ولا تعترض الدراسة على مبدأ التحقق الصحفي في ذاته، وإنما تركز على عدم التكافؤ في تطبيقه على الروايتين. فبحسب تحليلها، تغطي المصادر الإسرائيلية الرسمية بموقع أكثر امتيازاً، وتنقل روايتها بدرجة أكبر من القبول، بينما توضع الرواية الفلسطينية في موضع يحتاج باستمرار إلى إثبات صدقيته.

ويتحول الاختلاف هنا من مسألة تتعلق بالمصدر إلى مسألة تتعلق بمن يملك سلطة إنتاج "الحقيقة" داخل المجال الإعلامي. فالدولة، بما تملكه من مؤسسات ومتحدثين رسميين وأجهزة عسكرية وعلاقات سياسية وإعلامية، تدخل إلى الخبر من موقع مختلف تماماً عن السكان العاديين تحت الحرب أو المؤسسات العاملة بينهم، وترى الدراسة أن هذا الاختلال يعكس بدوره العلاقة الجيوسياسية بين الولايات المتحدة وإسرائيل. فالإعلام لا يعمل، وفق هذا التحليل، بعيداً عن بنية المجتمع الذي ينتهي إليه، وإنما يتفاعل مع المؤسسات السياسية ومراكز القوة والتصورات المستقرة تاريخياً عن إسرائيل والفلسطينيين.

الفلسطيني يعود شخصاً لا رقمًا

في الجهة المقابلة، تعتمد السردية التي يقدمها إعلام النشطاء بصورة كبيرة على التجربة الفردية، فبدلاً من الاكتفاء بالقول إن سكان غزة يعانون نقص الغذاء، تتابع بعض المواد رحلة شخص يبحث عن الطعام. وبدل تقديم الجوع رقمًا في تقرير إنساني، تعرض انتظار السكان لساعات من أجل الماء أو الطحين، وتصف ما يحدث للأطفال والنساء والمرضى، وتعتبر الدراسة أن هذا البناء يمثل محاولة واعية لإعادة أنسنة الفلسطيني الذي جردته السردية الأخرى من كثير من خصائصه الفردية.

فالضحية التي تحمل اسمًا وتُملك أسرة وتحكي ما حدث لها تختلف في قدرتها على التأثير عن رقم يضاف إلى حصيلة القتلى. ومن هنا يصبح السرد القصصي نفسه أداة في المنافسة السياسية والإعلامية، لأنه يعيد إلى الفلسطيني حضوراً فردياً وإنسانياً لا توفره الأرقام وحدها، وتستحضّر الدراسة في هذا السياق التأثير الذي أحدثته صورة "فتاة النابالم" خلال حرب فيتنام عام 1972، باعتبارها مثالاً على قدرة المشهد الإنساني على تغيير نظرة الجمهور إلى الحرب. وهي ترى أن نقل التجربة الفلسطينية بهذه الطريقة يمكن أن يدفع الجمهور الأمريكي إلى



تنتقل إلى ما فعلته إسرائيل، تكون علاقة سببية ضمنية بين الفعلين: الأول هو السبب والثاني هو الرد. وبهذه البنية يمكن عرض حجم هائل من الدمار والخسائر الفلسطينية، مع استمرار الرواية الأساسية التي تجعل إسرائيل في موقع الطرف الذي يستجيب لما وقع عليه، وتشير الدراسة إلى مثال واضح على ذلك في معالجة معركة رفح، حيث ورد في إحدى المواد التي حلتها أن حماس، بشنها هجوم السابع من أكتوبر وأخذ المحتجزين ثم الاختفاء بين السكان، ضمنت أن ترد إسرائيل "بقوة ساحقة"، وأن يؤدي الرد إلى معاناة فلسطينية هائلة تتحمل إسرائيل اللوم عليها. وترى الدراسة أن هذه الصياغة تنقل المسؤولية عن نتائج العمليات العسكرية الإسرائيلية إلى حماس نفسها، بحيث تصبح الحركة مسؤولة ليس فقط عن فعلها، وإنما عن الفعل الإسرائيلي اللاحق أيضاً.

وهذا هو ما تصفه الدراسة بمنطق "لوم الضحية": إذ لا يقتصر الأمر على تجريم حماس، وإنما يمتد إلى ربط معاناة المدنيين الفلسطينيين بسلوكها، بينما يجري تقديم العمل العسكري الإسرائيلي باعتباره ضرورة فرضها الطرف الآخر، ويظهر الاتجاه نفسه عند الحديث عن المجاعة والضحايا. فاختيار صيغة "مات" بدل "قتل"، أو الحديث عن "سوء التغذية" من دون تسمية السياسات التي أدت إليه، ليس متساوياً دلاليًا مع رواية تسمي الحصار ومنع الغذاء باعتبارهما سبباً مباشراً للكارثة. وتتعامل الدراسة مع هذه الاختيارات اللغوية باعتبارها جزءاً من الصراع على تحديد المسؤولية، لا مجرد فروق تحريرية بين المؤسسات.

وتشير النتائج إلى أن الإجابة التي ظلت المؤسسات الإعلامية الكبرى تملك قدرًا واسعًا من السيطرة عليها لم تعد حكرًا عليها؛ إذ فتح صعود إعلام النشطاء والمنصات البديلة المجال أمام سردية فلسطينية مضادة، وأوجد فضاء إعلامياً أميركياً أكثر انقسامًا وأقل خضوعاً لرواية واحدة للحرب.



حين يصبح اختيار الكلمات موقفًا سياسيًا

تكشف المقارنة التي يجريها نادر داغر أن الفارق بين السرديتين لا يظهر فقط في الوقائع التي تختار كل وسيلة إبرازها، وإنما في البنية اللغوية نفسها. فالفعل الواحد يمكن أن يتغير معناه السياسي والأخلاقي بحسب الفاعل الذي يوضع في صدر الجملة، والوصف الذي يلحق به، والسياق الذي يسبقه. في الإعلام السائد، تظهر حماس بوصفها "منظمة إرهابية"، وتوصف أفعالها بمفردات مثل "الهجمية" و"الشّر"، بينما تقدم العمليات الإسرائيلية في إطار "الدفاع عن النفس" و"القضاء على الإرهابيين". ولا ترى الدراسة هذه المفردات مجرد أوصاف صحفية، وإنما جزءاً من بناء سردية تحدد مسبقاً موقع كل طرف: من يملك الشرعية في استخدام القوة، ومن يجرد منها، ويكتسب ترتيب الأحداث أهمية ماثلة. فعندما تبدأ المادة الصحفية بما فعلته حماس، ثم

كحى تشكيل فريق محترم

هريو وجابر يشرعان في عملية ضبط تعداد اتحاد بوخضرة

شرح نادي اتحاد بوخضرة، الناشط في القسم الثالث هواة، في رسم ملامح تشكيلته تحسبا للموسم الكروي الجديد، وسط طموحات كبيرة من أجل مواصلة التالىق وكتابة صفحة جديدة في تاريخ الفريق العتايي، الذي أثبت الموسم الماضي أنه قادر على منافسة أقوى أندية البطولة بعدما كان واحدا من أبرز مفاجات المنافسة والحصان الأسود لها.



تومسي، إذ ينتظر أن ترتفع قائمة اللاعبين الذين سيواصلون الشوار مع الفريق إلى حدود 15 لاعبا، في وقت تعمل فيه الإدارة على ضبط بقية التفاصيل المتعلقة بالتنشكية، بما يتناسب مع الأهداف المسطرة والقدرات التي يملكها النادي.

يستهدف موسما تاريخيا

رحمون حمدان مدربا لفريق اتحاد سدراتة

وأعلنت إدارة اتحاد سدراتة عن تعيين التقني رحمون حمدان، المعروف في الوسط الرياضي باسم منير على رأس العارضة الفنية للفريق، تحسبا للموسم الكروي الجديد، الذي سيكون الثالث على التوالي لاتحاد سدراتة في بطولة القسم الثالث هواة. ويأتي هذا التغيير الفني في مرحلة مهمة بالنسبة للنادي، الذي يطمح إلى مواصلة مشواره ضمن القسم الثالث هواة، والعمل على تثبيت أقدامه في بطولة تنسم بالمنافسة القوية والتقارب الكبير في مستوى الأندية. وتراهن إدارة الاتحاد على خبرة المدرب الجديد وقدرته على قيادة الفريق نحو تحقيق الأهداف المسطرة، في ظل التحديات التي تنتظره خلال الموسم، وبدخل اتحاد سدراتة موسمه الثالث في هذا القسم وهو يدرك أن المهمة لن تكون

بقيادة المدرب رمضان دلالو

أمل البوني يعمل على أصحاب الخبرة لتحقيق الصعود الثالث قروانيا

يستعد فريق أمل البوني لخوض موسم جديد بطموحات كبيرة، بعدما تمكن من تحقيق الصعود إلى الجهري الأول لرابطة عنابة لكرة القدم، ليبدأ نفسه أمام محمد جديد يتمثل في مواصلة المسيرة وتحقيق الصعود الثالث على التوالي، هذه المرة نحو القسم الثالث هواة. وتبندو إدارة النادي عازمة على دخول الموسم المقبل بكل قوة، من خلال وضع مشروع رياضي واضح يهدف إلى استثمار نجاح الموسم الماضي والبناء عليه، بدل الاكتفاء بما تحقق. وفي هذا الإطار، قرر رئيس النادي رمضان على منح الثقة للمدرب رمضان دلالو، الذي سيتولى مهمة قيادة الفريق خلال المرحلة المقبلة، وسط أمل كبيرة في أن يتبع في قيادة التشكيلة نحو تحقيق الهدف المنشود. ولم تكف إدارة أمل البوني بتغيير الطاقم الفني، بل عملت أيضا على تدعيم التشكيلة باندابات نوعية، من شأنها منح الفريق الإضافة اللازمة لخوض موسم تنافسي. وفي مقدمة أسماء التي التحقت بالفريق، المدافع الحظرم خروبي، وصانع الألعاب بوقايع، إضافة إلى المهاجم مصطفى، وهي أسماء تلك من الخبرة ما يؤهلها لتقديم الإضافة المطلوبة، خاصة في المراحل الصعبة والمباريات التي تحتاج إلى لاعبين قادرين على التعامل مع ضغط المنافسة. وفي المقابل، فضل صناع القرار في النادي الحفاظ على ركائز الفريق التي ساهمت في تحقيق الصعود خلال الموسم الماضي، في خطوة تعكس رغبة الإدارة في تحقيق التوازن بين تدعيم المجموعة والحفاظة على استقرارها. ومن بين الأسماء التي تقرر الإبقاء عليها، اللاعب قمحي، إلى جانب ملوش المعروف في محيط الفريق باسم "بيسو"، باعتبارهما من العناصر التي تملك معرفة جيدة بأجواء النادي ومتطلبات المنافسة.

شعيب بوسلامة

بعد أن فشل في تحقيقه في آخر موسمين

اتحاد سيدي حمار يحد الكدة بترسانة مع اللاعبين ويستهدف الصعود



يواصل فريق اتحاد سيدي عمار تحضيراته للموسم الكروي الجديد بطموحات كبيرة، واضعاً نصب عينيه هدف الصعود إلى القسم الثالث هواة، بعد أن ضيق الفريق هذا الإنجاز خلال الموسم الماضي لصالح كل من قفروس بئر العاتر ووقاق سوق أهراس.

وتسعى إدارة اتحاد سيدي عمار إلى بناء فريق قادر على المنافسة بقوة، من خلال الحفاظ على ركائز التشكيلة التي أثبتت حضورها خلال الموسم الفارط، حيث تم تجديد الثقة في عدد من العناصر، على غرار سعداوي، مرام، طويل حسام، عبود، مواس، قصحي، جعفري، إلى جانب الحارس شيحي، وهي الأسماء التي يعول عليها الطاقم الفني لمواصلة تقديم الإضافة وقيادة الفريق نحو تحقيق الهدف المنشود. كما فضلت الإدارة منح الفرصة لعدد من لاعبي أواسط الموسم الماضي، ويتعلق الأمر بعلام، ونجحة وبن مفران، في خطوة تؤكد رغبة النادي في الاستثمار في المواهب الشابة ومنحها فرصة إثبات قدراتها مع الفريق الأول، خاصة في ظل اعتلاك اتحاد سيدي عمار لعدد من لاعبي الأواسط الذين يملكون مستوى فنيا يشر بمستقبل واعد. وبالموازاة مع الحفاظ على العناصر الأساسية، عملت الإدارة على تدعيم التشكيلة بعدة اندابات جديدة، بتقديمها الحارس سكندر العابد، إلى جانب غزال، شمس عزوز، بوضياف، بن ناصر هيثم وسليم رحامتي، وهي أسماء تأمل الإدارة والطاقم الفني أن تقدم الإضافة اللازمة وتفتح الفريق خيارات أكبر خلال الموسم الجديد. وفي الجانب الفني، جددت إدارة اتحاد سيدي عمار ثقفتها في المدرب ياسين رفاس، الذي سيواصل مهامه على رأس العارضة الفنية، في ظل الراهن على الاستقرار ومنحه الوقت الكافي لتجسيد مشروع الفريق وتحقيق الأهداف المسطرة. ويعول الطاقم الفني على الانسجام بين العناصر المحفوظ بها وللمنتدبين الجدد، إضافة إلى الاستفادة من إمكانيات لاعبي الأواسط، لتشكيل مجموعة متوازنة وقادرة على خوض موسم تنافسي. وفي إطار استعداداته الجادة للموسم الجديد، دخل اتحاد سيدي عمار أس في تريض مغلق بركب البركة بقالة، حيث يركز الطاقم الفني خلال هذه المرحلة على رفع الجاهزية البدنية والفنية، والعمل على تحقيق الانسجام بين مختلف عناصر التشكيلة، قبل الدخول في أجواء المنافسة الرسمية.

وتدرك أسرة اتحاد سيدي عمار أن مهمة تحقيق الصعود لن تكون سهلة، في ظل قوة المنافسة المتظرة، غير أن العظيمات الحالية داخل الفريق تعكس رغبة واضحة في تجاوز خيبة الموسم الماضي وفتح صفحة جديدة. فالحفاظ على الركائز، تدعيم التشكيلة بعناصر جديدة، ومنح الثقة للشبان والاستقرار على مستوى العارضة الفنية، كلها عوامل تراهن عليها إدارة النادي من أجل تكوين فريق قادر على المنافسة إلى آخر جولة.

شعيب بوسلامة

آخيرا مانشستر يونايتد يعلن صفقة ماراثونية

أعلن نادي مانشستر يونايتد الإنجليزي، تعاقد مع الكاميروني كارلوس باليا، قادماً من صفوف برايتون، خلال فترة الانتقالات الصيفية الجارية، بعد ماراثون مفاوضات طويل. وأكد النادي عبر موقعه الرسمي أن إقام الصفقة جاء "مع خضوعها لإجراءات التسجيل"، في خطوة تمهد لظهور لاعب الوسط بقميص الشياطين الحمر، ووقع باليا، البالغ من العمر 22 عاماً، عقداً مع مانشستر يونايتد يمتد حتى جوان 2031، مع وجود خيار يسمح للنادي بتمديد التعاقد لموسم إضافي، ووقع باليا، البالغ من العمر 22 عاماً، مع برايتون، الذي شارك معه عقداً مع مانشستر يونايتد منذ 31 مباراة بالدوري الممتاز وقطع الكرات، كما جاء رابعا في عدد مرات التقدم بالكرة إلى موسم إضافي. ويعد باليا أحد أبرز لاعبي خط الوسط في الدوري الإنجليزي مؤخرا بعدما أثبتت نفسه بقوة مع برايتون، الذي شارك معه في 31 مباراة بالدوري الممتاز وقطع الكرات، كما جاء رابعا في عدد مرات التقدم بالكرة إلى موسم إضافي.

ديوماندبي

"مورينيو الأفضل في العالم.. وأريد ثنائية الليغا والأبطال"

أكد الإيفواري يان ديوماندبي، أحدث صفقات ريال مدريد، سعادته بالانضمام إلى النادي الملكي، مشدداً على رغبته في تقديم كل ما لديه من أجل مساعدة الفريق على حصد الألقاب خلال الموسم الحالي. وجاءت تصريحات ديوماندبي في مؤتمر صحفي عقب إقام مراسم الترحيب الرسمية به في مدينة ريال مدريد، وتوقع عقده الذي يمتد حتى عام 2033. وقال ديوماندبي: "أنا فخور، لأن هذا هو أكبر نادٍ في العالم. في الوقت الحالي، الجميع يحلم باللعب مع ريال مدريد، وأنا ساقدم كل ما لدي". وأعرب اللاعب الشاب عن سعادته بالعمل تحت قيادة المدرب البرتغالي جوزيه مورينيو، مؤكداً أنه يعتبره الأفضل في العالم، إلى جانب اللعب بجوار مجموعة من أبرز نجوم كرة القدم، وأضاف: "أن يدريني أفضل مدرب في العالم، وأن أشارك غرفة الملابس مع أفضل اللاعبين في العالم، أمر مذهل". ولم يضع ديوماندبي سقفا لطموحاته مع ريال مدريد، حيث كشف عن هدفه في المنافسة بقوة على أهم بطلين خلال الموسم، وهما الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا. وقال المهاجم الإيفواري: "رؤية كل هذه البطولات تجعلك متحمسا للفوز بقلب آخر. من المثير جداً المنافسة في الدوري الإسباني ودوري أبطال أوروبا من أجل الفوز بهما، ولماذا لا نبدأ من هذا العام؟". ويبلغ ديوماندبي 19 عاماً، وانضم إلى ريال مدريد قادماً من لايبزيغ في صفقة تاريخية، إذ وصفت بأنها الأعلى في تاريخ النادي، ليبدأ تحدياً جديداً بقميص الفريق الملكي، وسط أمل كبير ععلقة على موهبته وقدرته على صناعة الفارق.

تشيلسي يستهدف مدافع أتلانتا



أفادت تقارير صحفية في إيطاليا، أن نادي تشيلسي قد بدأ محادثات أولية للتعاقد مع مدافع أتلانتا أونس هانور قبل انتهاء فترة الانتقالات الصيفية الحالية، غادر هانور، البالغ من العمر 18 عاماً، فريق فولته جنوي لينضم إلى أتلانتا في صفقة بلغت قيمتها 16 مليون يورو (13.7 مليون جنيه إسترليني) الصيف الماضي، وشارك في 35 مباراة في جميع المسابقات مع فريقه الجديد في الموسم الماضي، خلال تلك الفترة، رسخ هانور نفسه كواحد من ألمع المواهب الشابة في الدوري الإيطالي، حيث لعب المراهق دوراً رئيسياً في مساعدة أتلانتا على احتلال المركز الثامن، ومع ذلك، تزايدت التكهات بأن هانور قد يكون على وشك مغادرة بيرجامو، حيث تراقب الأندية من جميع أنحاء أوروبا أداءه عن كثب. وذكرت صحيفة إنجليزية نقلا عن إيطالية أن نادي أتلانتا رفض بالفعل عرضين من فريقين لم يتم الكشف عن اسميهما لفسم هانور، وأن تشيلسي هو أحدث فريق يكشف اهتمامه باللاعب الإيطالي، يُزعم أن تشيلسي يجري محادثات مع كل من أتلانتا ومثلي هانور بهدف التوصل إلى اتفاق قبل الموعد النهائي للانتقالات الصيفية في الأول من سبتمبر المقبل، ورغم أنه تم استخدامه بشكل أساسي كمدافع على الجانب الأيسر في خط دفاع ثلاثي، إلا أن هانور يمكنه أيضا اللعب كظهير أيسر، وفي وسط اللعب، وكجناح، يشتهر هذا اللاعب المولود في أفيرسا بسرعة والبطولة البدنية، وقد سبق له أن مثل المنتخب الإيطالي مرتين، يتم عقد هانور الحالي مع أتلانتا، والذي وقع عند وصوله إلى بيرجامو، جواني 2028.

برونو فرنانديز يتوج بجائزة الأفضل في إنجلترا

توج برونو فرنانديز، نجم مانشستر يونايتد، بجائزة لاعب العام من رابطة اللاعبين المحترفين، عن موسم 2025-2026، وجاء فوز برونو بالجائزة، بناء على تصويت اللاعبين، وتسلمها اليوم خلال حفل رابطة اللاعبين المحترفين باليا في وتفوق فرنانديز، على 5 لاعبين، حيث مثل مانشستر سيتي الثنائي إيرلينج هالاند وريان شوقي، وحظي أرسنال بأكثر تقييل في القائمة النهائية للجائزة، بعدما ضمت ثلاثة من لاعبيه، وهم المدافع جابريل ماجالهايس، والحارس ديفيد رايا، ولاعب الوسط ديكلان رايس، يذكر أن برونو فرنانديز، تمكن من حصد جائزة أفضل لاعب من الرابطة الرسمية للدوري الإنجليزي الممتاز، ورابطة كتاب كرة القدم في إنجلترا.

نجم مانشستر سيتي يفوز بجائزة أفضل لاعب شاب بالبريمير ليغ

فاز نيكو أورابلي نجم مانشستر سيتي، بجائزة أفضل لاعب شاب في الدوري الإنجليزي الممتاز، عن الموسم الماضي، جاء ذلك خلال حفل توزيع جوائز رابطة لاعبي كرة القدم المحترفين (PFA)، الذي أقيم مساء اليوم الثلاثاء، لتكره أفضل اللاعبين أداءً في كرة القدم الإنجليزية لهذا العام، وفقاً لتصويت اللاعبين المحترفين، وأصبح أورابلي لاعباً أساسياً لا غنى عنه في تشكيلة مانشستر سيتي، حيث شارك الظهير الأيسر البالغ من العمر 21 عاماً في 55 مباراة خلال موسم 2025/2026، مسجلاً تسعة أهداف ومقدماً ست تمريرات حاسمة. وقدّم أورابلي أداءً مميزاً في نهائي كأس الرابطة الأخير ضد أرسنال (2-0) في مارس الماضي، حيث حسم اللقب لصالح السيتي بتسجيله هدفه القاتل، يشار إلى أن أورابلي كان أحد نجوم منتخب إنجلترا الذي شارك في كأس العالم 2026، وساهم في حصد المركز الثالث.

قرار رسمي يغير خريطة القيادة في البايرن

أعلن نادي بايرن ميونيخ الألماني بشكل رسمي عن تقديم عقدي رئيسه التنفيذي يان كريستيان دريسن وعضو مجلس الإدارة للشؤون الرياضية ماكس إيسبرل، ليقبى الثنائي في موقع المسؤولية حتى عام 2029. وتسعى إدارة العملاق البافاري من خلال هذه الخطوة إلى فرض حالة من الاستقرار الإداري طويل الأمد داخل أروقة النادي، وضمان استمرارية رؤيتها التنظيمية والرياضية خلال السنوات المقبلة دون تقلبات، ويأتي هذا القرار كامتداد طبيعي لخطة النادي القائمة على تهيئة بيئة عمل متوازنة وداعمة للفريق الأول، خاصة بعد تثبيت أركان المشروع الرياضي وتأكيد الثقة بالمدير الفني فينست كويماني. ويهدف بايرن ميونيخ من وراء هذا التمديد إلى توفير مساحة واسعة من التخطيط الاستراتيجي المحكم، ومواصلة العمل على ملفات الانتقالات وتطوير الأكاديمية والموارد المالية بثبات وضمان أعلى مستويات المنافسة محلياً وأوروبياً.

تويوتا تطرح هایلکس الجديدة مع إضافات GR وموديلستا

طرحت شركة تويوتا (Toyota) الجيل الجديد من شاحنة هایلکس (Hilux) في اليابان.



وتوفر هایلکس ترافو (Hilux Travo) في تايلاند بعدة خيارات، تشمل نسخ الكابينة المفردة والدفع الخلفي والتصميم المنخفض، بينما يقتصر الطراز المطروح في اليابان على نسخة الكابينة المزدوجة بنظام دفع رباعي.

وتبدأ أسعار الشاحنة في اليابان من 4,980,800 ين، أي ما يعادل قرابة 31,200 دولار/114,600 درهم إماراتي، للفتة Z.

أما فتة Z Adventure الأعلى تجهيزاً فيبلغ سعرها 5,500,000 ين، أي قرابة 34,500 دولار، لتكون أقل سعراً بنحو 279,400 ين، أو قرابة 1,800 دولار، من لاندكروزر 250.

وتأتي هذه الخطوة بعد نحو ستة أشهر من الكشف عن الجيل التاسع في نوفمبر 2025. ولم تعد تغييرات التصميم الخارجي والمقصورة الجديدة والشاسي السلمي الأكثر صلابة مفاجئة، لكن الجديد هو توفير مجموعة واسعة من الإضافات الأصلية من موديلستا (Modellista) وGR Parts منذ وصول السيارة إلى صالات العرض. تقول موديلستا إن إضافاتها تتمحور هایلکس طابعاً يجمع بين الرقي والمظهر العملي القوي، ضمن تصميم تصفه بأنه مناسب للاستخدام الحضري والمغامرات في الوقت نفسه.

و تشمل

صدّمت أداء في الأمام والخلف، وتقول تويوتا إنها تساعد على تقليل الاهتزازات وتحسين الثبات. كما توفر دعائم لتثبيت الأبواب، تهدف إلى زيادة صلابة الهيكل وتحسين استجابة نظام التوجيه. وبعيداً عن إضافات موديلستا وGR Parts، تقدم تويوتا مجموعة تجهيزات تحمل اسم Adventure Starter Set، وتشمل بطانة لحوض التحميل وشعاراً مطبوعاً للباب الخلفي وقضباناً عرضية للسقف ومساعدات لتسهيل فتح وإغلاق باب صندوق التحميل.

وسادة من موديلستا يمكن استخدامها أيضاً كحقيبة حمل. يمكن للزبائن كذلك اختيار مجموعة من إضافات GR Parts، تشمل شبكاً أمامياً أسود بتصميم خلية النحل، ورفارف خلف العجلات تحمل شعار GR وتوفر باللون الأسود أو الأحمر وحواجب هوائية للنوافذ ومخرجي عادم من الفولاذ المقاوم للصدأ. ولم تؤكد تويوتا حتى الآن تقديم نسخة هایلکس GR Sport التي تردت الأنباء حولها، لكن مالكي الفئات العادية يمكنهم تحسين أداء السيارة من خلال ممتصات

التعديلات لمسات سوداء على غطاء المحرك وحواف المصابيح الأمامية والباب الخلفي لصندوق الأمتعة، إلى جانب إضافات متناسقة على الصدمات تتضمن وحدات إضاءة LED مدمجة. كما تتوفر حماية سفلية في الأمام والخلف، وغطاء صلب لصندوق التحميل بتصميم بارز، وجنوط مخصصة بقياس 18 إنش بلون زيتوني مطفي مع تفاصيل مصقولة وتشمل قائمة الإضافات أيضاً واقبات لمقابض الأبواب وحاجبا للشمس وزجاجاً مظللاً وإضاءة LED داخلية كما تتوفر

ميتسوبيشي باجيرو 2027 بدلا من لاند كروزر وبراو



قررت الشركة اليابانية السير على خطى تويوتا الذكية مع عائلة سيارات لاند كروزر، حيث كشفت

خارطة طريق ميتسوبيشي الرسمية عن خطة طموحة: تحويل باجيرو إلى علامة أو سلسلة تضم عدة طرازات مخصصة للطرق الوعرة، وهناك طرازان إضافيان على الأقل مبنين على قاعدة باجيرو قيد التطوير حالياً؛ عكس سيارات الكروس أوفر الحديثة التي تدعي القدرة على دخول البر، فإن باجيرو القادمة ستكون سيارة SUV حقيقية وصلبة (Proper Off-Roader) مبنية على شاسيه من نوع (Ladder Frame) مستمد من مركبة البيك أب الشهيرة ميتسوبيشي L200. ولكن، وضعت ميتسوبيشي لمسات خاصة لتمييز سياراتها الفاخرة:

• شاسيه ونظام تعليق خاص: ستحصل باجيرو على نظام تعليق مطور بالكامل ومستقل على كلا المحورين (الأمامي والخلفي) يختلف تماماً عن شاحنة L200 لتوفير راحة قصوى وثبات مذهل. • منظومة دفع رباعي متطورة: نظام الدفع الرباعي الأيقوني من ميتسوبيشي سيعود بأحدث تقنياته لضمان قهر أصعب التضاريس والكثبان الرملية.

• مقصورة داخلية مستقلة وفاخرة: أكدت الشركة أن باجيرو ستكون "السيارة الفاخرة الرائدة" (Flagship Model) في أسطولها، لذا لن تشارك داخليتها مع شاحنة ميتسوبيشي L200. بل ستحصل على مقصورة خاصة فائقة الفخامة والراحة تليق باسم باجيرو العريق. في الوقت الذي تعتمد فيه شقيقة باجيرو "تريبتون" على محرك ديزل بسعة 2.4 لتر مع شاحن توربيني مزدوج، تشير التوقعات إلى أن باجيرو/مونتيريو القادمة لأسواقنا والأسواق العالمية ستحصل على خيارات محركات بنزين قوية، بالإضافة إلى منظومة هجينة قابلة للشحن (Plug-in Hybrid) متطورة للغاية، لتجمع بين العزم الهائل لسيارات الأوف رود، والكفاءة العالية في استهلاك الوقود. إعادة إطلاق باجيرو ومونتيريو هي جزء من خطة إنقاذ وهجوم واسعة النطاق من ميتسوبيشي لإطلاق 13 طرازاً جديداً بالكامل بحلول شهر مارس من عام 2032. وتتنوع هذه الطرازات لتشمل سيارات الميني فان، وسيارات المدينة الصغيرة (Kei Cars)، وسيارات الـ SUV، والبيك أب. والمثير للاهتمام أن من بين هذه السيارات الـ 13، سيكون هناك 5 طرازات هجينة (هايبريد) و 5 طرازات كهربائية بالكامل، مما يوضح توجه الشركة القوي نحو المستقبل الأخضر. بما أن التدشين العالمي الأول لسيارة ميتسوبيشي باجيرو الجديدة كليا سيكون في خريف هذا العام، فمن المتوقع المؤكد أن تبدأ المبيعات الرسمية وتصل السيارة إلى صالات العرض في منطقة الشرق الأوسط كموديل لعام 2027. يذكر أن باجيرو تعتبر من أهم السيارات في تاريخ ميتسوبيشي، حيث بيع منها أكثر من 3.25 مليون نسخة عبر 4 أجيال متعاقبة في أكثر من 170 دولة حول العالم، وحقت أمجاداً لا تنسى في رالي داكار ضمن الفئة القياسية.

أسبوع يكشف ملامح الجيل القادم من السيارات



كشفت فيراري عن لوتشي، أول سيارة كهربائية بالكامل تحمل شعار الحصان الجامع، لتفتح فصلاً جديداً في تاريخ الشركة الإيطالية. السيارة تأتي بقوة تتجاوز

1,000 حصان، وتصميم مستقبلي جري، ومقصورة فاخرة بخمسة مقاعد حقيقية، مع بطارية متطورة ونظام صوت ميكانيكي يعتمد على اهتزازات المحركات الكهربائية بدلا من أصوات مزيفة. ورغم غياب محرك البنزين، تحاول فيراري من خلالها الحفاظ على روحها الرياضية في عالم يتجه بسرعة نحو الكهرباء.

استعرضت جي ام سي طرازي Hummer X SUV و Hummer X Truck الاختباريين، في إشارة واضحة إلى رغبة الشركة في تقديم هامر أصغر حجماً وأخف وزناً وأكثر منطقية من النسخ الكهربائية الحالية. التصاميم الجديدة تستهدف منافسة سيارات مثل فورد برونكو وجيب رايجلر، مع تجهيزات قوية للطرق الوعرة وتقنيات مستقبلية مثل الشاشات القابلة للتعديل وبطارية درون للاستكشاف. ورغم أنها ليست مخصصة للإنتاج حالياً، إلا أنها قد تكون مفتاح إنقاذ اسم هامر من فخ الضخامة والسعر المرتفع. جاءت فولكس فاجن جولف R 2026 بتحديثات MK 8.5 لتؤكد أنها ما زالت واحدة من أفضل السيارات الرياضية المناسبة للاستخدام اليومي. السيارة تجمع بين محرك 2.0 لتر تيربو بقوة 333 حصاناً، ونظام دفع رباعي ذكي، وناقل DSG سريع، مع مقصورة راقية أكثر تطوراً ولمسات رياضية واضحة. قوتها الحقيقية لا تكمن في الأرقام فقط، بل في قدرتها على الجمع بين الراحة والعملانية ومتعة القيادة، لتبقى سيارة واحدة تؤدي أكثر من دور بثقة المانية واضحة. واجهت سيارات وإيمو ذاتية القيادة أزمة محرجة بعد عجزها عن التعامل مع مياه الأمطار والسيول في عدة مدن أمريكية، ما دفع الشركة إلى تعليق الخدمة في خمس مدن واستدعاء آلاف سيارات الروبوتاكسي لتحديث البرمجيات. الحوادث كشفت أن الذكاء الاصطناعي، رغم تطوره، ما زال يفتقر إلى بديهية السائق البشري في ظروف الطقس المفاجئة، خصوصاً عندما يصبح التمييز بين الطريق وبرك المياه مسألة حياة أو خطر حقيقي. أكدت ميتسوبيشي عودة باجيرو ومونتيريو رسمياً، مع خطة أكبر من مجرد إطلاق جيل جديد، إذ يبدو أن الاسم سيتحول إلى عائلة كاملة من سيارات الطرق الوعرة. باجيرو القادمة ستعتمد على شاسيه قوي مستمد من L200، مع نظام تعليق خاص، ودفع رباعي متطور، ومقصورة فاخرة مستقلة، إلى جانب توقعات بمحركات بنزين وخيارات هجينة قابلة للشحن. عودة هذا الاسم العريق قد تشعل المنافسة من جديد أمام تويوتا لاند كروزر وبراو في أسواق الشرق الأوسط.

نيو الصينية تبدأ بيع ES9 الجديدة



بدأت شركة نيو (Nio) الصينية رسمياً طرح سياراتها الكهربائية الرائدة الجديدة ES9 في السوق الصينية وتعد من أبرز مزايا نيو ES9 دعمها لتقنية تبديل البطاريات التي تقدمها الشركة، إذ يمكن استبدال بطاريتها بسعة 102 كيلوواط/ساعة بالكامل خلال 3 دقائق فقط في إحدى محطات التبديل التابعة لنيو، بدلاً من انتظار شحنها وتعد السيارة أفخم طراز قدمته العلامة حتى الآن، وقد تكون كافية لدفع بعض المشتريين المحليين إلى نسيان البدائل الأوروبية.

تعتمد جميع فئات نيو ES9 على بنية كهربائية متطورة بجهد 900 فولت، وتحصل قياسياً على بطارية بسعة 102 كيلوواط/ساعة موروثة من شركة كاتل (CATL).

وتعمل السيارة بمتاورين كهربائيين بولدان قوة إجمالية تبلغ 697 حصاناً، ما يسمح لها بالتسارع من السكون إلى 100 كم/ساعة خلال 4.3 ثانية ويختلف مدى القيادة بحسب الفتة، إذ يبلغ 580 أو 600 أو 620 كيلومتراً. وضّمت ES9 لدعم تقنية تبديل البطاريات التي تقدمها نيو، ما يسمح باستبدال بطاريتها بسعة 102 كيلوواط/ساعة بالكامل خلال 3 دقائق فقط في إحدى محطات التبديل التابعة للشركة.

يمكن للمشتريين اختيار برنامج استئجار البطارية المعروف باسم "البطارية كخدمة" (Battery as a Service)، ما يخفف من السعر الإبدائي للسيارة إلى 390 ألف يوان (211 ألف درهم إماراتي) / 57,500 دولار أمريكي.

أما عند شراء السيارة مع البطارية، فيبدأ السعر من 498 ألف يوان (270 ألف درهم إماراتي) / 73,500 دولار أمريكي. ويُعد السعر في الحالتين منخفضاً نسبياً مقابل ما يحصل عليه المشتري. وتأتي نيو ES9 بأبعاد ضخمة، إذ يبلغ طولها 5.365 متر وعرضها 2.029 متر وارتفاعها

1.870 متر، مع قاعدة عجلات بطول 3.250 متر. ونظراً إلى حجمها، ليس من المستغرب حصولها على عجلات بقياس 23 إنشاً. ويتقارب تصميم السيارة بصورة عامة مع بقية طرازات نيو، مع مصابيح أمامية منقسمة بتصميم بسيط وخطوط وانحناءات خارجية هادئة، بالإضافة إلى شريط إضاءة يمتد بعرض الجهة الخلفية. وتظهر أبرز تجهيزات ES9 داخل المقصورة، حيث تحصل لوحة القيادة على شاشة وسطية بقياس 15.6 إنشاً لنظام المعلومات والترفيه كما حصلت السيارة على شاشة بقياس 48 إنشاً تمتد عبر لوحة القيادة.

وهناك شاشة عرض أمامية كبيرة على الزجاج، بالإضافة إلى استخدام الكثير من المواد الفاخرة داخل المقصورة. وكما هو الحال في سيارات الـ SUV الفاخرة الأخرى، يحصل ركاب الصف الثاني على تجربة درجة أولى حقيقية، مع مقعدين منفصلين فاخرين.

وتوجد شاشات ترفيه كبيرة ونظام تدليك بـ 42 نقطة كما تأتي بمساند قدم مزودة بخاصية التدليك تُطوى من الجهة الخلفية

للمقاعد الأمامية كما تضم السيارة سقفاً زجاجياً بانورامياً ونظاماً صوتياً يتكون من 47 مكبر صوت.

توفر تويوتا هایلکس الجديدة في اليابان بمحرك ديزل توربو رباعي الأسطوانات سعة 2.8 لتر فقط، يرتبط بغير أوتوماتيكي من 6 سرعات ونظام دفع رباعي جزئي التشغيل كتجهيز قياسي.

ولا يحصل السوق الياباني على محركات البنزين أو منظومة الديزل الهجينة الخفيفة أو النسخة الكهربائية بالكامل، رغم توفر بعض هذه الخيارات في أسواق أخرى.

وتأتي الفتة الأساسية Z بشاشتين قياس 12.3 إنش، ونظام توجيه كهربائي ومقاعد مكسوة بالجلد الصناعي وأحدث حزمة من أنظمة السلامة Toyota Safety Sense.

أما الفتة الأعلى Z Adventure فيتميز بصدام أمامي أكثر قوة وصفيحة حماية سفلية أكبر، وقضيب رياضي خلف المقصورة، ونظام مساعد لباب صندوق التحميل وجنوط سوداء بإطارات أكثر تماسكاً وتشطبيات داخلية تحمل اسم Mineral.

OpenAI تكشف عن Codex Micro .. لوحة مفاتيح ذكية للمبرمجين

حين يتيح المقيض الدوّار ضبط مستوى "جهد الاستدلال" الذي يحدد إن كانت Codex سوف تركز على سرعة تنفيذ المهمة أو جودة المخرجات البرمجية.

وطورت OpenAI الجهاز بالتعاون مع شركة Work Louder الكندية المتخصصة في تصنيع لوحات المفاتيح المخصصة، ويبدو أن التصميم يعتمد على لوحتي Creator Micro و 2 Frame Micro اللتين تنتجهما الشركة؛ إذ تشاركان التصميم نفسه المكون من 12 مفتاحًا، بالإضافة إلى عصا التحكم والمقبض الدوّار.

وأكدت OpenAI أن لوحة Codex Micro صُممت لمساعدة المطورين على الارتقاء بتجربة استخدام Codex، وتشير Work Louder إلى أنها أول وحدة تحكم مُصممة للعمل مباشرة مع وكيل ذكي مُخصص للبرمجة.

وتدعم اللوحة الاتصال بالأجهزة عبر البلوتوث أو منفذ USB-C، وتعمل مع أجهزة ويندوز أو ماك، كما تسمح بإعادة برمجة وظائف كافة المفاتيح، وتتيح 32 غطاء مفاتيح إضافيًا مرفقًا مع الجهاز لاستبدال المفاتيح في أي وقت، وأوضحَت الشركة أنها سوف تطرح اللوحة بكميات محدودة، مما يعني أن الراغبين في اقتنائها قد يحتاجون إلى طلبها مبكرًا.

ومن الجدير بالذكر أن لوحة Codex Micro تُعد أول منتج مادي تطلقه OpenAI، وهي تعمل حاليًا على تطوير عدة منتجات مادية موجهة للمستهلكين، منها مكبر صوت مدعوم بنماذجها الذكية، وسط معركة قضائية جارية مع آبل التي تتهمها بسرقة أسرارها التجارية عبر استقطاب موظفين سابقين فيها مطلعين على مشاريعها.



أعلنت OpenAI إطلاق لوحة مفاتيح جديدة تحمل اسم Codex Micro، وقد صممتها بنحو خاص للعمل مع منصتها للبرمجة الذكية Codex، لتوفر للمطورين وسيلة أسرع للتحكم في وظائف المنصة المدعومة بالذكاء الاصطناعي. ويبلغ سعر اللوحة 230 دولارًا.

ولا تُعد Codex Micro لوحة مفاتيح تقليدية؛ إذ تضم 12 مفتاحًا فقط، بالإضافة إلى عصا تحكم (Joystick) ومقبض دوّار، وهي مخصصة لتوفير اختصارات مباشرة لأكثر المهام استخدامًا داخل Codex، مثل تفعيل الإملاء الصوتي، وقبول التعديلات أو رفضها، والتحدث بالضغط المستمر، وبدء

وزوّدت OpenAI اللوحة بمؤشرات LED على المفاتيح لعرض حالة وكيل البرمجة والمهام الجارية، مما يسهّل التنقل بين الوظائف المختلفة في أثناء العمل. واستعرضت الشركة إمكانيات اللوحة في مقطع فيديو؛ إذ استخدمته لإنشاء لعبة تعمل عبر المتصفح باستخدام Codex. ويمكن تخصيص عصا التحكم للوصول السريع إلى أبرز وظائف منصة Codex، في

هواوي تكشف عن قدرات كاميرا التقريب في هاتفها HUAWEI Pura 90s Pro Max



صور الأشخاص.

أدوات ذكاء اصطناعي لتحسين الصور

يتضمن الهاتف مجموعة من الأدوات المدعومة بالذكاء الاصطناعي، منها AI Composition التي تحلل المشهد وتقتراح تعديلات على زاوية التصوير أو تكوين الصورة، بهدف مساعدة المستخدم على الحصول على لقطات أكثر توازنًا.

وتوفر أداة AI De-glare إمكانية تقليل الانعكاسات التي تظهر عند التصوير عبر الزجاج أو النوافذ أو الشاشات، في حين تتيح أداة AI Move نقل العناصر داخل الصورة أو تغيير حجمها أو تكرارها، مع إعادة بناء الخلفية تلقائيًا لإظهار التعديلات بصورة طبيعية.

تجربة تصوير أكثر تنوعًا عبر كاميرا التقريب

يجمع HUAWEI Pura 90s Pro Max بين مستشعر

تقريب عالي الدقة، وتقنيات تثبيت متقدمة، ودعم التصوير من قرب "الماكرو"، وتحسينات في معالجة الألوان، بالإضافة إلى أدوات الذكاء الاصطناعي، مما يمنح المستخدم خيارات أوسع لتصوير المشاهد البعيدة والتفاصيل الدقيقة والفيديو باستخدام جهاز واحد.

وترى هواوي أن هذه المنظومة تعكس توجهها نحو تعزيز دور كاميرا التقريب في الاستخدام اليومي، بدلًا من اقتصرها على حالات تصوير محدودة.

تقليل الاهتزاز والحفاظ على استقرار المشهد، خاصة عند استخدام مستويات مرتفعة من التقريب أو التصوير باليد. وتشير الشركة إلى أن هذه المزايا تساعد في تسجيل مقاطع أكثر ثباتًا عند تصوير العروض المسرحية أو الحفلات أو الفعاليات الرياضية، وحتى في ظروف الإضاءة المنخفضة.

دعم التصوير من قرب

يقدم الهاتف أيضًا ميزة التصوير من قرب "تصوير الماكرو" باستخدام كاميرا التليفوتو، مع إمكانية التركيز على الأجسام من مسافة تصل إلى 5 سم، مما يتيح التقاط تفاصيل دقيقة مثل الزهور والحشرات والأسطح ذات القوام المعقد.

وتوضح هواوي أن استخدام العدسة المقربة في هذا النمط يقلل التشوه البصري مقارنة بالعدسات الواسعة، كما يساعد على عزل العنصر الرئيسي عن الخلفية وإبراز عمق المشهد.

ألوان أكثر دقة

عزّزت هواوي منظومة التصوير بتقنية True-to-Colour Camera 2.0، التي تقول إنها تحسن دقة الألوان بنسبة تصل إلى 43% مقارنةً بالجيل السابق.

وتركز التقنية على تحسين توازن الإضاءة والألوان في المشاهد ذات التباين المرتفع أو الإضاءة الخلفية، مع الحفاظ على تفاصيل المناطق الساطعة والداكنة، إضافةً إلى تقديم درجات لونية أكثر قربًا من المشهد الحقيقي، خاصةً في

كشفت هواوي عن أبرز قدرات التصوير في هاتف HUAWEI Pura 90s Pro Max، الذي يركز على تعزيز أداء كاميرا التقريب عبر مستشعر كبير بدقة قدرها 200 ميغابكسل، بالإضافة إلى تحسينات في تثبيت الصورة ودقة الألوان وأدوات الذكاء الاصطناعي، في محاولة لتقديم تجربة تصوير أكثر مرونة في مختلف المواقف.

ويعتمد الهاتف على كاميرا تقريب "تليفوتو" بدقة قدرها 200 ميغابكسل مع مستشعر قياسه 1/1.28 إنش، وهو حجم يقترب من بعض المستشعرات المستخدمة في الكاميرات الرئيسية، بالإضافة إلى مستشعر RYYB الذي يلتقط كمية أكبر من الضوء لتحسين جودة الصور في ظروف الإضاءة المختلفة.

وتقول هواوي إن هذه المنظومة تساعد على الحفاظ على التفاصيل عند التصوير من مسافات بعيدة، مع توفير تقريب بصري حتى 4 مرات وتقريب رقمي يصل إلى 20 مرة مع الحد من التراجع المعتاد في جودة الصورة، مما يجعلها مناسبة لتصوير الفعاليات والحفلات، بالإضافة إلى المشاهد التي يصعب الاقتراب منها.

تحسين تصوير الفيديو بالتقريب

لم تقتصر التحسينات على الصور الثابتة، إذ يدعم الهاتف تصوير الفيديو عبر العدسة المقربة مع نظام تثبيت بصري بمعيار CIPA 7.0، يهدف إلى

هذا هو جهاز ChatGPT المنتظر وسعره المتوقع

على كاميرات ومستشعرات تُمكنه من فهم البيئة المحيطة وتوفير تجربة استخدام أكثر ذكاءً.

وسيعمل الجهاز ببطارية قابلة لإعادة الشحن، مما يتيح نقله بسهولة بين الغرف، مع هيكمل مصنوع من معدن فاخر يعكس توجه الشركة نحو تقديم منتج عالي الجودة.

ويتولى تصميم الجهاز جوني آيف، الرئيس السابق لفريق التصميم في شركة آبل، وهو الذي انضم إلى OpenAI بعد استحوادها العام الماضي على شركته الناشئة io، بهدف رفع كفاءة فريق تطوير العتاد لدى الشركة بعدد من المصممين السابقين في آبل.

ويأتي هذا المشروع في وقت تشهد فيه OpenAI وآبل نزاعًا قانونيًا بشأن مزاعم تتعلق بالأسرار التجارية. وكانت آبل قد اتهمت OpenAI بالحصول على معلومات مرتبطة بتقنيات تصنيع مستخدمة في منتجاتها، لكن OpenAI نفت تلك المزاعم، مؤكدة أن جهازها الجديد يُعد "منتجًا مختلفًا وجديدًا بالكامل" ولا يعتمد على أي تقنيات مملوكة لآبل.

وفي المقابل، تواصل آبل تطوير عدد من الأجهزة المنزلية الذكية، منها مركز تحكم منزلي مزود بشاشة يُتوقع طرحه قريبًا، إضافةً إلى روبوت منزلي قيد التطوير يُرجح إطلاقه في عام 2027.

ووفقًا للتقرير، لم توقف OpenAI العمل على مشروعها الجديد بسبب النزاع القضائي القائم مع آبل، وتستهدف الكشف عن أول جهاز لها رسميًا في وقت لاحق من العام الجاري، على أن يصل إلى الأسواق خلال عام 2027.



كشفت تقارير صحفية أن شركة OpenAI تعمل على تطوير جهاز ذكي جديد يعتمد على تقنيات الذكاء الاصطناعي، وهو مكبر صوت محمول بحجم قرص الهوكي بتصميم دائري، ومن المتوقع أن يتراوح سعره بين 300 و 400 دولار أمريكي.

وبحسب تقرير نشرته وكالة بلومبرغ الأمريكية، فإن الجهاز الجديد لن يتضمن شاشة عرض، بل سيركز بالكامل على التفاعل الصوتي مع ChatGPT عبر مجموعة من الميكروفونات ومكبرات الصوت، مع اعتماد نموذج ذكاء اصطناعي قادر على تقديم استجابات أقرب إلى التفاعل البشري، إضافةً إلى التعلم التدريجي من تفضيلات المستخدم وسلوكياته.

وأشار التقرير إلى أن الجهاز سوف يضم أجزاءً متحركة وإضاءة مدمجة طابعًا تفاعليًا؛ إذ سَتُظهر الإضاءة حالة الاستماع، في حين سَتعكس الحركة استجابة الجهاز أثناء المحادثة. كما سيحتوي

دراسات

الجزء
الأولأيها الإخوة
المسلمون الكرام،
فهذا لقاءنا مع
سورة النور عبر

سلسلة الحديث عن مقاصد سور القرآن الكريم، وسورة النور هكذا سماها ربنا سبحانه وتعالى بهذا الاسم الجميل، بهذا الاسم المشع، سورة النور، والنور شيء محبب إلى كل نفس، والنور حياة، والنور أمل، هذه سورة النور سماها الله كما سمى غيرها من سور القرآن الكريم، وذلك لما فيها من أحكام اجتماعية عظيمة تنير حياة الناس وتشع على واقعهم بأضواء تميز لهم بين الخير والشر، والحق والباطل، والنفع والضرر، وذلك هو المِشَار إليه في قول الله تعالى في خلال آيات السورة ﴿لِللّٰهِ نُورُ السَّمٰوٰتِ وَٱلْأَرْضِ مِثْلُ نُوْرِهِ كَمِثْكَاهٍ ۚ﴾.

هذا حول اسم السورة، فاسم السورة يشير إلى ما فيها، أما توقيت نزولها فكان نزولها بعد الهجرة، واقترب بعض العلماء من زمانها بالتحديد فقالوا: نزلت في غضون السنة الخامسة من الهجرة، كانت في هذه الحدود من العهد المدني، ولذلك - أي لأنها سورة مدنية - فإنها اشتملت على أحكام وعلى حدود وعلى آداب وتشريعات لا تقوم إلا على العقيدة الصحيحة التي انبنت في العهد المكي قبل ذلك، ففيها آداب اجتماعية عظيمة لا تستغني المجتمعات السليمة عنها، وذكر في فضلها أنها سورة فاضلة جداً، ثبت ذلك بالقرآن وروى شيء من ذلك في الأثر أما القرآن فإن الله تعالى خص هذه السورة من بين مائة وأربع عشرة سورة بوصف

هو ثابت لكل السور فقال {سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ}، كل سورة كذلك، الله تعالى أنزلها وفرض أحكامها وأنزل فيها آيات بينات من آيات العقيدة والإيمان لعل الناس يتذكرون، فهذا الوصف ثابت لكل السور، وحين يُطلق خاصة على هذه السورة كأن الله تعالى قال هذه سورة أنزلناها وفرضناها، وفي قراءة سورة بالنصب، كأن الله يقول: تلقوا، أو خذوا، أو أوحينا إليكم سورة أنزلناها وفرضناها، فهذا في البلاغة في اللغة العربية يقال له: تخصيص الشيء بعد ذكره في العموم، يُذكر في عمومه أولاً ثم يُذكر ذكراً خاصاً وحده، كما قال الله عن جبريل كثيراً في القرآن من مثل قوله تعالى: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا﴾، ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ﴾، ﴿يَوْمَ يَقُومُ الرُّوحُ وَالْمَلَائِكَةُ صَفًّا﴾ وهكذا، الملائكة كلها أرواح، جميع الملائكة بما فيهم جبريل عليه السلام، فيخص الله جبريل بعد ذكره ضمن الملائكة يخصص بالذكر ويخصه بكلمة روح ﴿تَعْرُجُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ إِلَيْهِ﴾، وكما نسمع في الاحتفالات يحضر هذا الحفل حشد كبير من الساسة ورجال العلم ورجال كذا، وفيهم فلان الفلاني، لماذا فلان الفلاني هذا له صفة خاصة بعد أن ذكر ضمن الجمع الكبير والحشد العظيم من رجال كذا ورجال كذا، خصّ بالذكر لبروزه بينهم، لأنه رمز خاص.

إذاً هذه السورة رمز بين سور القرآن، فلقد خصها الله تعالى بوصف عام لكل سورة، ولم يقل في



آية سورة أخرى ما قاله في شأن سورة النور ﴿سُورَةٌ أَنْزَلْنَاهَا وَفَرَضْنَاهَا وَأَنْزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ لَّعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾، روي عن مجاهد إمام من أئمة التابعين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "علموا رجالكم سورة المائدة، وعلموا نساءكم سورة النور"، كما روي عن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أنه أوصى - وخاصة للنساء - بتعلم سورة النساء "تعلموا سورة النساء والأحزاب والنور"، فعلاً هي سورة جديرة بالتعلم والقراءة والحفظ والتفسير، وأن نعرف معانيها وأحكامها لأنه لا غنى لنا عنها.

هذا حول فضل السورة، أما موضوعاتها التي قدمتها لنا وحملتها في أحشائها، فهي موضوعات جليلة كلها تقريباً تقوم حول أو تقوم على صيانة العرض ووسائل حفظها، صيانة الأعراض ووسائل حفظها، تقوم على هذا الأساس وتدور حول هذا المحور وتعلمون أحبتي الكرام خطورة الأعراض، فالأعراض كالزجاج أقل ضربة فيها إن لم تكسرها تخدشها وتشرخها، والزجاج إلى حدث فيه شدخ أو شرخ فإنه

صَوْماً فَلَنْ أَكَلِمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا ۖ لَا تَكَلِمِي الْقَوْمَ وَنَحْنُ سَنَجِيبُهُمْ، وأجابهم الله على لسان عيسى عليه السلام وهو وليدٌ صغير ﴿قَالَ إِنِّي عَبْدُ اللَّهِ آتَانِيَ الْكِتَابَ وَجَعَلَنِي نَبِيًّا ۖ﴾. فالعرض أحبتي الكرام شيء عظيم، شيء خطير، شيء غالٍ جداً تهون الحياة في سبيل الحفاظ عليه، نسأل الله أن يحفظ أعراضنا جميعاً، ولذلك ذكر الله في صفات المؤمنين كما جاء في السورة السابقة ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأُزْوَاجِهِمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلُومِينَ ۚ فَمَنْ ابْتَغَىٰ ذَٰلِكَ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَٰسِقُونَ ۚ﴾، وتكررت الآيات ذاتها هي في سورة المعارج بعد ذلك أيضاً مرة أخرى، والدين جاء يحفظ أموراً سماها العلماء بالكيليات الخمس، يعني أمور جامعة أساس في الحياة لا تقوم الحياة بغيرها، منها العرض والحفاظ عليه، هذه السورة تركز على هذه النقطة وتدور حول هذا المحور الخطير بعدة موضوعات؛ أولاً جرّم الله الاعتداء على الأعراض اعتداءً فعلياً عملياً أو قولياً، وغرّم ذلك الاعتداء، جرّمه أي جعله جريمة سواء كان هذا الاعتداء على الأعراض بالزنا أو بالقذف بالكلمة، أن يتهم إنسان عرضاً من الأعراض بأنه وقع في زنا، هذا اسمه قذف، جعل الله الاثنين كبيرتين هذه كبيرة وتلك كبيرة أيضاً، وغرّم فاعلها فالزاني - حسب ما ذكر في هذه السورة - هو الزاني غير المحصن الذي لم يسبق له أي زواج، لم يذق الحلال أبداً في هذا المجال، فهذا اسمه غير مُحصن، يُجلد مائة جلدة ويغرب الشاب

سنة كاملة، يُقصى عن بلاده وأهله وعشيرته ويقضي سنة في مكان قفر، في مكان موحش في غربة فيها الكربة والألم، أما البنت بتجلد مائة جلدة فقط ولا تغرب، ومن اعتدى على الأعراض أو عرض منها بكلمة قاذفة فإنه يُجلد ثمانين جلدة وتُرد شهادته بين المؤمنين ولا تُقبل كلمته، فلقد اتهم عرضاً بكذب فلا يؤمن أن يكذب مرةً أخرى، ومن كذب في الأعراض يكذب فيما دونها، يكذب في الأموال وبقية الأحوال، لأن كذبه على الأعراض أخطر، وتُرد شهادته ويصير بين الناس معروفاً بالفسق ﴿وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْفَٰسِقُونَ ۚ﴾، فإنه يرفع عنه هذا الحظر فتقبل شهادته من جديد ويقبله الناس وما عادوا يسمونه فاسقاً إن تاب من جريمته هذه.

ثانياً: السورة ذكرت قصة الإفك وهي قصة تطبيقية على هذا الحد، اتهمت فيها السيدة عائشة رضي الله عنها وكانت هي الضحية لتتعلم منها هذا الدرس، رضي الله عنها وأرضاها وجزاها الله عنا خيراً، فقد تكلم المنافقون في عرضها بتقدير الله سبحانه وتعالى، ثم برأها الله تعالى مما قالوا في عشر آيات من هذه السورة ﴿إِنَّ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْإِفْكِ عُصْبَةٌ مِنْكُمْ...﴾ إلى آخر عشر آيات، وفي هذه القصة عبر لا تستغني عنها الأمة الإسلامية لتصون أعراضها من الكلمة الشائعة، ولتحفظ ألسنتها من القول الكاذب الخالي من الدليل، فيها تعليم عظيم لهذه الأمة، في هذه القصة العظيمة.

يتبع..

على خطى الصحابة

منزلة الصحابة في الدين

الجزء
الأولإن من منن الله
العظمى ونعمه
الكبرى أن جعل
لكم في دينكم سلفاً

صالحاً، هم خير قرون الأمة على الإطلاق، وأفضل أتباع المرسلين والنبیین باتفاق، الذين أثنى الله تبارك وتعالى عليهم وزكاهم في محكم القرآن، وحظكم على إتباعهم بإحسان، وألحقكم بذلك بهم فيما وعدهم به من عظيم الرضوان وعلي الجنان، ذلكم السلف الصالح هم أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من خلفائه الراشدين، وأزواجه أمهات المؤمنين، وآل بيته المكرمين، وكل من لقيه ورأه مؤمناً به من سائر المسلمين، ومن اتبعهم بإحسان من أهل القرون المفضلة، ومن جاء بعدهم مؤمناً بالله ورسوله ومتبعاً سبيلهم على ما كانوا عليه

من العلم والإيمان والعمل، وهم المعنيون بقول الحق سبحانه: "لِلْفُقَرَاءِ الْمُهَاجِرِينَ الَّذِينَ أُخْرِجُوا مِنْ دِيَارِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ يَبْتَغُونَ فَضْلاً مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا وَيَنْصَرُّوْنَ إِلَى اللَّهِ وَالَّذِينَ تَبَوَّءُوا الدَّارَ وَالْإِيمَانَ مِنْ قَبْلِهِمْ يُحِبُّونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُودْرِهِمْ حَاجَةً لِّمِائَتِ أَتَوَاتٍ وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَنْ يُوقِ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ۝ وَالَّذِينَ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًّا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَءُوفٌ رَحِيمٌ" [الحشر: 10-8].

الصحابة جمع صاحب أو صحابي، وهم كل من لقي أو رأى النبي صلى الله عليه وسلم مؤمناً

به ومات على ذلك، فدخل في هذا التعريف خلفاء النبي صلى الله عليه وسلم الراشدون، وأزواجه أمهات المؤمنين، وقراباته من مسلمي الهاشميين، وكل من لقيه أو رآه مؤمناً به وثبت على إيمانه حتى لقي به رب العالمين. قال غير واحد من أهل العلم: كل من صحب النبي صلى الله عليه وسلم أفضل ممن لم يصحبه مطلقاً، فإنه يحصل لهم بالصحبة بالدرجة أمر لا تساويه ما يحصل لغيرهم بعلمه وعمله، ولم يبلغ أحد مثل منازلهم التي أدركوها بصحبة النبي صلى الله عليه وسلم. لا مقام بعد النبوة ولا رتبة أعلى وأشرف من مقام ورتبة الصحابة رضي الله عنهم الذين ارتضاهم الله تبارك وتعالى لصحبة محمد صلى الله عليه وسلم، سيد الناس، وخاتم النبيين، وأشرف المرسلين،

المبعوث رحمة للعالمين، وأعظم شفيع للخلائق بين يدي رب العالمين، فإنهم رضي الله عنهم أجمعين قد سبقوا إلى الإيمان، واتبعوا النبي صلى الله عليه وسلم مغتربين بفضل الرحمن، وهاجروا وأووا ونصروا وجاهدوا وصدقوا وفُتنوا وصبروا واستقاموا وما بدلوا، فهم رضوان الله عليهم خير الناس بعد المرسلين والنبیین علماً، وعملاً، وتصديقاً، وصحبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، وجهاداً في سبيله، ودعوة إلى دينه، وسبقاً إلى كل خصلة جميلة، وحازوا قصبات السبق، وبلغوا الغاية في الفضل والمعروف والعلم والعمل، وجميع خصال الخير، ما لم يبلغه أحد، فلم يُسبقوا، ولم يُلحقوا في شيء من ذلك أبداً.

يتبع..



دعاء اليوم

أَصْبَحْنَا عَلَى فِطْرَةِ الْإِسْلَامِ،
وَعَلَى كَلِمَةِ الْإِخْلَاصِ، وَعَلَى
دِينِ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَعَلَى مِلَّةِ أَبِيْنَا
إِبْرَاهِيمَ، حَنِيفًا مُسْلِمًا،
وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ

المسلمون حول العالم

المسلمون في بلجيكا.. عدد قليل واهتمام واسع

بلجيكا إلى واحدة من أعلى المعدلات في أوروبا.

أشارت الدراسة قلق وحفيظة العديد من التيارات المسيحية في بلجيكا، ووجدتها الشعوب للهجوم فرصتهم السانحة للهجوم على الإسلام وتقليل أظافر المسلمين، وبالفعل بدأت تظهر على السطح عشرات التقارير التي تحذر مما أسمته "المد الإسلامي" وزيادة نفوذ الأقلية المسلمة، بما يهدد مستقبل التماسك المجتمعي البلجيكي.

كشف مرصد الأديان والعلمانية التابع للجامعة الحرة في بلجيكا، في تقريره السنوي الصادر عام 2015 بشأن استقصاء وضع الأديان في البلاد، عن حالة اهتمام غير مسبقة بالإسلام لدى المجتمع البلجيكي، ويعود هذا الاهتمام إلى تنامي القلق من التطرف والإرهاب، خاصة بعد الحديث عن انضمام بعض المنتمين للإسلام إلى تنظيم الدولة "داعش" في أعقاب الهجوم على المتحف اليهودي عام 2014.

يتبع..



زيهن، هذا بجانب فرض غرامات على من يخالف تلك القوانين.

تنامي المسلمين.. مم القلق؟

عام 2013 نشر الخبر في علم الاجتماع، فيلبيته داسيتو، دراسة له قال فيها إن المسلمين سيمثلون غالبية سكان بروكسيل بحلول عام 2030، وقد ينسحب الأمر على بقية المدن، وأن النسبة ستتضاعف خلال السنوات القادمة بشكل ممنهج، مقارنة بنسبة الزيادة في أعداد المسيحيين، لتصل معدلات الزيادة بين مسلمي

الملك فيصل آل سعود، قطعة أرض ملاصقة لمتحف الآثار بوسط العاصمة، وعلى بُعد أمتار قليلة من المجلس الأوروبي، بهدف إنشاء مركز ثقافي للمسلمين لرعاية شؤونهم والقيام على خدمة أبناء الجالية.

وبعد أحداث 11 سبتمبر 2001 انتابت تلك العلاقات بعض الفتور نتيجة خطاب الكراهية المتصاعد، ما أدى في النهاية إلى تضيق الخناق على بعض المظاهر الإسلامية الخاصة بالزّي، كحظر ارتداء النقاب والحجاب في المناطق العامة، وتعرض السيدات المسلمات لمضايقات بسبب

في العاصمة بروكسيل التي يمثل المسلمون أحد أضلاعها الرئيسية. ورغم إلغاء برنامج "العامل الضيف" في بلجيكا عام 1974، والذي منع بقاء العمّال لفترات طويلة وحال دون استقدام ذويهم، إلا أن كثيراً من المهاجرين استغلوا بعض قوانين لم شمل الأسرة للالتفاف على هذا القانون وجلبوا عائلاتهم وأقاموا في البلاد، مكونين النواة الأولى للجالية المسلمة هناك.

المسلمون في بلجيكا

وفي عام 1967 أهدى ملك بلجيكا الراحل، بودوان الأول، العاهل السعودي

الأغلبية منهم في بروكسيل بنسبة 23.6 % من إجمالي سكان العاصمة، ثم الفلاندر (شمالاً) حيث يمثلون 5.1 % من تعداد الإقليم، ثم فالونيا بنسبة 4.9 % من إجمالي السكان.

عمل فمواطنة

تعود العلاقة بين المسلمين كجالية وبلجيكا إلى ستينيات القرن الماضي، إذ كانت بروكسيل كغيرها من عواصم أوروبا قبلية المهاجرين العرب والمسلمين من آسيا وشمال أفريقيا والشرق الأوسط بعد الحرب العالمية الثانية (1939-1945)، وكان الهدف الأساسي من الهجرة العمالة والبحث عن مصادر دخل أفضل مما هي عليه في بلدان المهاجرين الأصلية.

واحتل المغاربة والأتراك قائمة المهاجرين الأكثر إقبالاً على بلجيكا، وهو ما يمكن الوقوف عليه من خلال قراءة الخارطة الديموغرافية للجالية المسلمة، والتي تسيطر جنسيات المغرب وتونس والجزائر مع تركيا ثم مصر على معظمها، خاصة

يشكل الإسلام أحد أبرز الملفات التي تستحوذ على اهتمام الإعلام في بلجيكا، حيث تحول خلال السنوات الأخيرة إلى القضية الأكثر حضوراً على موائد النقاش، رغم أن الإسلام يأتي في المرتبة الثانية في قائمة أكثر الأديان انتشاراً في المجتمع البلجيكي.

ورغم الخطوات التي قطعها المسلمون للاندماج المجتمعي هناك، لا سيما بعد اعتراف الحكومة البلجيكية بالإسلام كدين رسمي منذ عام 1974، إلا أن هناك حالة من القلق من تنامي أعداد المسلمين، إذ يُنظر إليهم من قبل الشعبويين على أنهم خطر يهدد بآمن واستقرار البلاد، وعليه يجب أن يُوضع دائماً تحت الاهتمام والمتابعة. وتشير التقديرات غير الرسمية إلى أن المسلمين يتراوحون ما بين 700 ألف و800 ألف نسمة، يشكلون نسبة 7-8 % من إجمالي عدد سكان بلجيكا، تتركز

تاريخ وأحداث

معركة حارم.. تعرض المسلمون لهزيمة قاسية، فعادوا وأسروا 3 أمراء صليبيين دفعة واحدة!

الجزء الأخير

وأثناء المعركة كان نور الدين يلعب لعبة سياسية كبيرة، فالثمرة الناضجة التي ستقلب موازين القوى تماماً في تلك الحرب هي الدولة الفاطمية في مصر، ولو استطاع جيش مملكة بيت المقدس هزيمة أسد الدين شيركوه ودخل القاهرة لكانت هزيمة أشد وقعاً على كل المسلمين، فوقع مصر تحت السيطرة الصليبية معناها طول مدة الاحتلال الصليبي في المشرق الإسلامي.

معركة حارم، أو معركة الأمراء الثلاثة الأسرى!

نزل نور الدين محمود بعسكره ناحية حارم ونصب المجانيق عليها، ووصل الأمراء الثلاثة أنفسهم الذين هزموه منذ عدة أشهر وكادوا يقضون عليه في معركة البقيعة قرب حصن



محمود. وقد أخذ نور الدين حارم وما حولها من قلاع وحصون، ودخل ميناء وقلعة باناس الاستراتيجية أيضاً. عندما علم جيش مملكة بيت المقدس الذي يحاصر أسد الدين شيركوه في مدينة بلبس بمصر بالهزيمة في معركة حارم صالحو شيركوه على انسحابهما معاً من مصر دون قتال، ولم يكن شيركوه يعلم بخبر الهزيمة فقد كان محاصراً منذ ثلاثة أشهر.

وهكذا استطاع نور الدين بتحقيق هذا النصر في الشام الحفاظ على مصر بعيداً عن الحلف الصليبي بسبب الوزير الخائن شاور، وبعد سنوات قليلة ستضم مصر لنور الدين محمود، ثم تصبح في غضون سنوات قليلة القاعدة الأساسية ورأس الحربة الذي سيخرج الصليبيين من بلاد المسلمين للأبد، ومن بعدهم المغول.

انتهى..

الأكراد. لكن خطته كانت جاهزة، وحيشه هذه المرة جاهز لأي مفاجئة. استدرك الجيش المسلم سلاح الفرسان الصليبي، فهجم جيش الفرسان على ميمنة الجيش المسلم، تقهقرت الميمنة سريعاً فظن الفرسان أنهم يحققون نصراً سريعاً، لكن الجيش المسلم التف على سلاح الفرسان وفرقهم عن بقية جيشهم من المشاة، فكثر القتل في جيش الصليبيين حتى توقف

المسلمون عن القتل وبدؤوا في الأسر. يحكي لنا ابن الأثير في كتابه الكامل أن المسلمين قد "أسروا ما لا يحُد، وفي جملة الأسرى صاحب أنطاكية والقمص صاحب طرابلس، وكان شيطان الفرنج، وأشدّهم شكيمة على المسلمين، والدوك مقدّم الروم، وابن جوسلين، وكانت عدة القتلى تزيد على عشرة آلاف قتيل". هكذا انتهت المعركة بهزيمة ثلاث ممالك صليبية على يد نور الدين

من وصايا الرسول النهي عن الدعاء على النفس والأولاد والمال؛

عن

جابر - رضي الله

عنه - قال: قال رسول الله -

صلى الله عليه وسلم -:

((لا تدعوا على أنفسكم، ولا

تدعوا على أولادكم، ولا تدعوا

على أموالكم، لا توافقوا من

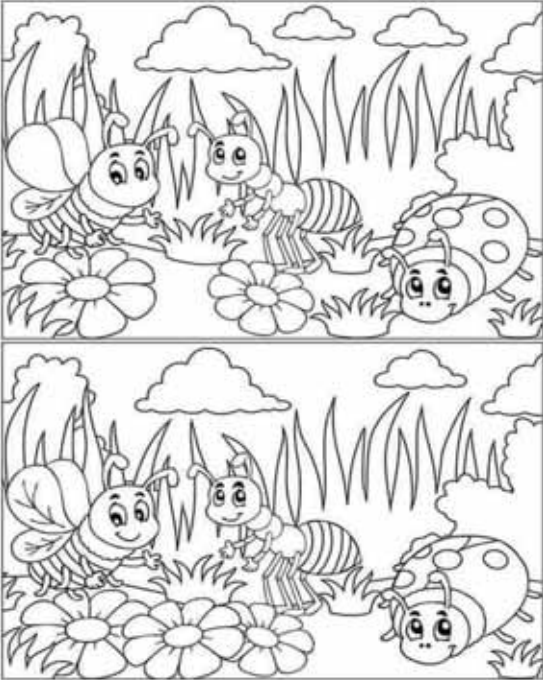
الله ساعة يُسأل فيها عطاء

فيستجيب لكم))

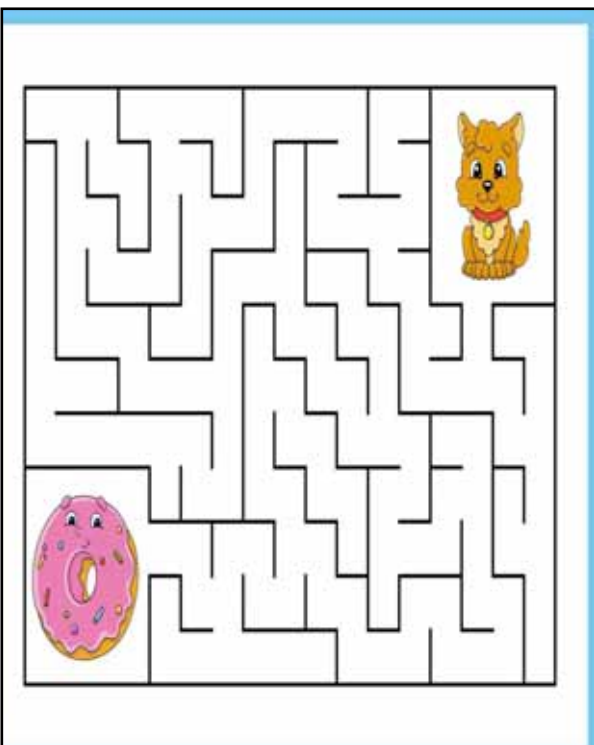
أربط معنا



الأخطاء السبعة



أوجد المسلك



رحلة الشجاعة في غابة الأشباح

وفي رحلتها، التقت بكائنات غريبة ومخيفة، لكنها لم تفقد الأمل.

بعد أيام من المغامرات والتحديات، وصلت نورا إلى قلب الغابة، حيث كان يقال إن هناك معبداً قديماً يحوي على حكمة قديمة.

دخلت نورا المعبد بقلب ملؤه الشجاعة والإيمان، ووجدت نفسها أمام مجسم عتيق يضيء بضوء خافت. وبجانبه، وجدت سراً قديماً مكتوباً على جدار المعبد: "الشجاعة تفتح الأبواب المغلقة."

فهمت نورا المعنى الحقيقي للشجاعة وقوة الإيمان. عادت إلى قريتها محملة بالحكمة والقوة، وأصبحت قصة مغامرتها في غابة الأشباح مصدر إلهام للجميع، تذكر كل من يواجه التحديات بأن الشجاعة هي المفتاح لتحقيق الأحلام.



في عصور قديمة، كانت هناك غابة مظلمة ومربعة لعنتها المرعبة.

بمجرد أن دخلت نورا الغابة، وجدت نفسها في عالم من الظلام والصمت. الأشجار كانت تتلاعب بظلالها، والأصوات المرعبة ترتفع من حولها، لكنها لم تتراجع.

خطوة بعد خطوة، تجاوزت نورا العقبات والمخاطر، تحديت كل تحذير، واستمرت في السعي وراء أسرار الغابة.

كانت نورا كانت تشعر بالفضول الشديد تجاه ما يحدث داخل الغابة المحظورة. قررت أن تكون الشخص الأول الذي

قصة سر الحديقة السحرية

تروي قصصاً عن قوى خفية وأسرار الطبيعة. تعلمت إلينا الكثير من هذه القصص والأسرار، وأصبحت أكثر إلهاماً وقوة.

عادت إلينا إلى قريتها وهي محملة بالزهور السحرية والحكمة التي

اكتسبتها في رحلتها. أصبحت حديقة السر مصدر إلهام لها وللجميع في القرية، وتذكير للجميع بأن السحر ليس فقط في الأماكن البعيدة، بل يمكن العثور عليه في أعماق قلوبنا وأماكننا الخاصة.



أخرى، مليئة بالزهور السحرية والمخلوقات الغريبة. تجوبت الحديقة، وأخذت معها عينات من الأعشاب والزهور النادرة.

في نهاية رحلتها، وجدت إلينا أرشيفاً قديماً يحتوي على كتب سحرية

الحديقة، وجدت نفسها في عالم ساحر مليء بالأشجار العملاقة والأزهار البديعة. كان الهواء مليئاً برائحة الأزهار والألوان الزاهية ترسم لوحات رائعة في الهواء.

في رحلتها، وجدت إلينا باباً مخفياً خلف أحد الأشجار. فتحت الباب بحذر، ودخلت إلى باحة سرية تكشفت لها لأول مرة.

وهناك، وجدت إلينا حديقة سرية

في قرية صغيرة تحاط بحقول خضراء وزهور ملونة، كان هناك منزل قديم يطل على حديقة ساحرة. لم يكن أحد يعرف من يمتلك البيت أو يعتني بالحديقة، ولكن الجميع كانوا يعلمون بأنها مليئة بالسر والغموض.

في تلك البلدة، عاشت فتاة شابة اسمها إلينا، كانت إلينا مولعة بالمغامرة والاستكشاف. كانت تسمع القصص عن الحديقة السحرية وتحلم بزيارتها واكتشاف أسرارها.

في يوم من الأيام، قررت إلينا أن تستكشف الحديقة السحرية بمفردها. ارتدت ملابسها الأكثر مغامرة وأخذت معها سلة لتجميع الزهور والأعشاب النادرة. عندما دخلت إلينا

هل تعلم؟
أن حيوان الكنغر لن يستطيع القفز إذا ما رفع ذيله، وذلك لأنه يستخدمه بشكل أساسي في تحقيق التوازن.

سودوكو

3		6		2	7			4
					1			9
	9			5	6		2	
							6	1
	6		2	1	3		4	
2	1							
	2		1	4			9	
6			8					
5			7	6		8		2

e-sudoku.fr - n° 210513 - Niveau Moyen

		1	6		8		3	7
				1	7			8
				9			5	
		3	9	5			1	
		6	3		4	5		
	5			8	2	6		
	7			3				
6			7	4				
2	9		8		1	3		

e-sudoku.fr - n° 224300 - Niveau Moyen

			8	9	1		2	
9	7			3	4		6	
				9	2			7
6			8	7	3			2
3			5	4				
	6		1	2			4	5
		4		6	8	1		

e-sudoku.fr - n° 24820 - Niveau Moyen

7		2		4	8			
	3	8			9			
					1	5	2	
9	7							
4	8						5	7
							8	6
	5	9	1					
			6			7	9	
			8	9		4		5

e-sudoku.fr - n° 228114 - Niveau Moyen

الحل

3	8	6	9	2	7	1	5	4
4	5	2	3	8	1	6	7	9
1	9	7	4	5	6	3	2	8
7	3	4	5	9	8	2	6	1
9	6	8	2	1	3	5	4	7
2	1	5	6	7	4	9	8	3
8	2	3	1	4	5	7	9	6
6	7	9	8	3	2	4	1	5
5	4	1	7	6	9	8	3	2

e-sudoku.fr - n° 210513 - Niveau Moyen

5	4	1	6	2	8	9	3	7
3	6	9	5	1	7	2	4	8
7	8	2	4	9	3	1	5	6
8	2	3	9	5	6	7	1	4
9	1	6	3	7	4	5	8	2
4	5	7	1	8	2	6	9	3
1	7	8	2	3	5	4	6	9
6	3	5	7	4	9	8	2	1
2	9	4	8	6	1	3	7	5

e-sudoku.fr - n° 224300 - Niveau Moyen

2	4	6	7	8	5	9	3	1
5	3	8	9	1	6	2	7	4
9	7	1	2	3	4	5	6	8
4	8	5	6	9	2	3	1	7
6	1	9	8	7	3	4	5	2
3	2	7	5	4	1	8	9	6
8	6	3	1	2	9	7	4	5
7	5	4	3	6	8	1	2	9
1	9	2	4	5	7	6	8	3

e-sudoku.fr - n° 24820 - Niveau Moyen

7	1	2	5	4	8	6	3	9
5	3	8	2	6	9	1	7	4
6	9	4	7	3	1	5	2	8
9	7	5	3	8	6	2	4	1
4	8	6	9	1	2	3	5	7
1	2	3	4	5	7	9	8	6
3	5	9	1	7	4	8	6	2
8	4	1	6	2	5	7	9	3
2	6	7	8	9	3	4	1	5

e-sudoku.fr - n° 228114 - Niveau Moyen

عناية

طرق حماية الشعر من أضرار الشمس على الشاطئ وماء الكلور



• لا تهمل شطف شعرك بالماء العذب بعد السباحة؛ للتخلص من الماء المالح أو الكلور.
• اعتمدي تسريحة الضفائر؛ لمنع تشابك الشعر والتقليل من التعرض للعناصر التي تؤدي للشعر.
• استخدمي الشامبو المنقي مرة واحدة في الأسبوع؛ لإزالة تراكم الكلور والمياه المالحة.
• قللي من استعمال أدوات التصفيف بالحرارة؛ لأن الشمس والكلور يجعلان شعرك أكثر عرضة للتلف، وتجنبي استخدام أدوات التصفيف بالحرارة قبل يوم من الذهاب إلى الشاطئ؛ إذ يمكن أن تجعل شعرك أكثر عرضة للتلف.
• ضعي في اعتبارك اعتماد تسريحات الشعر الواقية، كتسريحة الضفائر أو الكعكة؛ لتقليل تشابك شعرك.

على شعرك رطباً وصحياً.
• ارتدي قبعة السباحة، إذا كنت تخططين للسباحة، هذه الخطوة ضرورية لحماية شعرك من المياه المالحة والكلور.
• حاولي الابتعاد عن أشعة الشمس المباشرة خلال ساعات الذروة (من 10 صباحاً إلى 4 مساءً) عندما تكون الأشعة فوق البنفسجية أقوى.

الهند أو زيت الزيتون.
• احرصي على ارتداء قبعة عريضة الحواف أو وشاح خفيف الوزن؛ لحماية شعرك من أضرار أشعة الشمس فوق البنفسجية، إذا لم يكن لديك قبعة أو وشاح، فإن لف شعرك بمنشفة يمكن أن يوفر بعض الحماية.
• طبقي علاج ترطيب عميق أو قناع للشعر بانتظام؛ للحفاظ

• قبل التوجه إلى الشاطئ، ضعي بلسماً يترك على الشعر أو ماسكاً للشعر؛ لإنشاء حاجز وقائي ضد أشعة الشمس والمياه المالحة أو الكلور.
• لا تهمل تطبيق زيت شعر خفيف الوزن، تساعد هذه الخطوة في إنشاء حاجز وقائي ضد المياه المالحة أو الكلور وأيضاً الشمس، بإمكانك استخدام زيت جوز

طفلك

خطوات تطبيق السلوك المهدب للطفل في الشارع



تطبيق السلوك المهدب في الشارع يعتمد على التزام الأطفال بقواعد السلوك الاجتماعي والاحترام المتبادل.
احترام قوانين المرور، والإشارات المرورية، واحترام حقوق المشاة وقائدي الدراجات العادية والأخرى النارية.
أن يكون الطفل متعاوناً ومتسامحاً مع الآخرين، ويحترم حقوق الآخرين، ولا يتدخل في مساحاتهم الشخصية.
الاهتمام بالنظافة؛ بتجنب إلقاء النفايات في الشارع والحفاظ على النظافة العامة، واستخدام صناديق القمامة المخصصة لذلك.
أن يكون ودوداً ومساعداً مع الآخرين، الذين يحتاجون إلى المساعدة، كحمل الأمتعة عنهم أو فتح الأبواب.
الانضباط والانتباه عند استخدام الهاتف الذكي في الشارع، وأن يتأكد من عدم تشتت التركيز على ما يحدث من حوله.
أن يكون مهذباً في التعامل مع

الآخرين، وتجنب اللغة الجارحة أو العنف اللفظي، أن يمتد على تقديم التحية والابتسام للأشخاص الذين يلتقي بهم.
احترام المناطق المخصصة، مثل الأماكن المخصصة للعب الأطفال ومواقف السيارات.
أن يكون رقيقاً وحساساً تجاه الحيوانات، وتجنب إيذاها أو التسبب في إزعاجها.
التبليغ إلى الجهات المعنية، في حالة مشاهدة مخالفات أو تصرفات غير لائقة.
أن يمارس الطفل السلوك المهدب في حياته اليومية، وأن يكون مثلاً حياً للآخرين.

طبخ

سان سباستيان



المكونات
- البيض : 5 حبات
- كريمة الخفق : نصف كيلو
- سكر : 2 كوب (أبيض)
- جبن كريمي : كيلو
- الفرينة : 2 ملعقة كبيرة
- الفراولة : حبات (للترزين)
- التوت : حبات (طازج / للترزين)
- الشوكولاتة : حسب الرغبة (مذوبة / للترزين)
طريقة التحضير
• سخني الفرن على درجة حرارة 220 مئوية.
• في وعاء عميق، اخفقي الجبن الكريمي لمدة 10 دقائق أو حتى يتضاعف حجمه، ثم أضيفي كريمة الخفق، واستمري في الخفق لمدة 5 دقائق إضافية.

• بعد ذلك، أضيفي البيض واحدة تلو الأخرى مع الخفق بعد كل إضافة، ثم أضيفي الفرينة واستمري في الخفق.
• في قالب مخصص للتشيز كيك، ادھني حواف القالب والقاع بالقليل من الزبدة.
• اسكبي خليط كيك سان سباستيان في القالب.
• أدخل القالب إلى الفرن المسخن مسبقاً لمدة حوالي 50 دقيقة.
• اتركي الكيك يبرد تماماً، ثم زيني بحبات الفراولة الطازجة، أو التوت الطازج، والشوكولاتة الذائبة.

تدبير

خطوات خاصة بتنظيف القبعات مع كثرة استخدامها في الصيف



الداخلي والخارجي من القبعة.
• الشطف:
اشطفي جيداً بماء بارد لإزالة بقايا الصابون.
• التجفيف:
أصغري تشكيل القبعة الرياضية بلطف. ثم، ضعها على منشفة نظيفة، مع ضرورة تركها لتجف في الهواء، بعيداً عن أشعة الشمس المباشرة.

• التنظيف:
استخدمي فوطة مصنوعة من القماش، مبللة بمزيج

• تنظيف البقع:
يجب فرك البقع بلطف، باستخدام خليط مؤلف من منظف الغسيل الخفيف وماء. إشارة إلى ضرورة نزع البقع، قبل غسل القبعة.
• الغسل اليدوي:
املئي الحوض بماء فاتر وأضيفي كمية صغيرة من منظف الغسيل الخفيف، مع تحريك الماء، بكفك، بلطف. اغمري القبعة الرياضية في الماء، مع ضرورة استخدام فرشاة ناعمة في تنظيف الجزئين،

صحتك

طرق علاج انسداد الأذن في المنزل



إلى قناة الأذن، ليعمل على فتحها. تأكدي من البقاء لمدة لا تقل عن 5 إلى 10 دقائق في جو البخار.

تغيير في الوقوف

إذا كانت أذنك مسدودة بالماء، يمكنك محاولة الاستلقاء على الجانب المسدود على منشفة أو طي الرأس للجهة ذاتها والقفز على الساق للجهة نفسها، قد تساعد المجاذبية الماء على الخروج من أذنك.

مضغ الطعام والعلكة

إذا كانت أذنك مسدودتين، فحاولي البلع بشكل متكرر، أو التثاؤب وفمك مفتوح على مصراعيه، أو مضغ العلكة الخالية من السكر لفتح قناة استاكيوس.

كمادات دافئة أو بخار

حاولي تطبيق كمادة دافئة على أذنك أو أخذ حمام ساخن. يمكن أن يساعد الاستحمام في وصول البخار

الزيوت المعدنية
اعلمي إلى تقطير قطرات من الزيت المعدني أو زيت الزيتون أو زيت الأطفال في أذنك المسدودة. قومي بتدفئة 2 إلى 3 ملاعق كبيرة من الزيت الذي تختارينه، ولكن احرصي على ألا يكون ساخناً جداً.
افحصي حرارة الزيت على يدك أو معصمك للتأكد من أن درجة الحرارة آمنة ولا تسبب أي تحسس لبشرتك.

مزيلات احتقان الأنف

هذه المزيلات هي متاحة دون وصفة طبية، وقد توفر الراحة من انسداد الأنف، خاصة عند الإصابة بالتهاب الأنف أو الجيوب الأنفية.

علامات نجاح الرضاعة الطبيعية وشبع الطفل



على الجانب الآخر، عدم وضع الثدي بطريقة صحيحة في فم الطفل يُعد له تأثير في إنتاج الشقوق في حلمة الأم؛ ما يسبب الألم وانسداد قناة الحليب، ما يؤدي إلى العديد من المضايقات عند الرضاعة الطبيعية، وتعتبر الشقوق في الحلمة من الأسباب الرئيسية لتوقف الرضاعة الطبيعية.
في النهاية، يجب الانتباه إلى أن من العلامات الأخرى التي قد تشير إلى أن الطفل مشبع ويطنه ممتلئ هي المص البطيء في نهاية الرضاعة الطبيعية، وانفصال الطفل تلقائياً، ويُعد من المهم أيضاً بالنسبة إلى الأم التحقق مما إذا كان الطفل قد أفرغ ثديها بالفعل.

بحلول اليوم الخامس، ويجب أن يتبرز الطفل من 3 إلى 4 مرات يومياً عند عمر أربعة أيام.
يجب الانتباه إلى أنه تؤثر طريقة وضع الطفل في الثدي أثناء الرضاعة الطبيعية بشكل مباشر وصحيح على كمية الحليب التي يجب أن يتناولها، وبالتالي تعزز زيادة وزن الطفل.

إرضاع الطفل بشكل متكرر، من 8 إلى 12 مرة خلال 24 ساعة.
يبدو الطفل سعيداً بعد الرضاعة، ويترك الثدي من تلقاء نفسه فقد يغلق الطفل قبضة يديه قبل الرضاعة وهي علامة على الجوع، ثم غالباً ما يسترخي ويفتحها بعد تناول ما يكفي من الحليب.
زيادة الوزن تكون كما هو متوقع نحو -155 240 غراماً أو 8.5-5.5 أوقية أسبوعياً حتى عمر أربعة أشهر.
سماع صوت بلع الطفل الحليب بشكل واضح في أثناء جلسات الرضاعة.
تحول براز الطفل إلى اللون الأصفر مع قوام رخو وغير طبيعي



تبرير سلوك القتلة..

حين يصبح الشر وجهة نظر في السينما

أنهم سجلوا موقفهم عبر "تويتر" مُستخدمين وسم "#ثانوس كان على حق" (#Thanos was right).

حين تغيب العدالة

إنهم محض لصوص مكانهم الطبيعي السجون، قد يظن البعض أن هذا هورد الفعل المتوقع والرأي الشائع لمجموع شعب شاهد -على الهواء مباشرة- حفنة من اللصوص يسطون على دار صك النقود الملكية في دولتهم، لكن هذا ليس ما جرى.

على مدار مواسم مسلسل "لا كاسا دي بابل" (La casa de papel)، والمعروف أيضا باسم (Money Heist)، ظل المشاهدون يتمنون التوفيق للفرقة التي كوّنها البروفيسور والنجاح بالسطو على البنوك، اقتناعا منهم بأن الجريمة ليست دنيئة بأي حال وإنما نتيجة منطقية في غياب العدالة الاجتماعية.

حتى أن كثيرين تعاملوا مع الأبطال بوصفهم رمزا ثوريا يمنحهم الأمل ليس في حياة أفضل بالضرورة، بل بأن تتجرّع السلطة الرأسمالية شيئا من المرارة، وأن تدفع ولو ثمنا بخسا جراء جشعها اللامتناهي.



"الصالح العام خير وأبقى من مصلحة الفرد". تلك هي النظرية التي اعتنقها "ثانوس" (أحد أكثر الأشرار الخارقين قوة وشرا في عالم مارفل، في فيلم "المنتقمون: الحرب اللانهائية" (Avengers: Infinity War)) حين قرر وضع حد للزيادة السكانية المربعة والخلاص من نصف سكان كوكب الأرض بسبب قلة الموارد بعد أن صار المتاح لا يضمن استمرارية العيش سوى لنصف سكان العالم، فأى فائدة تُرجى إذا ظل الجميع أحياء لوقت قصير وبعدها فني العالم بأكمله؟

وفي محاولة منه أن يظل عادلا، قرر المساواة في الظلم والقتل بطريقة عشوائية تنفي عنه تهمة التمييز، لكن الغريب أن قطاعا عريضا من رواد منصات التواصل الاجتماعي وافق على ما فعله ثانوس ووجدوا دوافعه منطقية، حتى

النفسية أو إجبارهم على الانعزال مجتمعا. جدير بالذكر أن فيلم "ويبلاش" صدر عام 2014، وحصل عنه سيمونز على جائزة أوسكار أفضل ممثل مساعد، وبجانب ذلك اقتنص العمل أيضا جائزتي أوسكار أفضل مونتاج وأفضل مزج صوت، في حين احتل المرتبة 41 ضمن قائمة أفضل 250 فيلما في تاريخ السينما العالمية، وفقا لموقع "إم دي بي" (IMDb) الفني.

أيهما ستختار: الصالح العام أو مصلحة الفرد؟
المتابع لأفلام الأبطال الخارقين يُدرك كيف يمكن للشيطان أن يكمن في التفاصيل، خاصة حين تصبح المعضلة هي الاختيار بين كفتي ميزان: الأولى تضم بعض البشر، والثانية تضم الصالح العام لبقية العالم.

الطبية فإن مرارة التجربة تجعله ينوي التظاهر بالجهل التام، قبل أن ينتقم من أسرة البطل بأكملها بطريقة مرعبة ولا يمكن التنبؤ بها، قبل أن يضع الطبيب أمام اختيار إجباري وغير إنساني يجعله يذوق من الكأس نفسه.

إلى أي مدى يمكن للغاية أن تبرر الوسيلة؟

"الغاية تبرر الوسيلة" قاعدة شائعة، وإذا لم توضع لها ضوابط وشروط قد يُساء استخدامها إلى حد التسلط والدكتاتورية، لكنها تظل المحرك الأساسي واللافتة التي يرفعها العديد من أشرار الدراما، خاصة إذا صاحب ذلك يقينهم بأنهم يعرفون أكثر.

هذا بالضبط المنهج الذي اتبعه الممثل جي كيه سيمونز أثناء أدائه شخصية "المايسترو" حاد الطباع "فلتشر" في فيلم "ويبلاش" (Whiplash)، فرغم أساليبه الغليظة وغير الشرعية أحيانا فإنه طالما وجدها قابلة للتبرير، إذ إن الهدف منها إجبار المتدربين على بذل أقصى ما يمكنهم فعله ذهنيا وجسديا لتحقيق أحلامهم حتى ولو كان السبيل لذلك إصابتهم بالقلق والاضطرابات

في السمات الشخصية أو يُذكرونهم بأنفسهم؛ مما يجعلهم قد يفضلون مشاهدة العمل على انفراد لضمان الحفاظ على صورتهم الذاتية من دون تهديد.

ومن خلال القائمة التالية سنتعرف على أشهر الأشرار في السينما، الذين كانت لديهم وجهات نظر تستحق التأمل وإعادة التفكير قبل التسرع وإطلاق الأحكام. الانتقام طبق يؤكل باردا كعادة المؤلف والمخرج اليوناني يورغوس لاثيموس، يأخذنا عبر فيلمه "مقتل الغزال المقدس" (The Killing of a Sacred Deer) الذي صدر في 2017 إلى مأساة أشبه بالملاحم الإغريقية التي تضعنا أمام اختبار قاسٍ وعنيف.

قصة الفيلم تحكي عن جراح قلب يعيش حياة مستقرة وهادئة مع زوجته وطفليه، لا يُغصها سوى إدمانه الخمر وهو ما يؤثر عليه مهنيًا، إذ يتسبب في قتل مريض نتيجة قلة التركيز أثناء إحدى العمليات الجراحية، ومع ذلك يُنكر فعلته ويتظاهر بالكمال. لكنه في الوقت نفسه يحاول التكفير عن خطيئته بالتقرب إلى الابن المراهق للمتوفي، وما لم يتوقعه كان اكتشاف الابن الحقيقة، ورغم سجية الفتى

هل سألت نفسك يوما: لماذا تقع في حب الأشرار الذين تشاهدهم على الشاشة رغم اختلافك معهم أخلاقيا أو فكريا؟ فقد فاز محمود المليجي بحب الجمهور رغم قيامه بدور الشرير في أغلب أدواره، وتحول توفيق الدقن إلى الشرير المفضل للجميع بفضل خفة ظله، وفي السينما العالمية ترك الأشرار -من أمثال الجوكو وغيره- أثرا محببا لدى قطاع عريض من الناس! البعض يبرر ذلك بكون الأشرار أكثر إثارة ومتعة، خاصة أن ردود أفعالهم غير متوقعة.

دفعت هذه الظاهرة -حسب مجلة "ساينس كونكتد" (Science Connected Magazine) - لإجراء استطلاعات ودراسات علمية من أجل تقصي الحقائق بالأرقام والدلائل. وبعد سلسلة من التجارب، اكتشف أن أشرار الحكايات يمنحون المشاهدین مُتَنَفِسا لاستكشاف الجانب السيئ والمظلم أو غير الأخلاقي من أنفسهم، من دون الحاجة للتصرف بناء عليه في الحياة الواقعية أو تحمّل العواقب، والأهم من دون التعرّض للحُكم أو جلد الذات. ولهذا ينجذب الأغلبية للأشرار الذين يشبهونهم

: مرآيا الرعب . أفلام ستتوقف عن التحديق في المرأة بعد مشاهدتها :



رعبا، ويدور حول زوجين شابين ينتقلان إلى منزلهما الجديد وهو قصر شاهق في نيو إنغلاند يقع على جرف، وتحكى عنه العديد من الحرافات المحلية القاتمة والتي من ضمنها أنه يجب إزالة كل مرآيا المنزل. تدور القصص حول المرآيا القاتلة والخيالات المرعبة التي تظهر بها والتي يلاحظها بالفعل أصحاب المنزل الجدد.

المتنمرين، وسرعان ما يموت أعداؤها، يسارا ويمينا، لكن قوى المرأة تصبح أقوى من أن تسيطر عليها ميغان وهنا تتدخل الأم في محاولة منها لإنقاذ الفتاة.

"الزجاج الجائع"

هذا العنوان المخيف كان لحلقات مسلسل تلفزيوني يبقى رغم مرور الوقت أحد أكثر المسلسلات

مجموعة من الغوغاء لقطع يده واستبدال خطاف ملطخ بالعضل بها، ثم ترك أسراب النحل تلسعه حتى الموت وبعد ذلك حرق جثته ونثر رماده في جميع أنحاء المنطقة.

"مرآة المرأة"

يحكي الفيلم قصة الفتاة ميغان التي تنتقل من لوس أنجلوس إلى بلدة صغيرة مع والدتها كارين بلاك بعد وفاة الوالد. تجد ميغان امرأة قديمة في غرفتها وتصر على الاحتفاظ بها، وعندما تبدأ الدراسة تتحول حياة ميغان إلى جحيم بسبب تتمر زملاء الدراسة منها ومن ملابسها الجنائزية.

تكتشف ميغان صلاحيات سحرية للمرأة القديمة يمكنها أن تساعد على الانتقام من هؤلاء

جبلان) وتيم (برينتون تويتس) إعادة بناء علاقتهما. يشك الشقيقان أن للمرأة العتيقة الموجودة في منزلها صلة بمأساة موت والديهما بسبب الانعكاسات الخارقة للطبيعة التي تصيب أي شخص يحقد بها بالهلاوس. وعندما تقترب كايلى من الحقيقة، يقع الشقيقان في قبضة المرأة الشريرة.

"رجل الحلوى"

يدور الفيلم حول طالبة الدراسات العليا هيلين لايل التي قدمت أطروحتها حول أسطورة محلية لرجل الحلوى الذي كان شبعا لفنان أعدم من قبل مجموعة من الغوغاء بعد وقوعه في حب امرأة بيضاء كان يرسمها في إحدى لوحاته. قرر والد حبيبته استئجار

المرايا استخدمت المرايا في أفلام لخلق شعور بالخوف وعدم الارتياح عند كشف حقائق مرعبة عن الذات أو عن الآخرين، ويمكن رصد ذلك في مجموعة كبيرة من أفلام الرعب الكلاسيكية والحديثة، نستعرض عددا منها في ما يلي:

البريق

لا يمكن عرض هذه القائمة دون تضمين هذا الفيلم الذي أخرجه ستانلي كوبريك، ويعد أحد أشهر أفلام الرعب في تاريخ السينما، ويدور حول انحدار بطل العمل جاك تورانس (جاك نيكلسون) نحو الجنون. من خلال الاستخدام المتكرر للمرايا في الفيلم عزز المخرج الشعور بالارتباك، وشكلت المرايا في الفيلم اختبارا لما هو حقيقي وما هو خيالي، ويتزايد استخدام المرايا كلما اقترب البطل من الجنون.

أوكيولوس

بعد موت والديهما بـ10 سنوات، يحاول الشقيقان كايلى (كارين

استخدمت المرايا في أفلام لخلق شعور بالخوف وعدم الارتياح عند كشف حقائق مرعبة عن الذات أو عن الآخرين، ويمكن رصد ذلك في مجموعة كبيرة من أفلام الرعب الكلاسيكية والحديثة، نستعرض عددا منها في ما يلي:

"المرايا"

يدور الفيلم حول الشرطي السابق كيفر ساذرلاند الذي تحاول قوى شريرة الوصول إليه وإلى عائلته عن طريق المرايا، وتدفعهم تلك القوى إلى رؤية انعكاسات غريبة عن أنفسهم في المرأة ويحاول كارسون البحث عن طريقة لإنقاذ عائلته. يدعم الفيلم الأساطير المخيفة للمرايا المربعة ويجدد خوف الجماهير الفطري من

تجليات الثورة الجزائرية (1954-1962م) في الدراسات والبحوث الأكاديمية

-وقفه مع نماذج مختارة-

إن من يتأمل في الإطار التاريخي العام يُدرك أن الفترة الممتدة ما بين (1945م)، و(1954م)، قد اتسمت بالصراع بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفياتي من أجل الاستحواذ على العالم، والسيطرة على مختلف الدول، حيث عرفت هذه المرحلة أزمات حادة، مثل: أزمة براغ (1948م)، وحرب كوريا (1950م)، التي كادت أن تؤدي إلى قطيعة حادة، كما سيطر شعب نشوب حرب عالمية جديدة على العقول من جديد..



..تابع

ومن أبرز النتائج التي توصل إليها الباحث (أحمد منغور) في دراسته: «موقف الرأي العام الفرنسي من الثورة الجزائرية 1954-1962م»:

- أن الوضع الذي عاشته فرنسا أثناء الحرب العالمية الثانية إنما كان نقطة تحول حاسمة في التعامل مع قضايا المستعمرات لاسيما من طرف الشعب الفرنسي.

-اختلف موقف الرأي العام الفرنسي من قضية الهند الصينية ومن الثورة الجزائرية في بدايتها؛ حيث اعتبر الأولى قضية تصفية استعمار تعقدت أكثر لأنها دخلت ضمن دائرة صراع الدول لذلك لابد من التخلص منها بأسرع وقت، بينما كان موقفه من الثورة الجزائرية هو الموقف الرسمي الفرنسي.

- كانت الجزائر لا تمثل أية أهمية بالنسبة للرأي العام الفرنسي، والمواطن الفرنسي خصوصاً؛ الذي لا يعرف عنها أي شيء سوى ما قرأه في الكتب المدرسية واطلع عليه في دروس الجغرافيا على أنها مقاطعة فرنسية؛ حتى إن الجزائر كانت تحت وصاية وزارة الداخلية تشرف على إدارتها مصلحة الشؤون الجزائرية المكونة من رئيس مصلحة وخمسة أو ستة موظفين فقط.

- رغم أن الثورة طرحت أمام العدو، منذ البداية كل الخيارات من أجل تسوية سريعة وعادلة للمشكلة، إلا

أن عناد المستعمر جر فرنسا وشعبها إلى حرب استنزافية مما زاد في طول أمدها.

- إن موقف الرأي العام الفرنسي من الثورة الجزائرية تميز ببسط كبير، فلم تتبلور المواقف إلا بعد مرور سنوات من اندلاعها وهذا يدل على أن حركة المجتمع الفرنسي بطيئة جداً قياساً مع المجتمعات الليبرالية الأخرى في أوروبا وأمريكا، وإذ دل ذلك على شيء فإنما يدل على أن الحريات الأساسية للمواطن الفرنسي لم تكن مضمونة ومتاحة للجميع، وإنما هي مقيدة ولا يُسمح لها بأن تتجاوز حدوداً معينة، وهنا يمكن القول إن الاجتهاد القانوني في فرنسا كان معطلاً وجامداً؛ لأنه لم يتعد إلى تشريع قوانين أخرى تعترف بحريات جديدة أصبحت مكتسبة في البلدان الديمقراطية.

- أصبحت وسائل الإعلام في تلك الفترة عاملاً أساسياً في صنع وتوجيه الرأي العام في العديد من البلدان، إلا أن حدود تأثير الصحافة الفرنسية وخاصة المكتوبة كان ضيقاً ونسبياً آنذاك، وهي التي كان من المفروض أن تصنع موقف الرأي العام الفرنسي من الثورة الجزائرية، حيث إن أحداث الثورة كانت أكثر وقعاً، وكان دور ديغول بدرجة أكبر، إذ أنه وجّه الرأي العام وصنع موقفه الذي يخدم سياسته، وتجلى ذلك في الانتخابات والاستفتاءات التي أجريت أثناء الثورة.

- كان المثقفون بفرنسا هم رواد الموقف الرفض للحرب في الجزائر والتنديد بأعمال العنف والتعذيب ووصفوا ذلك بالعمل اللاإنساني وغير المسبّر، إلا أن ضعف تأثيرهم على الرأي العام هو الذي أخر صعودهم إلى الواجهة، رغم كتاباتهم الجريئة، في وقت مبكر، وكان بيان 121 هو أول حركة مهرجانية قام بها المثقفون.

- إن سلبية موقف الرأي العام الفرنسي من الثورة في بدايتها، كان يمثل سكوت فئة واسعة من الشعب الفرنسي، التي وصفها السياسيون بالأغلبية الصامتة، هذه الأغلبية تحولت إلى عنصر فعال وقائد للرأي العام فيما بعد، خاصة في السنوات الأخيرة من عمر الثورة عندما أصبح الشعب الفرنسي يخرج إلى الشارع.

- لم يكن في فرنسا رأي عام واحد بل آراء عامة متعددة، فهناك الرأي العام اليساري والرأي العام اليميني والرأي العام النقابي والرأي العام الطلابي والرأي العام الديني وغيرها.

- يُمكن اعتبار تأييد الرأي العام الفرنسي للحلول المقترحة لحل القضية الجزائرية في نهايتها، يرجع إلى أسباب براغماتية؛ حتى يتخلص المجتمع الفرنسي من أعباء الحرب التي كان يتحمل نسبة كبيرة من تكاليفها، عن طريق تسديد الضرائب التي ارتفعت نسبتها أثناء الحرب،

وعن طريق تجنيد أبنائه وإرسالهم إلى الموت الأحمر. - لقد مر موقف الرأي العام الفرنسي من الثورة الجزائرية بعدة تطورات، يُمكن تقسيمها إلى عدة مراحل هي: مرحلة الغموض، وتمتد ما بين: (1954-1956م)، ومرحلة التردد، وتنحصر ما بين (1956-1958م)، ومرحلة الانقسام ما بين: (1958-1960م)، ومرحلة الانقلاب، وهي اتجاه كامل للرأي العام نحو إنهاء المشكلة وذلك ما بين: (1960-1962م)، كما يُمكن دراسة موقف الرأي العام الفرنسي انطلاقاً من الاتجاهات الكبرى التي تشكله، وهي: الاتجاه الماركسي والاتجاه الليبرالي، والاتجاه المسيحي.

3- مؤتمر الصومام وتطور ثورة التحرير الوطني الجزائرية 1956-1962م، للدكتور محمد لحسن أزغيدى؛

يُشير الدكتور (محمد لحسن أزغيدى) في مقدمة الكتاب إلى أن جبهة التحرير الوطني استطاعت أن تقود الثورة رغم الإكبات البسيطة التي كانت في حوزتها، ضد دولة استعمارية تفوقها عدة وعتاداً ومدعمة من طرف الحلف الأطلسي، لكن الثورة الجزائرية استطاعت بفضل التحام الشعب حولها، أن تدخل مرحلة جديدة بعد مؤتمر الصومام في:



الدكتور/ محمد سيف الإسلام بوفلاقة

كلية الآداب واللغات،
وجامعة عنابة، والجزائر

الصريح تصدر عن ش.ذ.م.م "الصريح" رأسمالها: 100.000.00 دج المدير المسير/ مدير التحرير خميسي غانم		المدير مسؤول النشر: رضوان سكلولي منسقة التحرير: إبتسام بلبل	رقم الحساب البنكي: 004 00215 4000034856 92 القرض الشعبي الجزائري وكالة رقم: 215 شارع الأمير عبد القادر - عنابة رقم الحساب البريدي: CCP SARL EL SARIH n°0021002977 clé 50	العنوان: شارع ابن خلدون 04 بجانب وكالة أوريدو شارع قمبيط الطابق الثالث عنابة أرقام الهاتف والفاكس: المدير المسير: 038 48 65 51 الإدارة: 038 48 65 52 السكرتاريا: 038 48 65 53 رئيس التحرير: 038 48 65 54	الإشهار: 038 48 65 52 038 48 65 53 sarihpess@gmail.com www.sarih.dz الطبع: S.I.E الإخراج: P.A.O الصريح	ملاحظة: الوثائق أو الصور التي تصل الجريدة لن ترد لأصحابها حتى في حالة عدم النشر
البريد الإلكتروني: Programmation.regie@anep.com.dz agence.regie@anep.com.dz		الهاتف الثابت: 021 73 71 28 / 021 73 76 78 / 021 74 99 81 الفاكس: 021 73 95 59		من أجل إشهاركم توجهوا إلى: المؤسسة الوطنية للاتصال، النشر والاشهار وكالة ANEP، المتواجدة بـ: 01 نهج باستور - الجزائر.		

فلنا

فخ الرادار

قالوا

إنزال استثنائي بالفنادق



تعيش الجزائر صيفا سياحيا استثنائيا، مع تسجيل تدفق قياسي للمصطافين وارتفاع لافت في الطلب على الإيواء بمختلف ولاياتها الساحلية، حيث تجاوز عدد الأسرّة المحجوزة على مستوى الفنادق في العشرة أيام الأخيرة لشهر أوت 55 ألف سرير عبر 14 ولاية ساحلية، في وقت لا تعكس هذه الأرقام وحدها الحجم الحقيقي للطلب، باعتبار أن الحجوزات تشمل أيضا المراكب والمنازل المؤجرة، التي تحولت إلى خيار متزايد بالنسبة للعائلات والسياح. وكشف رئيس الفيدرالية الوطنية للفندقة والسياحة، عبد الوهاب بولفخاد، أن المؤشرات المسجلة خلال موسم الاصطياف الجاري تؤكد أن عدد المصطافين بلغ مستويات قياسية مقارنة بالسنوات الماضية، مشيرا إلى أن ولاية سكيكدة لوحدها سجلت حجز نحو 4 آلاف سرير، في صورة تعكس حجم الضغط المسجل على مختلف هياكل الإيواء.

بالصورة



ساحة الثورة بعنابة أيام زمان

الأمة تنبع من صلب دين عظيم



أكد وزير الشؤون الدينية والأوقاف، يوسف بلمهدي، أن بناء الأمة الجزائرية ونهضتها الشاملة يستندان إلى منظومة قيمية وإيمانية راسخة؛ حيث تبرز المرجعيات الوطنية أن الأمة تنبع من صلب هذا الدين العظيم، وتستمد اعتزازها واستمرارها من علاقة وثيقة بالله والرسول والمجتمع المسلم. وأوضح الوزير أن الثورة التحريرية الجزائرية شكلت المحطة الأبرز والنقلة النوعية في مسار المقاومة ضد الاستعمار الفرنسي، لاسيما المرحلة المفصلية مع انطلاق الهجمات الكبرى في أول نوفمبر 1954 والشمال القسنطيني تلتها أعمال مؤتمر الصومام. وأشار إلى أن هذه الأحداث التاريخية لم تكن حركة عفوية، بل كان بناء مؤسسيا وشبكيا محكما تقوده قيادات مستنيرة تحملت الأمانة واجهدت في سبيل الله، صانعة ببطولة الشعب وجيش التحرير معا ملحمة وطنية خالدة.

وقال الراوي

الشروع في عملية الانتقاء للالتحاق بمدارس الجيش

أعلنت وزارة الدفاع الوطني عن اختتام التسجيلات الأولية للمتدربين للتجنيد المباشر للضباط الناجحين في شهادة البكالوريا 2026، فيما عرف رابط التسجيلات الأولية موقع وزارة الدفاع الوطني إقبالا كبيرا للراغبين في الالتحاق بمختلف قوات الجيش. وكشفت مصادر عليمة أن مدارس ومؤسسات التكوين التابعة لوزارة الدفاع الوطني قد شرعت في عملية الانتقاء التي تكون بحسب الشروط المحددة في دليل التجنيد، وكذا وفق مبدأ الأفضلية لأعلى معدل، بناء على عدد المقاعد البيداغوجية المتاحة، قبل أن يتم استدعاء المترشحين المستوفين للشروط الذين سجلوا أنفسهم على منصة التسجيلات الأولية، لأجل التقرب من مدارس ومؤسساتها التكوينية لإجراء عملية الانتقاء المتمثلة في الاختبار الشفهي والكتابي، فضلا عن اختبار في التربية البدنية والرياضية، اختبار بيسيوتقني، إضافة إلى فحص طبي.

إنتاج الجزائر من الغاز يرتفع

ارتفع إنتاج الجزائر من الغاز الطبيعي خلال النصف الأول من عام 2026 بنسبة 4.2 بالمائة، ما يعادل 2.2 مليار متر مكعب، ليسجل أعلى مستوى لهذه الفترة منذ 3 سنوات. وتوضح أحدث البيانات لدى وحدة أبحاث الطاقة، ارتفاع إنتاج الغاز الجزائري إلى 54.01 مليار متر مكعب، مقارنة بـ 51.81 مليار متر مكعب خلال النصف الأول من عام 2025. وتزامن ذلك مع ارتفاع استهلاك الغاز بنسبة 6.3 بالمائة إلى 28.49 مليار متر مكعب خلال النصف الأول من 2026، مقارنة بـ 26.81 مليار متر مكعب خلال الفترة نفسها من العام الماضي.



بولبينة يخوض تجربة جديدة

أعلن نادي الدحيل القطري لكرة القدم عن انتقال مهاجمه الدولي الجزائري، عادل بولبينة، إلى صفوف نادي الدرعية الصاعد الجديد إلى البطولة السعودية للمحترفين، دون الكشف عن تفاصيل الصفقة. وكتب النادي القطري على موقعه الرسمي "وافقت إدارة نادي الدحيل على انتقال الدولي الجزائري عادل بولبينة إلى نادي الدرعية السعودي، وذلك خلال فترة الانتقالات الحالية". وأعربت إدارة النادي القطري "عن شكرها وتقديرها للاعب على ما قدمه من جهد وعطاء خلال فترة دفاعه عن ألوان الفريق"، متمنية له "دوام التوفيق والنجاح في مسيرته الكروية المقبلة مع نادي الدرعية".



عبون الصريح





بالمرصاد

يكتبه: خميسي غانم

النظافة مسؤولية المواطن أكثر من المؤسسات

الكثير منا ينهر أثناء زيارته خاصة لدول الغرب بنظافة الشوارع، وترتيب العمران ورقي المحيط، والمؤكد أن ذلك ما كان ليتحقق في تلك الدول لولا تحضر المواطن وتواجد جمعيات البيئة على الأرض، والكثير من تلك الجمعيات ينتج أعمالا في صالح المجتمع لا أقوالا مبتغاها الأول التزلف والتقرب من الإدارة، وإلى ذلك فإن المواطن عند هؤلاء لا تجده إلا متشبعا بالحس المدني ويحرص على جعل الحديقة الأمامية لمسكنه أحسن ربما من الحدائق العمومية، عكس ما هو حاصل عند الأثرياء الجدد عندنا فهم يصرفون أرقاما فلكية من الأموال لبناء فيلات ثم يحولونها إلى سجون بجردان إسمنتية ومحلات منفرة ومشوهة للمحيط، والمواطن في تلك الدول لا يرمي كيس النفايات وفي وضع النهار بمحاذاة العمارة وعلى الرصيف العام، ولا يرمي قارورات البلاستيك والأكواب الورقية للقهوة وعلب السجائر المستهلكة ومعلبات الأكل بمختلف أنواعها والخبز اليابس لتتقات منه الفئران ويتكاثر مباشرة في الشارع، ولا يرمي قنينات الخمر وقاروراته دون حياء ولا ضمير في الفضاء العام، وسبق أن استشهدت برواية زميل زار "سنغافورة" ورمى عقب سجارته في الشارع فلم يدري لا كيف ولا متى التقط وأرسلت له غرامة مالية إلى الفندق الذي يقيم فيه، وهناك تنشأ العائلات أطفالها على احترام البيئة والمساهمة في تزيينها فلا تجد طفلا يعتدي على مساحات للمرور ولا تجد طفلا يقطع الأشجار عند نموها، ومما سلف لا يمكن أن نحمل المؤسسات لوحدها مسؤولية تدهور محيطنا الذي نعيش فيه، وهو في كثير من التجمعات السكانية محيطة بانسا لغياب المبررات سواء من المواطن المستسلم للحياة في الأوساخ أو جمعيات الأحياء التي تنام في سبات عميق، وقد قالها العلامة ابن باديس في ما معناه لو كل مواطن ينظف أمام بيته لأصبحت مدننا نظيفة، وقال أيضا رائد الإصلاح "إذا علمت ولدا فقد علمت فردا، وإذا علمت بنتا فقد علمت أمة".

الصريح

يومية وطنية شاملة

المعلومة بكل صراحة

الخميس 27 أوت 2026 م الموافق لـ 14 ربيع الأول 1448 هـ

يكتبها أسبوعيا:

الدكتور السبحي سلطاني



مركة ناهج التعليم في الجزائر:

من موروث الاستعمار إلى السيادة الثقافية

تلاميذ مختلف المراحل التعليمية وتجلى ذلك بوضوح في ارتفاع نسبة التسرب المدرسي من جهة والإجهاد الكبير الذي بات يعيش تلاميذ المؤسسات التربوية خاصة في مرحلة التعليم الابتدائي من جهة أخرى، ومن هنا بات الإصلاح أكثر من ضروري. ويبدو أن حضور التيار الإيديولوجي في هذا المسار الإصلاحي وجد في تأخير تدريس مادة اللغة الفرنسية إلى السنة الرابعة من التعليم الابتدائي مساسا وجوديا بهذه اللغة التي يرتبط بها ارتباطا روحيا لذلك ظهرت بعض الوجوه السياسية والثقافية على الساحة وأبدت رفضا قاطعا لهذه الإصلاحات بدعوى أنها ليست في مستوى تطعاتهم ولا تفسي بما ينبغي أن يكون، رغم أن الوصاية كشفت عن الأسباب الجوهرية التي دفعتها إلى مباشرة هذه الإصلاحات التي باتت أكثر من ضرورية، وعليه انبرى المدافعون عن اللغة الفرنسية للوقوف في وجه هذه الإصلاحات متوسلين في ذلك بمختلف الآليات الإقناعية التي يرونها مناسبة، ولكن هل يمكنهم إيقاف عجلة قطار الإصلاحات عن الدوران؟ الأيام المقبلة كفيلة بالرد عن هذا التساؤل... تحياتي.

بصلة.
• الإصلاح الجذري وأمرية 1976: صدرت الأمرية رقم 35-76 (في أبريل 1976) ووضعت المبادئ الأساسية للتعليم: ديمقراطية التعليم، تعريبه، توحده، و"جزارة" الإطارات والطاغم التربوي (الاستغناء عن التعاون الأجنبي تدريجيا). (1970 - 1985)
• مرحلة التقييم والتعديلات الجزئية (فترة التسعينيات) شهدت هذه الفترة مراجعات طفيفة في المناهج وتعديلات في بعض البرامج لاحتواء أزمة التسرب المدرسي والضغط على الهياكل.
• مرحلة الإصلاح الشامل (2003 - يومنا هذا): جاءت هذه المرحلة بعد تقرير "اللجنة الوطنية لإصلاح المنظومة التربوية" (سنة 2001) وقرارات الحكومة سنة 2002، انطلق أكبر ورش إصلاح هيكلي وبيداغوجي للمدرسة الجزائرية. شهدت المرحلة الأخيرة العديد من ردود الفعل المناهضة لهذه الإصلاحات التي يرى أصحابها أن هذه الإصلاحات طفى عليها البعد الإيديولوجي أكثر من الجانب البيداغوجي مما أثر كثيرا على منتج المدرسة الجزائرية، حيث أسهمت هذه الإصلاحات في رفع منسوب الضغط على أبنائنا من

فالعالم يشهد يوميا تطورا مذهلا كل ساعة بل كل دقيقة بل كل ثانية، وبالتالي علينا نحن في الجزائر أن نتكيف مع هذه التغيرات الهائلة التي تدفعنا إلى تحيين أفكارنا ورؤانا ومنظومتنا التربوية التي تنتج لنا رجال الغد ونساء المستقبل.
وعليه من الطبيعي أن نشهد كل عشرين أو ثلاث عشرينيات مقترحات للإصلاح التربوي الذي ينبغي أن يواكب كافة التطورات التي يعيشها عالمنا المتطور. وقد مرت المنظومة التربوية في الجزائر بالعديد من الإصلاحات التي ارتبطت بسياقات تاريخية وسياسية واجتماعية معينة من ذلك.
• الإصلاح التدريجي: (1962-1970) ورثت الجزائر بعد الاستقلال نظاما تربويا استعماريًا غريبًا عن هوية المجتمع فكان من الطبيعي أن تعجل باقتراح سلسلة من الإصلاحات التي تنسجم مع طبيعة المرحلة، وهي مرحلة الخروج من سطوة الثقافة الاستدمارية الفرنسية، وقد تميزت هذه المرحلة بإجراءات عاجلة تمثلت في: الإدخال التدريجي للغة العربية والتربية الإسلامية ومادة التاريخ في مناهج التعليم قصد فك الارتباط بكل ما يمت للمستعمر الفرنسي

شكلت الإصلاحات التي أدخلتها وزارة التربية الوطنية على العديد من السواد والبرامج التربوية نقطة مفصلية في ظهور بعض الوجوه المحسوبة على التيار الفرنكوفونيالتسردت بكل قسوة على هذه المقترحات بل إن من بين هذه الوجوه من نظرت لهذه الإصلاحات بعين الريبة معتبرة أن تأخير تدريس مادة اللغة الفرنسية في التعليم الابتدائي لصالح اللغة الإنجليزية وما هذه الإصلاحات سوى وسيلة لازاحة اللغة الفرنسية من النظام التربوي الجزائري بشكل عام، ووجد هذا التيار ضالته في التعديلات التي طرأت على مادة الفلسفة ليقود هجومه الشرس على كل المقترحات، وبالمقابل رحبت الكثير من الفعاليات الثقافية التي تتبنى التيار المحافظ بمثل هذه المقترحات معتبرة أن الإجراءات المقترحة من وزارة التربية الوطنية تعد استكمالًا للسيادة الثقافية التي سلبها المستعمر الفرنسي من الجزائريين حتى بعد رحيله.
في حقيقة الأمر لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تظل المنظومة التربوية جامدة أمدا طويلا بل إن التغيير والتعديل والإصلاح سنة كونية بفعل التغيرات الهائلة التي تطرأ بين الحين والآخر على الصعيد العالمي،

استهدفت عددا من أوكار الجريمة والأماكن المشبوهة

توقيف 37 شخصا مشتببه فيه في مدامات أمنية بالذرعان في الطارف

كانوا محل بحث من طرف الجهات القضائية، من بينهم شخص محل أمر بالقبض. وفي السياق ذاته، أفضت عمليات المداهمة إلى توقيف 18 شخصا متورطا في قضايا تتعلق بحيازة واستهلاك المخدرات والمؤثرات العقلية. وقد تم، عقب استكمال الإجراءات الأولية، اتخاذ كافة الإجراءات القانونية والإدارية المعمول بها ضد الموقوفين، بالتنسيق مع الجهات القضائية المختصة إقليميا، في إطار مواصلة الجهود الرامية إلى محاصرة مختلف أشكال الجريمة وتعزيز الأمن والسكينة العامة بإقليم الذرعان.

الرامية إلى محاربة مختلف أشكال الجريمة، خاصة ما تعلق بترويج واستهلاك المخدرات والمؤثرات العقلية، وحيازة الأسلحة البيضاء المحظورة، إلى جانب توقيف الأشخاص محل بحث من طرف الجهات القضائية، وأسفرت العمليات الأمنية عن توقيف 03 أشخاص ينشطون في مجال التجارة والترويج للمخدرات والمؤثرات العقلية، مع ضبط 60 قرصا مهلوسا و193 غراما من الكيف المعالج بحوزتهم. كما تمكنت ذات المصالح من توقيف 10 أشخاص متورطين في قضايا حمل أسلحة بيضاء محظورة، إلى جانب توقيف 6 أشخاص

الصريح - أم دواوي الفهد

تمكنت مصالح أمن ولاية الطارف، ممثلة في الفرقة المتنقلة للشرطة القضائية (BMPJ) بالذرعان، مؤخرا، من توقيف 37 شخصا متورطين في قضايا جزائية، وذلك على إثر عمليات مداهمة واسعة النطاق استهدفت عددا من أوكار الجريمة والأماكن المشبوهة التي يتردد عليها أشخاص مسبقون قضائيا، بإقليم الاختصاص.

وتأتي هذه العمليات في إطار الجهود الأمنية

إثر تفكيك شبكة إجرامية

ضبط 10075 كبسولة من المهلوسات في عين ولمان بسطيف

إلى تحديد هوية 3 أشخاص آخرين متورطين في القضية وتوقيفهم تباعا، من بينهم الممون الرئيسي للشبكة الذي تم توقيفه بعد تقديم الاختصاص إلى ولاية مجاورة، لتسفر العملية عن ضبط 10075 كبسولة من المهلوسات، إضافة إلى قطعة صغيرة من مادة الكيف المعالج و ما يقارب 28 مليون سنتيم من العائدات الإجرامية، وبعد استكمال الإجراءات القانونية تم تقديم المشتبه فيهم أمام النيابة المختصة بمحكمة عين ولمان، يضيف البيان.

الضبطية القضائية بالفرقة المتنقلة للشرطة القضائية بخصوص قيام شخص مشبوه بجلب كميات معتبرة من المؤثرات العقلية وترويجها بمدينة عين ولمان، ليتم تكليف فوج بالزي المدني لتتبع تحركاته وبعد إعداد خطة ميدانية تم توقيفه، بعد التنسيق مع النيابة المحلية بمحكمة عين ولمان تم تفتيش مسكن المعني لتسفر العملية عن ضبط كمية معتبرة من المهلوسات. ووفق المصدر ذاته، مكن التحقيق المفتوح في القضية باستغلال الوسائل التقنية المتاحة

الصريح - إبتسام بلبل

تمكن أفراد الفرقة المتنقلة للشرطة القضائية بعين ولمان في عملية نوعية، من تفكيك شبكة إجرامية متكونة من 4 أشخاص مسبقين قضائيا، تتراوح أعمارهم بين 28 و 54 سنة، يحترفون ترويج المؤثرات العقلية مع ضبط لمهلوسات وعائدات مالية إجرامية. حيثيات العملية، وفق بيان لمصالح الأمن بالولاية، تعود إلى استغلال معلومات من قبل

الأغواط

إحباط محاولة تهريب أكثر من 5 آلاف "كاشية"

تمكن أعوان الفرقة الجهوية المتخصصة في مكافحة التهريب للجمارك بالأغواط، بالتنسيق مع الفرقة الإقليمية للدرك الوطني بالأغواط، في عمليتين متفرقتين، من إحباط محاولة تهريب كمية من الأقراص المهلوسة، ووفق بيان لمصالح الجمارك، أسفرت العمليتين عن توقيف ثلاثة أشخاص وإحالتهم على الجهات القضائية وحجز 5398 قرصا مهلوسا نوع بريغابالين تركيز 300 ملغ وسيارة سياحية وشاحنة استعملتا في نقل هاته السموم، وأشار المصدر إلى أن هذه النتائج تندرج ضمن الجهود الميدانية المتواصلة لمصالح الجمارك الجزائرية بالتنسيق مع مختلف الأسلاك الأمنية، الرامية إلى التصدي لشبكات التهريب والاتجار غير المشروع بالمخدرات والمؤثرات العقلية، حفاظا على أمن وسلامة المواطن.

إبتسام بلبل